

Российская Федерация  
Калининградская область  
МО «Светловский городской округ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

*Приложение № 23  
к Основной образовательной программе  
основного общего образования МБОУ СОШ №3  
на 2015-2020 г.г.,  
утвержденной приказом  
директора МБОУ СОШ №3  
от 08.04.2015 г. № 113/од*

## ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС «ОСНОВЫ РИТОРИКИ»

г. Светлый  
2015 г.

## **Пояснительная записка**

Сегодня мы наблюдаем очередной взрыв интереса к риторике, науке древней и вместе с тем всегда новой, возрождающейся в те исторические периоды, когда потребность в слове становится осознанной. В наши дни необходимость совершенствовать речь (свою, окружающих) ощущают все: ученики, учителя, юристы, коммерсанты, руководители различных рангов и др. Анализ речи школьников и абитуриентов показывает, что они затрудняются формулировать свои мысли как в живой речи, так и на письме, в домашней обстановке не владеют этикетом, теряются, принимая гостей, в конечном счете разговор о богатствах русского языка воспринимают как легенду. Взрослый носитель языка также всегда готов произнести фразу: «Я не умею говорить». Речевое мастерство, способность пользоваться родным языком свободно, легко находить общий язык с аудиториями разного типа - все это стало общепризнанной проблемой.

Цель предлагаемого элективного курса «Основы риторики» - обучение школьников 5 классов незатрудненному и целесообразному владению языков в разнообразных ситуациях, предлагаемых жизнью. Данный курс предполагает поэтапное постижение тайн речевого мастерства и строится от элементарной риторики, понимаемой как культура устной и письменной речи, к риторике высокой - ораторскому искусству. Умению говорить следует учить, демонстрируя школьникам образцы реальной устной речи. Ребенок должен научиться слушать речь окружающих его людей, оценивать, делать выводы, лишь тогда он найдет себя в речи.

Программа внеурочной образовательной деятельности «Основы риторики» составлена в целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС к результатам основного общего образования в рамках вариативной части «Внеурочная образовательная деятельность» и относится к программам духовно-нравственной направленности.

Элективный курс «Основы риторики» даёт возможность школьнику пополнить словарный запас, научиться бережно относиться к слову, осознать важность владения речью для достижения успехов в личной и общественной жизни.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применять полученные знания и практический опыт в выступлениях разного уровня, при общении, участвовать в творческих конкурсах различного уровня.

Программа направлена на развитие у обучающихся творческих способностей, раскрытие их природных талантов, приобретение знаний и умений ораторского искусства и говорения, повышение общекультурного уровня, а также на развитие коммуникативных качеств и организацию досуга детей.

### **Требования к результатам освоения программы**

#### **Первый уровень результатов**

В результате освоения программы ученик должен:

- знать основные элементы ораторского искусства,
- знать приемы построения и произношения грамотной речи.
- пользоваться приемами правильного говорения
- владеть навыками работы в группах
- использовать полученные навыки в повседневной жизни в общении

#### **Второй уровень результатов**

В результате освоения программы ученик должен уметь:

- работать в группе, учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- анализировать и высказывать суждение о своей речи и речи одноклассников;
- соблюдать корректность в высказываниях;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Третий уровень результатов

В результате освоения программы ученик должен уметь:

- разрабатывать и презентовать собственные творческие проекты, выступления;
- приобретать социальный опыт через участие в социальных практиках;
- самореализоваться посредством участия в разнообразной конкурсной деятельности.

### **Контроль**

Показателем результативности деятельности будет успешное участие обучающихся в выступлениях, (индивидуальных и коллективных).

### **Условия освоения программы**

Программа составлена для учащихся пятых классов, не имеющих базовый уровень знаний по риторике.

### **Формы проведения занятий**

Для достижения поставленных целей и задач используются следующие формы проведения занятий: комбинированное учебное занятие, практические занятия, игра, дискуссия, общественно полезные практики. Рекомендуемые формы проведения занятий:

- практические занятия
- викторины
- исследования
- турниры
- индивидуальная и групповая поисково-исследовательская деятельность, ориентирующая учащихся на самостоятельный поиск .

