**АДМИНИСТРАЦИЯ**

**МО «СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА**  **на заседании**  **ШМО гуманитарного**  **цикла**  **(протокол №1 от 27.08.13 г.)**  **Руководитель ШМО**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И. Молоденкова** | **СОГЛАСОВАНА**  **на методическом совете**  **(протокол №1 от 29.08.13 г.)**  **Председатель методического совета**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. А. Нетесова** | **УТВЕРЖДАЮ**  **Директор МОУ СОШ №3**  **( приказ № 258 / од от 29.08.13 г.)**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Ракович** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке, 6 класс**

**(ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ, базовый уровень**

**2013-2014 учебный год)**

**г. Светлый**

**2013 г.**

**Пояснительная записка**

Настоящая Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного среднего общего образования. Рабочая программа учебного курса «музыка» предусмотрена для учащихся 6 класса общеобразовательной школы. Утверждена и рекомендована Министерством Образования Российской Федерации. Программа «музыка» разработана авторским коллективом под руководством Д.Б. Кабалевского, Москва, «Просвещение», 2007 г. В соответствии с базисным учебным планом курс «Музыки» изучается в классе по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 35 часов в год.

Программа музыкальных занятий в 6 классе направлена на понимание связи музыки с жизнью. Учащиеся должны констатировать факт влияния музыки на человека. Надо выяснить, в чём же заключается способность музыки оказывать это влияние. Сила воздействия музыки определяется двумя её важнейшими качествами: красотой и правдой. В 6 классе общеобразовательной школы ставить этот сложный вопрос можно лишь в самой общей форме, доступной пониманию детей. А поймут они без труда следующее: противоположность красоты – уродство, противоположность правды – ложь. Тема 1 полугодия: «Преобразующая сила музыки», тема 2 полугодия: «В чём сила музыки?». На протяжении всех занятий в 6 классе художественный и жизненный кругозор ребят будет расширяться, разные искусства начнут восприниматься ими как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит им в старших классах.

***Изучение музыки в \_\_\_\_6\_\_ классе направлено на достижение следующих целей:***

**формирование** целостного представления о мире, основанного на приобретённых знаниях, умениях, навыках и способах деятельности;

* **приобретение опыта** разнообразной деятельности (индивидуальной и коллективной), опыта познания и самопознания;
* **подготовка** к осуществлению осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.
* **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* **развитие** музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* **освоение** знаний о музыке, её интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, особенностях музыкального языка; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, ритмические движения, драматизацией исполняемых произведений;
* **воспитание** эмоционально – ценностного отношения к музыке своего народа и других народов мира, слушательской, исполнительской культуры.

В результате освоения содержания основного общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности: **познавательная деятельность, информационно- коммуникативная деятельность, рефлексивная деятельность.**

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

**Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Цель учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. Раскрытие вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти, вечности духа и кратковременности земной жизни, любви и ненависти, войны и мира, личности и общества, внутренних противоречий в душе человека.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского музыкального образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Музыка как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов, жанров и стилей музыки: народное музыкальное творчество (фольклор), русскую музыку от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков, зарубежную музыку от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 вв,отечественное и зарубежное искусство 19-20 века, Представление о музыкальной жизни России и других стран. Это изучается в контексте взаимодействия с другими видами искусства: живописи, литературы, истории.

Систематизирующим методом является выделение 6 основных видов деятельности:

- слушание музыки;

- Хоровое, ансамблевое, сольное пение;

* Музыкально-пластические движения;
* инструментальное музицирование;
* драматизация музыкальных произведений;

-музыка и современные технологии.

Основные виды учебной деятельности – исполнительская, слушательская, творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, оценка изучаемых образов.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению музыки и является необходимым условием формирования личности каждого.

Развитие эмоционально – образного мышления учащихся строится на изучении музыкального искусства различных эпох и стилей, сравнении исполнительских трактовок, выявлении связей музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, развитие фантазии.