**Ведущая идея** программы: «Хочешь быть умным - научись разумно спрашивать, внимательно слушать, спокойно отвечать и переставать говорить, когда нечего больше сказать».

### **Ключевые понятия программы**

**Риторика** - наука об ораторском искусстве и красноречии, наука о целесообразном и уместном слове.

Культура речи и культура общения являются условиями и средствами развития личности, формирования ее индивидуальной культуры.

Культура речи - это составная часть общей культуры человека, умение точно, выразительно передать свои мысли.

## **РАЗДЕЛ I. ВВЕДЕНИЕ В РИТОРИКУ**

1.1. Риторика как наука о речи. Необходимость возрождения риторики в наши дни. обусловленная потребностями общества. Речевые проблемы говорящего в различных ситуациях (поведение в незнакомой обстановке; прием гостей; споры и ссоры и др.). свободное владение речью как цель любого носителя языка. Соотношение терминов, риторика, культура речи, ревечедение, красноречие, элоквация и др.; широкое и узкое понимание терминов, возможность их синонимического употребления. Краткая история риторики. Греция, Рим, Древняя Русь. Причины появления риторики в древности (вопросы техник речи: донести звук голоса до широкой аудитории; вопросы полемики, убедить слушателей, привлечь их на свою сторону). Риторика - система знаний и навыков, обеспечивающих незатрудненное и целесообразное применение языка в различных жизненных ситуациях.

1.2. Язык и речь. Традиционно-историческое соотношение грамматики и риторики: грамматика - наука о языке, риторика - наука о речи, «предмет риторики есть речь. Речь есть устное или письменное, прозаическое или стихотворное выражение наших мыслей. Риторика

показывает те условия и правила, которые приличны всем родам устной или письменной речи». Зеленецкий К.П. Теория словесности, 1860. Проблема разграничения понятий язык и речь. Язык как система единиц, существующая в сознании человека (один для всего народа, говорящего на данном языке; системно упорядочен на всех своих уровнях: фонетики, лексики, словаобразования, морфологии, синтаксиса; абстрактен, т.е. реально не существует, хранится в сознании, в памяти народа; представляет собой загадку, тайну). Учебники русского языка как отражение взглядов их авторов на язык, представление о языке в данную эпоху. РЕЧЬ как конкретная последовательность языковых единиц в устной и письменной реальности (в известной мере индивидуальна у каждого говорящего; существует не в системе единиц, а в их последовательности; конкретная; окружает нас со всех сторон, материализована в устной и письменной формах; объективно представлена, доступна для изучения). «Речи нельзя научить, речи можно только научиться» (Е.И. Пассов). Строгое научное разграничение терминов язык и речь и обыденное их употребление в качестве синонимов. Разграничение грамматики (наука о языке), риторики (наука о речи) и правописания (орфография, пунктуация). Почему в сознании школьника смешиваются представления о языке (речи) и правописании. Сопоставление категорий, понятий, изучаемых тем в грамматике, риторике, орфографии. Условное использование термина язык по отношению к способу общения животных. Отличие языка человека от «языка» животных.

1.3. Причины возникновения науки о языке. Лингвистика (наука о языке и речи в целом) как одна из древнейших наук. Древняя Индия - родина лингвистики. Потребность расшифровать древние тексты и осознание необходимости описывать язык. Язык как саморазвивающаяся система. Языки живые, мертвые (латинский, старославянский); искусственный (волянюк, эсперанто, идо, интерлингве). Мировые языки: английский, арабский, испанский, китайский, русский, французский. Развитие логического мышления как результат изучения языка. Информация МАПРЯЛ (Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы): Министерство просвещения Франции рекомендует в качестве иностранных языков изучать русский или латинский языки, как наиболее логично устроенные. Познание языка как объекта, а через него себя и окружающего мира. Картина мира, запечатленная в языке (лингвистические парадоксы типа: цветное белье, красные чернила, взошло солнце).