**Основное содержание:** В первом полугодии наряду с усвоением основной темы **«Преобразующая сила музыки»** продолжается планомерное развитие у учащихся стиля композитора. Ни имена композиторов, ни названия пьес не должны быть названы. Песни, которые молчат, становятся орудием в борьбе! – события 1967 года в Греции. Композитор, боец- антифашист воспевает Родину – Микис Теодоракис. Его орудием стали песни, призывающие к борьбе за свободу. Музыка Симфонии №5 Л.В. Бетховена помогала мужественному чешскому антифашисту Юлиусу Фучику в борьбе с врагом в годы Второй мировой войны. Новая грань темы: воздействие на человека музыки, написанной не только в наши дни, но и в отдалённые времена, раскрывается на примере музыки И.С. Баха Органные фуги и прелюдия. Черты взволнованности, напряжённости в произведениях С. Рахманинова. Мятежный дух Скрябина в Этюде №12. Перед учащимися раскрывается представления о благородных целях и действиях человека, долге перед Родиной в песне Соловьёва- Седова «Баллада о солдате». Понимание широты творческого стиля композитора, его восприятия жизни. Эта задача будет решаться на примерах полифонической музыки Баха, Моцарта, Прокофьева, Рахманинова, Чайковского. Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. После того как учащиеся поняли, что музыка, воздействуя на людей, влияет на жизнь, преобразует её, можно поставить вопрос**: «В чём сила музыки?»** - тема второго полугодия. Рассмотрение новой темы следует на уже знакомом, понятном материале. На занятиях во втором полугодии большое значение придаётся воспитанию у школьников ощущения и понимания широты творческого стиля композитора, многогранности его восприятия жизни. Эта задача решается на примерах музыки И.С. Баха «Шутка», В. А. Моцарта «Маленькая ночная серенада», «Лакримоза» часть из «Реквиема», С. Прокофьева сюита «Зимний костёр», С.В. Рахманинова, П. И. Чайковского симфония №6, Концерт №1 для ф\п с оркестром , И. Стравинского балет «Петрушка», Н.А. Римского –Корсакова опера – сказка «Снегурочка», Г. Свиридова «Время, вперёд!», К.Караева «Тропою грома», А.И. Хачатуряна балет «Гаяне», И. Штрауса вальсы из оперетты «Летучая мышь», Цфасмана джазовой музыки . Ребята учатся понимать и чувствовать жизненное содержание, правдивость музыки и красоту её художественной формы не только в вокальных сочинениях, не только сочинениях «программных», где раскрывается замысел композитора, они учатся понимать музыку без слов, т.е учатся понимать содержание самого музыкального образа.

**Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образов народного и классического музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

**Пение.** Хоровое. Одноголосное, двухголосие, сольное пение. Исполнение народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Сравнение исполнительских трактовок. Вокализация тем инструментальных и вокальных произведений.

**Инструментальное музицирование.** Инструментальная импровизация.

**Музыка и современные технологии.** Использование информационно – коммуникационных технологий для создания аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений.

**Драматизация музыкальных произведений.** Создание художественного замысла и воплощение эмоционально- образного содержания музыки сценическими средствами.

**Личностные метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, музыкальной культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели обучения музыки, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы «Музыка» с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Изучение предмета "Музыка" обеспечивает:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**Предметные результаты изучения предмета "Музыка" отражают:**

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

* 1. овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

***В результате изучения музыки ученик должен***

**Знать \ понимать**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчест;
* основные музыкальные жанры народной и профессиональной музыки;
* многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* основные формы музыки (1-но,2-х,3-х частные, рондо, вариации, сонатная);
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских, советских и зарубежных композиторов;
* названия наиболее известных музыкальных инструментов, виды оркестров, хоров;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов – исполнителей;

**Уметь:**

* эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской, советской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества;
* выразительно исполнять соло, несколько народных песен, песен современных композиторов, песен композиторов- классиков с сопровождение м и без сопровождения;
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве изучаемых композиторов;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