1.4. Говорение и слушание как основные формы речевой деятельности. Говорящий и слушающий как необходимые участники процесса общения. Искусство говорения и культура общения. Слово - серебро, молчание - золото. Виды слушания. Признаки хорошего слушателя (взгляд, поза, контактные реплики. Искренняя внимательность и др.). переспрос как способ уточнения неясного в разговоре. Ослышки.

1.5. Звук человеческой речи. Звукопроизводство. Артикуляция. Дикция. Роль звуков в речи. Звукозапись в поэзии. Ассоциации: звук - смысл, звук - цвет. Механические звуки. Экзотические звуки. 1.6. Проблема фиксации звучащей речи на письме. Звук и буква, их соотношение. Типы письма по характеру передачи знаками элементов речи: идеографическое письмо (рисуночное письмо, пиктограмма), словесно-слоговое письмо (иероглифика, клинопись), силлабическое письмо и буквенно-звуковое (фонетическое, алфавитное). Возникновение алфавита. Названия букв, их очередность. Произношение аббревиатур. Поиск слова в словаре по 1-й, 2-й, 3-й и т.д. букве алфавита.

## РАЗДЕЛ II. ОСОБЕННОСТИ УСТНОЙ РЕЧИ

2.1. Физическая природа устной речи. Первичность звучащей речи по отношению к письменной как с точки зрения происходящего, так и с точки зрения актуальности форм речи для носителя языка. Правильность как основное качество хорошей речи. Понятие нормы и ошибки. Нормы ударения (акцентологические). Особенности русского ударения: разноместность и подвижность. Нормы произношения (орфоэпические). Широкое понимание термина «орфоэпический» как связанный с ударением и произношением. Специальные словари: «Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические

формы» под редакцией Р.И. Аванесова, Ф.Л. Агеенко, М.В. Зарва «Словарь ударений русского языка». Орфоэпические словари как словари нормативного типа. Способ подачи нормы и ошибки, система помет в орфографических словарях. Другие словари, указывающие норму ударения: орфографические, толковые, двуязычные, энциклопедические. Их отличие от нормативных орфоэпических словарей. Отработка орфоэпических норм (материал распределяется по всем урокам года). Орфоэпический словарь и тренировочные контексты см. в Приложении.

2.2. Выразительность как одно из качеств хорошей речи. Понятие выразительности (особенности речи, привлекающие внимание слушателей). Условия выразительности (неравнодушное отношение авторов к предмету речи, самостоятельность мышления, знание возможностей языка). Интонационные и лексические средства выразительности. Дикция. Демосфен: дикция главное в речи оратора.

2.3. Техника речи. Логопедия. Голос и его составляющие. Сила звука и громкость. Типы дыхания: ключичное, грудное, диафрагмальное. Посыл звука (способность достигать нужной точки). Подвижность, гибкость голоса (звуковой диапазон). Тембр голоса (индивидуальная окраска). Полетность звука (способность выделяться на фоне других звуков и шумов). Выносливость (малая утомляемость голоса).

2.4. Громкость голоса. Формирование умений изменять громкость голоса в зависимости от цели говорящего.

2.5. Темп речи. Быстрый, нормальный, медленный. Убыстренный темп речи как характерная сибирская особенность. Формирование умений говорить в разном темпе в зависимости от ситуации общения или от цели говорящего.

2.6. высота голоса. Вопросительные и утвердительные предложения. ИК-1. ИК-2. Интонация конца фразы. Специфика сибирской интонации. Передача эмоционального состояния с помощью голоса.

2.7. Тембр голоса. Значение индивидуальных голосовых особенностей личности для публичного выступления. Возможности варьирования, игры своим голосом.

2.8. Логические ударение, средства его выражения. Выделение наиболее значимого слова во фразе с помощью голоса в устной речи, стремления говорящего относить важное с точки зрения цели высказывания к началу предложения. Логическое ударение и порядок слов. Место логического ударения в письменной речи: конец предложения. Ошибки в сочинениях как проецирование на письмо особенностей устной речи.

2.9. Понятие паузы. Значение паузы для выразительности речи. Умение держать паузу.