**Общая информация**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | музыка |
| Классы | 6а, 6б ***класс*** |
| Учитель | ***Михайлык Татьяна Владимировна*** |
| Количество часов в год | ***35ч.*** |
| Из них: |  |
| Количество часов в неделю | **1** |
| Программа | «Музыка» под руководством Д.Б.Кабалевского 1-8 класс. «Просвещение». М. 2007. |
| Учебный комплекс для учащихся: | 1. Т.И. Науменко, В.В.Алеев. Музыка 6 класс. «Дрофа». М. 2000.  2. Т.И.Науменко, В.В.Алеев Дневник музыкальных размышлений. 6 класс. «Дрофа». М. 2001. |
| * Учебник | 1. Учебник: 1. Т.И. Науменко, В.В.Алеев Музыка 6 класс. «Дрофа». М. 2000. |
| * Дополнительная литература | **Дополнительная литература для учащихся**  1. Хрестоматия по музыке. 6 класс. «Просвещение». М. 1997.  2. Осовицкая З.Е. Казаринова А.С. Музыкальная литература. «Музыка». М. 2001.  3. Зимина А.Н. Музыкально- дидактические игры и упражнения. Пособие для педагогов. Изд. «Тандем». М. 1999.  4. Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».М. 2006.  5. Беляев С.Е. «Рассказы господина бемоля». «Диамант».Екатеринбург,1998.  6. Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». М. 2000.  7. Музыка. Поурочные планы. По учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеев. 6 класс. Составитель В.М. Самигулина. Изд. «Учитель». Волгоград.2006.  **Дополнительная литература для учителя**  1.Зимина А.Н. Музыкально- дидактические игры и упражнения. Пособие для педагогов. Изд. «Тандем» Москва 1999.  2.Беляев С.Е. Рассказы господина бемоля. «Диамант».Екатеринбург,1998.  3.В помощь преподавателю. Музыка 6 класс. Конспекты, рекомендации, планирование.Г.В.Стюхина. Волгоград. Изд «Учитель»,2008.  4.Для преподавателей. 1-7 класс. Составитель В.В. Фадин. Волгоград. Изд. «Учитель», 2008.  5. З.Е. Осовицкая. Музыкальная литература. Шестой год обучения. «Музыка».- М. 2007.  6. Разумовская О.К. Методика. Русские композиторы. Биографии. Викторины. Кроссворды. Айрис Пресс. М. 2007.  7. Сборник нормативных документов. Искусство. «Дрофа». М. 2004.  8. Современная школа. Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. Изд. «Глобус». М. 2009. |
| Электронные источники информации | * **Электронные пособия:** |
| 1. Уроки музыки 1-8 классы с применением информационных технологий. изд. Глобус.М. 2009. Диск. |
| . 2.Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».М. 2006. Диски. |
| **3.DVD фильмы о композиторах: «Чайковский», «Вркмена года» Чайковского, балет «Золушка» Прокофьева, балет «Щелкунчик», опера «Садко» Римского –Корсакова,опера «Снегурочка», опера «Сказка о царе Салтане» Римского- Корсакова, документальный фильм о Рахманинове, «Ветка Сирени»- фильм о Рахманинове, «Картинки с выставки» Мусоргского, опера «Руслан и Людмила», опера «Иван Сусанин» Глинки, балет «Спящая красавица» Чайковского, «Пер Гюнт» Грига, фильм о М.И. Глинке, фильм о Штраусе,** |
| * Шедевры русской классики. Диски. РИДЕРЗ. |
| * Шедевры зарубежной классики. Диски. РИДЕРЗ. |
| * Фонотека. Диски и кассеты. Классическая музыка. |
|  |
| Нормативные документы | * закон «Об образовании» |
| * приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» |
| * письмо Минобразования России от 20.02.2004 г. № 03-51-10/14-03 «О ввендении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» |
| * Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» |
| * Письмо Минобразования России от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана» |
| * Федеральный компонент государственного стандарта общего образования |
|  | * Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана |

Контрольные мероприятия не административные.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **Календарно – тематическое планирование** | | |  |  |
| № пп | Учебно-тематическое  планирование | Кол-  во  часов | Требования  федерального  компонента  ГОСа | Составляющие качества образования | | | Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение. | Виды  контроля |
| Предметно- информа-ционная | Деятельно-коммуникативная | Ценностно-ориентационная |
| 1 | Преобразующая сила музыки. | 9 ч. | Знать, понимать и научиться сравнивать два контрастных произвед. Знать и понимать воздействие муз. на человека на примере оперы Прокофьева «Повесть о настоящем человеке», «Патетической» симфонии Чайковского №6, песнях Теодоракиса,воспевающие Родину. Нар. песенность в «Сентиментальном вальсе» Чайковского. Знать и понимать чувство стиля композитора. | Знать стилевую основу музыки Прокофьева, Чайковского, Шопена. Освоить культуру греческого народа на примере песен Теодоракиса. Знать, понимать и уметь сравнивать образы инструментальной русской музыки с польской музыкой на примере «Сентиментального вальса» Чайковского и Вальса №14 ми минор Шопена. Знать и понимать двойственное впечатление мелодии в песне оперы «Повесть о настоящем человеке» Прокофьева. | Уметь видеть инструментал. музыку в ряде других видах иск-ва.-(ИЗО, литературе). «Повесть о настоящем человеке» Полевого. Понимать своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве Теодоракиса. Видение картины мира в муз. культуре Греции и Польши, Германии. Уметь сравнивать музыкальные произвед. с художественными: «Неравный брак» Пукирев, портрет хирурга Юдина (Нестеров), | Овладеть практичес-кими умениями и навыками слушания и исполнения песен Теодоракиса, песни из оперы «Повесть о настоящем человеке» Прокофьева. Уметь определять двойственный характер инструментальной музыки Чайковского, Шопена, в русских народных песнях: «Во кузнице», «Светит месяц», «Калинка», «Камаринская», «Зелёная рощица». | 3. Хрестоматия по муз.. 6 класс. «Просвещение». М., 1997.  4. Серия «Современная школа». Уроки муз. с применением информационных технологий 1-8 классы. Методич. пособие с электронным приложением. М. Изд. «Глобус» 2009. | Знать и определ. на слух муз. из оперы «Повесть о настоящем человеке» Прокофьева, «Сентиментальный вальс» Чайковского, Вальс №14 Шопена. Песни: «Вальс о вальсе», «Прощальная лагерная» Грибулиной, «Светит месяц», «На побережье тайном». |
| 2. | Преобразующая сила музыки. | 7 ч. | Знать стилевую основу музыки на примере сонаты №20, Симфонии №5 Л.В. Бетховена, Органной фуги соль минор, Прелюдии №8 И.С. Баха, Коецерте №2 Рахманинова, Этюде №12 Скрябина. Знать и различать музыку полифонического склада и гомофонного. Знать жанры музыки: прелюдия, концерт, симфония..Знать и понимать эпоху | Знать стилевую основу музыки Баха, Бетховена, Рахманинова, Скрябина. Знать что такое: полифония, гармония. Различать музыку полифонического склада от гомофонного. Знать жанры музыки: прелюдия, концерт, симфония. Знать и понимать эпоху классицизма, барокко. | Уметь видеть инструментальную, симфоническую и органную музыку в ряде других видах искусства (ИЗО, литературе). Например: «Свобода на баррикадах» Делакруа в симфонии Бетховена. Видение картины мира в музыкальной культуре Германии, Австрии, России нач. 20 века. Понимать, преобразующее влияние музыки на жизнь. | Овладеть практич. умениями и навыками слушания органной муз. Баха, симфонич. музыки Бетховена, Рахманинова, инструмент. музыки Скрябина. Овладеть практическими умениями исполнять вокальную муз. Баха: «Весенняя песня». Хоровое и ансамблевое испол. | 5. Осовицкая З.Е. Казаринова А.С. «Муз. лит-ра». М., 2001.  6. Зимина А.Н. Муз.- дидактич. игры и упраж. Пособие для пед. Изд. «Тандем». М. 1999.  7. Шедевры классич. муз. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».М., 2006. | Знать и опред. на слух: Симфонию №5 Бетховена, Орган. фугу соль минор Баха, Концерт №2 Рахманинова, Этюд №12 Скрябина. Песни: «Весенняя песня» Бах, «Песня о друге» Высотского, «Россия» Чичков, «Замыкая круг» Кельм, «Как здорово» Митяева. Доклады. |
| 3. | В чём сила музыки? | 10 ч. | Знать и понимать стилевую основу музыки на примере оперы Глинки «Иван Сусанин», Баха «Шутка», Стравинского Сюита №2, Римского- Корсакова опера «Снегурочка», Моцарта «Рондо», «Реквием», Свиридова «Время вперёд!», Прокофьева симфонич. сюита «Зимний костёр», Кабалевского Концерт №3 для ф-п с орк. Знать синкопированный ритм. Знать виды хоров и их особенности на примере Концерта для смешанного хора «Лебёдушка» Салманова. | Знать, понимать и узнавать стили композиторов: Глинки, Баха, Стравинского, Римского- Корсакова, Моцарта, Прокофьева, Кабалевского. Знать и понимать эпоху классицизма, барокко, соцреализма, рубеж 19-20 вв России. Знать что такое –синкопа и синкопированный ритм, знать виды хоров: муж. женс, смешанный, детский. Знать что такое а капелла – , реквием. Знать что такое муз. обработка и её значение в классической музыке. Знать и определять форму рондо в «Маленькой ночной серенаде» Моцарта. | Уметь видеть хоровую музыку в ряде других видах искусства (ИЗО, литер.). «Моцарт и Сальери» Пушкина. Уметь сравнивать муз. произвед, например: «Шутка» Баха и Сюита №2 Стравинского. Понимать высшее проявл. красоты человеч. духа в арии Сусанина, понять отношение чел. к природе в песне Зацепина «Ты слышишь, море?» Морские пейзажи Айвазовского, «Снегурочке» Римского -Корсакова(сказка Осровского), силу муз. «Лакримоза»-из реквиема Моцарта, понять стремит. пульс времени в произвед. «Время вперёд» Свиридова, Концерте №3 Кабалевского. | Овладение практическими умениями и навыками исполнения а капелла, различать музыкальную обработку от оригинала, уметь давать оценку изучаемым образам народного и профессионального музыкального искусства разных эпох и стилей, одноголосное и двухголосное исполнение вокальной музыки: «Весенняя песня» Баха, «Ты шуми зелёный бор», «Канон» Бетховен. Фильмы о композиторах и произведениях. | 8. Беляев С.Е. Рассказы господина бемоля. «Диамант».Екатеринбург,1998.  9. Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композ.. Изд. «Музыка». М., 2000.  10. Портреты композ.. Аудио записи, видео записи, нагляд. пособия. | Знать и определять на слух музыкальные фрагменты из оперы Глинки «Иван Сусанин», «Снегурочка» Римского –Корсакова, прелюдии из ХТК и «Шутка» Баха, Моцарта «Рондо», муз. из «Реквиема», Свиридова «Время вперёд».Песни наизусть: «Песня о друге» Высотского, песня о маме Чичкова, «Ты слышишь море?» Зацепин. Доклады. |
| 4. | В чём сила музыки? | 9 ч. | Знать муз. Жанры. Уметь сравнивать пр-е Рахманинова «Весенние воды» стихи Тютчева-Левитан «Весна. Большая вода». Знать что такое оперетта(Штраус «Летучая мышь»). Знать творчество узбекского комп. Ф. Бахора «Мараканда», армянских -Хачатуряном балет «Гаяне», Караевым «Тропою грома». Знать муз. Жанр-Концерт на примере Концерта №1 Чайковского. | Знать, понимать и узнавать стили композиторов: Салманова, Рахманинова, Бахора, Хачатуряна, Караева, Штрауса, Чайковского. Знать муз. Жанры: романс, концерт, оперетта, балет. Знать и понимать понятие «музыкальный образ». Знать и определять форму муз. Произведений. Знать русскую музыкальную культуру 19 века, советскую культуру 20 века. | Уметь видеть музыкальную культуру 19 века и советскую культуру 20 века в ряде других видах искусства (ИЗО, литературе). Романс Рахманинова «Весенние воды» на стихи Тютчева и Левитан «Весна. Большая вода». Украинская «веснянка» концерта №1 Чайковского. Уметь сравнивать муз. Пр-я с живописью: «Зелёный шум» Рылов, «Моя Армения» Сарьян- с муз. Хачатуряна и Караева. Видение картины мира в армянских национальных культурах. | Овладеть практическими навыками и умениями эмоционально- образное восприятие и давать оценку изучаемым образам в пр-ях Рахманинова, Штрауса, Бахора, Хачатуряна, Караева. Двухголосное исполнение «Веснянки» Чайковского из Концерта №1, одноголосное хоровое и ансамблевое исполнение: «Песня про Жирафа» Чичков, «На ясный огонь» Окуджавы. Фильмы. | 11. Соколова М.В. Изба Красна, Санкт- Петербург, 2001.  13. Разумовская О.К. Методика. Русские композиторы. Биографии. Викторины. Кроссворды. Айрис Пресс. М., 2007. | Знать и опред. на слух муз.: «Весенние воды» Рахманинова, Вальс из оперетты «Летучая мышь» Штраус, «Мараканда» Бахора, муз. из балета «Гаяне» Хачатуряна, муз. Из балета «Тропою грома» Караева, Концерт №1 Чайковского. Знать песни: «Хорошо, что есть каникулы!»Львов-Компанеец, «Не закрывайте вашу дверь», «На ясный огонь» Окуджавы, «Планета детства» Журдин. |