### **РАЗДЕЛ III. ЖАНРЫ РЕЧЕВОГО ЭТИКА**

3.1. Понятие этикета. Из истории этикета. Слова исторические родственники: этикет, этикетка, этика. Разграничение этикета и этики, внутренняя связь этих понятий. Культура поведения в обществе (в транспорте, в театре, в школе) и дома (громкий разговор при посторонних, грубый тон в общении с близкими людьми, поведение у экрана телевизора, на концерте и др.) значение этикета для поддержания престижа личности.

3.2. Этикет речевой и неречевой. Речевой этикет как лингвистическая дисциплина. Типология жанров речевого этикета: информативные, императивные, оценочные, ритуальные. Жанр как единица речевого этикета. Структура жанра.

3.3. Жанры речевого этикета, актуальные для школьника. Приветствие. Структура жанра: собственно приветствие обращение + слова любезности, (факультативный компонент). Речевые варианты приветствий: официальное приветствие (неофициальное, приветствие младшего старшему, к одному собеседнику или ко многим, близким людям и посторонним. Утреннее приветствие матери.

3.4. Жанр представления. Ситуации представления. Представление и самопредставление. Знакомство.

3.5. Именование, обращение. Жизнь имени в русской речевой культуре. Имя официальное и домашнее, полное и уменьшительное. Происхождение русских имен. Имя,

отчество, фамилия. Регламентированность способов именования в соответствии с условиями общения. Психологическое и культурно-этикетное требование адресного общения.

3.6. Жанр просьбы. Структура (формула) жанра: извинение + вежливое слово + обращение (Факультативно: мотивировка просьбы) + изложение просьбы + (факультативно: вторичное извинение). Способы снижения категоричности в жанре просьбы: просьба вопрос (- Можно войти?), вопрос отрицание (- Вы не поможете?), использование сослагательного наклонения (- Вы не могли бы пересесть?), глагола хотеть (- я хочу попросить Вас...), использование слова просьба (- У меня к Вам просьба...) и других слов вежливости (пожалуйста, будьте добры, будьте любезны, сделайте одолжение, не сочтите за труд и др.). Стилистические варианты просьбы. Ответ на просьбу.

3.7. Жанры благодарности. Структура (формула) жанра: обращение + слова признательности + указание на предмет благодарности. Стилистические варианты благодарности. Ответ на благодарность.

3.8. Жанр извинения. Структура извинения как жанра: обращение + собственно извинение + объяснение, за что мы извиняемся. Стилистические варианты извинения. Ответ на извинение. Извинение как жанр и извинение как показатель вежливости: воспитанности в структуре других жанров (просьба, замечание, отказы и др.).

3.9. Прощание как один из сложных по ритуалу жанров. Структура(формула) прощания: указание на завершение общения + слова прощания + пожелания. Продолжительность прощания как особенность русского этикета. Ситуативное многообразие форм прощания. Стилистические и семантические (смысловые) варианты. Включение других жанров в ритуал прощания (благодарность, просьба, пожелания, извинение, привет и др.). Ответный ритуал.

3.10. Речевые ситуации устного общения, требующие владения различными жанрами. Этикет телефонного разговора. Ситуации: я звоню, мне звонят. Стилистические варианты телефонного разговора (официальный/неофициальный). Необходимость предварительной подготовки к официальному разговору. Приглашение к телефону другого лица. Умение начать разговор, завершить его. Специфика устного дистантного общения, отличие речи по телефону от речи в обычных условиях. Ритуал гостеприимства. Использование жанров: приветствие знакомств, благодарность, извинение, просьба и др. речевая партия хозяина. Речевая партия гостя. Неречевое поведение хозяина и гостей. Мастерство устного рассказа. Тематика устных бытовых монологов. Речевое поведение рассказчика. Средства выразительности. Роль активного слушателя. Анекдоты: выбор уместного анекдота, умение его рассказать.

## МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К ПРОГРАММЕ 5 КЛАССА

Программа 5 класса состоит из трех разделов. Первый раздел «Введение в риторику» является вводным не только по отношению к программе 5 класса, но и ко всему курсу в целом, поэтому сюда включен такой важный вопрос, как соотношение понятий ЯЗЫК и РЕЧЬ. Именно это соотношение определяет разницу между предметами русский язык и риторика. Здесь же важно показать детям, что наука возникает не по чьей-то воле, а в результате требований жизни. На введение отводится 6 часов. На вводных уроках информация должна быть яркой, увлекательной и логически выстроенной: Зачем люди изучают язык? -Какие науки обращены к языку (речи)? - Чем отличаются язык и речь? -- Для чего возникла риторика? какие мои проблемы поможет мне риторика решить? Углубленно вести этот разговор не требуется, достаточно общего знакомства. Основных разделов в программе 5 класса два: «Особенности устной речи» и «Устные жанры речевого этикета». Мы начинаем программу с устной речи по нескольким причинам. Устная речь - наиболее актуальный для человека говорящего способ общения. Важно, чтобы пятиклассник понял: устная речь и письменная - это две разные материи, они требуют от человека разных способностей, в итоге все это связано со специализацией разных полушарий головного мозга. Например, левое полушарие «отвечает» за чтение и письмо, математические формулы и формальную логику. А правое помогает ориентироваться в пространстве, сохраняет впечатление от увиденного и воспринимает голос

человека, анализирует интонацию. Занятия проходят в непринужденной, игровой атмосфера, использование не книжных, а реальных примеров из окружающей речевой действительности, апелляция к личному опыту, впечатление учеников, шутка, каламбуры и подобное - вот путь к успеху на занятиях риторикой. Излишне повторять, что речевой материал к уроку извлекается в первую очередь из живой речи методов «ручных» или магнитофонных записей. Необходимо, чтобы школьники на уроках были как можно более заняты активной деятельности: произносили, повторяли, разыгрывали ситуации. Процесс говорения должен осознаваться как легкий, приятный, радостный. Учителю нужно так организовать работу над жанрами этикета, чтобы в результате многократных повторений, анализа речи окружающих ученик откорректировал свои речевые привычки, приобрел прочный навык пользоваться формулами этикета не только на уроке, но и за порогом школы.

№ занятия	Дата	Тема занятия
1		Вводный. Диагностическое тестирование. Твоя тетрадь по риторике.
<b>Раздел 1. Введение в риторику.</b>		
2		Риторика – наука о речи.
3-4		Язык и речь
5		Почему возникла наука о языке.
6		Учись говорить и слушать.
7-8		Загадки звука.
9-10		Звук и буква. Алфавит.
<b>Раздел 2. Особенности устной речи.</b>		
11		Учись говорить правильно
12		Речь выразительная.
13-14		Голос и его составляющие.
15		Громче –тише.
16		Медленнее – быстрее (темп речи).
17		Высота голоса
18-19		Свой голос (цвет голоса)
20		Логическое ударение.
21		Пауза.
22		Говори выразительно.
<b>Раздел 3. Жанры речевого этикета.</b>		
23		Что такое этикет?
24		Облик говорящего.
25-26		Жанры речевого этикета.
27-28		Жанр приветствия.
29-30		Жанр представления. Знакомство.
31		Именование. Обращение.
32-33		Ты и твое имя.
34		Жанры речевого этикета: просьба.
35		Жанры речевого этикета: благодарность.
36		Жанры речевого этикета: извинение.
37		Жанры речевого этикета: прощание.
38		Разговор по телефону.
39		Я принимаю гостей.
40		А вот был случай! (устный рассказ)
41-42		Контрольное тестирование.
43-44		Праздник славянской культуры и письменности. (21 мая)

45-48		Защита проектов
49-50		Резервное время

## ЛИТЕРАТУРА

1. Учебно-методический комплекс для 5 класса. Часть1 и часть 2. «Культура речи. Речевой этикет. Функциональная стилистика». Под ред. Л.Г.Рябовой, Иркутск, 2002г.
2. В ситуациях речевого общения. РЯШ 2001, №1.
3. Образы эмоций в русской языковой картине мира. РЯШ 2002, №2.
4. Развивающая речевая среда как средство приобщения к культуре. РЯШ 2003, №5.
5. дидактические игры на уроках по культуре речи. РЯШ, 2002, №1.
6. Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. «Просвещение», 1995г.