**Поурочно-тематическое планирование по музыке для 6 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование тем и уроков.** | **Предполагаемая дата.** | **Контрольные мероприятия, оценки учебных достижений.** | **Элементы содержания** | **Д\З** |
| **1 четв.** | **Преобразующая сила в музыке.** | **9 часов.** |  |  |  |
| 1. | Музыка оказывает влияние на человека. | 03.09. (6а)  07.09. (6б) |  | Штраус. Вальсы. «Вальс о вальсе» | Поделка из природного матнриала |
| 2. | Летние встречи с музыкой. | 10.09.  14.09. |  | Чайковский цикл «Времена года» | Рисунки «Осенняя композиция» |
| 3. | Способность музыки воздействовать на сердце человека. | 17.09.  21.09. |  | «Повесть о настоящем человеке» опера Прокофьева | Выучить р.н.п. «Во кузнице» |
| 4. | Фортепианная музыка П.И.Чайковского. | 24.09.  28.09. |  | Чайковский Концерт №1 ф\п с оркестром | Смотреть фильм о Чайковском |
| 5. | Двойственное впечатление музыки. Стиль композитора. | 01.10.  05.10. |  | Сентиментальный вальс Чайковского и Вальс Шопена | Сообщение о пионерской организации. |
| 6. | Песни, которые становятся оружием в борьбе. | 08.10.  12.10. |  | Делакруа «Свобода на баррикадах» Марсельеза | Разбор и анализ произведения |
| 7. | Фортепианное творчество Л.В. Бетховена. | 15.10.  19.10. |  | Соната №20, соната №7 | Разбор и анализ Сонаты №20, сонаты №7 |
| 8. | Музыка И.С.Баха. Полифония. | 22.10.  26.10. | Муз. Викторина. | Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. Фуга. | Разбор и анализ прелюдии и фуги |
| 9. | Повторение тем 1 четверти. | 29.10. |  | Викторина. | Слушать музыку. |
| **2 четв.** | **Преобразующая сила в музыке.** | **7 часов.** |  |  |  |
| 1.  (10) | Мятежный дух музыки Скрябина. | 12.11.  16.11. |  | Этюд№12 Скрябин. | Разбор произведения |
| 2.  (11) | Концерт №2 для фортепиано с оркестром С.В.Рахманинова. | 19.11.  23.11. |  | Рахманинов концерт№2 | Разбор произведения |
| 3.  (12) | Творчество Н.А. Римского –Корсакова. | 26.11.  30.11. |  | Опера «Золотой петушок» | Рисунки к опере – сказке «Золотой петушок». |
| 4.  (13) | Творчество Т. Хренникова. | 03.12.  07.12. |  | Балет «Гусарская баллада» | Фильм «Гусарская баллада». |
| 5.  (14) | Вокальное творчество И.С.Баха. | 10.12.  14.12. |  | «Ты шуми зелёный бор» , «Весенняя песня» Баха. | Разбор и анализ произведений И.С. Баха. |
| 6.  (15) | Творчество Д.Б.Кабалевского. | 17.12.  21.12. |  | «Чудо- музыка» стихи Александрова. | Выучить песню «Чудо – музыка». |
| 7.  (16) | Творчество В.Высоцкого. | 24.12.  28.12. | Муз. Викторина. | «Песня о друге» из к\ф «Вертикаль» | Фильм «Вертикаль» Собственное впечатление |
| **3 четв.** | **В чём сила музыки?** | **10 часов.** |  |  |  |
| 1.  (17) | Оперное и вокальное творчество М.И.Глинки. | 14.01.  18.01. |  | Опера Глинки «Иван Сусанин» | Фильм о М.И.Глинке. Эссе. |
| 2.  (18) | Танцевальный характер, народный юмор в «Шутке» И.С.Баха. | 21.01.  25.01. |  | «Шутка» Баха | Разбор и анализ «Шутки» И.С. Баха. |
| 3.  (19) | Органное творчество И.С.Баха. | 28.01.  01.02. |  | «Токката и фуга ре минор» И.С.Баха | Разбор и анализ «Токкаты и фуги» И.С. Баха. |
| 4.  (20) | Оперы Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». | 04.02.  08.02. |  | «Сказка о царе Салтане» Римск- корсаков | Рисунки к опере- сказке. |
| 5.  (21) | Широта жизненного содержания музыки Л.В.Бетховена. | 11.02.  15.02. |  | Симфония №5 | Разбор и анализ симфонии №5 |
| 6.  (22) | «Реквием» В.А.Моцарта. | 18.02.  22.02. |  | «Реквием» Моцарта | Разбор и анализ «Лакримозы». |
| 7.  (23) | Д.Шостакович. Симфония №7 (Ленинградская) | 25.02.  01.03. |  | Симфония №7 Шостакович | Разбор и анализ Симфонии №7 Д. Шостаковича. |
| 8.  (24) | Музыка Г. Свиридова «Время вперёд». | 04.03.  07.03. |  | «Время вперёд» Г.Свиридов | Разбор и анализ «Время вперёд» Е. Свиридова. |
| 9.  (25) | Барды: Б.Окуджава, Е. Визбор. | 11.03.  15.03. | Муз. Викторина. | Песни бардов. | Песни: «Давайте восклицать» Б. Окуджава |
| 10.  (26) | Песни бардов: В. Высоцкий, Е. Визбор, Б. Окуджава. | 18.03.  22.03. | Урок-концерт. | «Песня о друге», Песня о Моцарте», «Снег», «Песня о вере» | Выучить «Песню о друге» В.Высоцкого. |
| **4 четв.** | **В чём сила музыки?** | **9 часов.** |  |  |  |
| 1.  (27) | С.Прокофьев. Балет «Золушка». | 01.04.  05.04. |  | Вальс, урок танца, гавот из балета, танец с шалью из балета «Золушка» С.Прокофьева. | Анализ музыкальных произведений из балета «Золушка». |
| 2.  (28) | Творчество В. Салманова. «Лебёдушка». | 08.04.  12.04. |  | Салманов «Лебёдушка» | Разбор и анализ «Лебёдушки» Салманова. |
| 3.  (29) | Вокальное творчество С. Рахманинова. | 15.04.  19.04. |  | Романсы: «Весенние воды», «Сирень» | Рисунок к музыке С. Рахманинова. |
| 4.  (30) | Творчество А.И.Хачатуряна, А. Караева. Балеты: «Гаяне», «Тропою грома». | 22.04.  26.04. |  | Балет «Гаяне», «Тропою грома» | Рисунки к музыке из балетов А.И. Хачатуряна и А. Караева. |
| 5.  (31) | Штраус- король вальсов. Оперетта «Летучая мышь». | 29.04.  03.05. |  | Вальсы из оперетты Штрауса. Вальс | Выучить песню «Вальс о вальсе» |
| 6.  (32) | Полонез ре минор. М.Огинский. | 06.05.  10.05. |  | «Полонез» М. Огинского | Разбор и анализ Полонеза М. Огинского. |
| 7.  (33) | Тема Великой Отечественной войны в музыке. | 13.05.  17.05. |  | Окуджава «Нам нужна одна победа» | Смотреть фильм «Белорусский вокзал» |
| 8.  (34) | «Звуки джаза» Цфасман | 20.05.  24.05. | Кроссворд. | «Звуки джаза» Цфасман | Сообщение о джазовой музыке |
| 9.  (35) | Урок-концерт. Обобщение тем года. | 27.05.  31.05. | Урок-концерт | Резервный. | Знать песни 2 полугодия. |