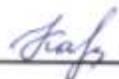


АДМИНИСТРАЦИЯ
МО «СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3

РАССМОТРЕНА
на заседании
ШМО учителей
предметов
эстетического цикла,
общетехнических дисциплин,
физкультуры и ОБЖ.
(протокол № 1 от 26.08.14 г.)
Руководитель ШМО



И.Л. Кариневская

СОГЛАСОВАНА
на методическом совете
(протокол № 2 от 28.08.14 г.)
Председатель методического
совета



Н.А. Нетесова

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 3
(приказ №206/од от 28.08.14 г.)



Л.В. Ракович

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ, 4 КЛАСС
(ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ, базовый уровень,
2014-2015 учебный год**

г. Светлый
2014 г.

Пояснительная записка

Настоящая Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного среднего общего образования на основе программы «Музыка» Т.В.Челышевой и В.В. Кузнецовой. Рабочая программа учебного курса «Музыка» предусмотрена для учащихся 4 класса общеобразовательной школы. Утверждена и рекомендована Министерством Образования Российской Федерации. Опирается на современную интерпретацию музыкального образования школьников Л.В. Школяр и Е.Д. Критская, отражённые в образовательном проекте «Перспективная начальная школа», Москва, «Академкнига/учебник», 2011г.

Основываясь на концепцию Д.Б.Кабалевского в данной программе используется материал для работы с 4 классами, разработанный в соответствии с образовательной системой развивающего обучения Л.В. Занкова, реализуемой на основании программы и учебника Г.С. Ригиной «Музыка» 4 класс. Корпорация «Фёдоров», «Учебная литература». Самара. 2004. Интересное включение разнообразного дополнительного материала помогают учителю музыки проводить уроки более насыщенно, интересно и эмоционально.

Изучение музыки в __4__ классе направлено на достижение следующих целей:

формирование целостного представления о мире, основанного на приобретённых знаниях, умениях, навыках и способах деятельности;

- **приобретение опыта** разнообразной деятельности (индивидуальной и коллективной), опыта познания и самопознания;
- **подготовка** к осуществлению осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.
- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** знаний о музыке, её интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, особенностях музыкального языка; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, ритмические движения, драматизацией исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально – ценностного отношения к музыке своего народа и других народов мира, слушательской, исполнительской культуры.

В результате освоения содержания основного общего образования учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности: **познавательная деятельность, информационно- коммуникативная деятельность, рефлексивная деятельность.**

Общая характеристика учебного предмета «Музыка». Основное содержание.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

Цель учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. Раскрытие вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти, вечности духа и кратковременности земной жизни, любви и ненависти, войны и мира, личности и общества, внутренних противоречий в душе человека.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского музыкального образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Музыка как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов, жанров и стилей музыки: народное музыкальное творчество (фольклор), русскую музыку от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков, зарубежную музыку от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 вв, отечественное и зарубежное искусство 19-20 века, Представление о музыкальной жизни России и других стран. Это изучается в контексте взаимодействия с другими видами искусства: живописи, литературы, истории.

Систематизирующим методом является выделение 6 основных видов деятельности:

- слушание музыки;
- Хоровое, ансамблевое, сольное пение;
- Музыкально-пластические движения;
- инструментальное музицирование;
- драматизация музыкальных произведений;
- музыка и современные технологии.

Основные виды учебной деятельности – исполнительская, слушательская, творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, оценка изучаемых образов.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению музыки и является необходимым условием формирования личности каждого.

Развитие эмоционально – образного мышления учащихся строится на изучении музыкального искусства различных эпох и стилей, сравнении исполнительских трактовок, выявлении связей музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, развитие фантазии.

Основное содержание: Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа народной музыки. Фольклор как часть общей культуры народа. Знакомство с музыкальным фольклором: русская народная песня, колыбельная, былины в классических произведениях русских композиторов-кучкистов: Н.А. Римский –Корсаков опера –сказка «Садко», «Снегурочка», увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, А. Бородин «Богатырская симфония», Мусоргский «Хованщина». Произведения зарубежной классики: В.А.Моцарт «Симфония №40», Бетховен «Аппассионата», Гайдн «Старый клавесин». Произведения композиторов 20 века: Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова. Особенности восприятия фольклора своего народа и других народов мира. Специфика русской народной культуры и её основные жанры (обрядовые песни, былины, лирические песни, частушки). Интонирование, озвучивание народных загадок, пословиц, закличек, скороговорок. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Рисунки к услышанной музыке. Выразительное исполнение народных песен. Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

Технологии, методики, методы и приёмы обучения

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная, фронтальная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, письменный (в виде тестов, работы по карточкам, викторин, кроссвордов) и устный опрос.

Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образов народного музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами, жизнью.

Пение. Хоровое. Одноголосное, канон. Исполнение народных песен с сопровождением. Вокализация тем инструментальных произведений.

Музыкально – пластические движения. Обогащение опыта индивидуально- личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инсценирование (розыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах.

Музыка и современные технологии. Использование информационно – коммуникационных технологий для создания аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений.

Описание места учебного предмета музыка в учебном плане:

В соответствии с базисным учебным планом курс «Музыки» изучается в 4-ом классе по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 34 часа в год (при одном часе в неделю и одном резервном во 2-ой четверти).

Личностные метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка».

Личностные результаты освоения основной образовательной программы «Музыка» отражают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, музыкальной культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели обучения музыки, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- 11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы «Музыка» с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Изучение предмета "Музыка" обеспечивает:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предмета "Музыка" отражают:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Нормы оценивания деятельности учащихся

Система оценки достижений учащихся определяется спецификой музыкально-художественного познания. Эмоциональное переживание музыки является отправной точкой в музыкально-художественном познании, в формировании музыкальной культуры учащихся, в процессе оценивания достигнутых личностных, метапредметных и предметных результатов. Критериями оценивания качественного аспекта музыкальной культуры (музыкального опыта) являются показатели наличия музыкального опыта:

- активность (участие) учащихся в различных видах музыкальных действий;
- присутствие/отсутствие эмоционального переживания музыки;
- положительное отношение к музыке.

Наличие этих показателей соответствует планированию различных творческих учебных заданий, которые способствуют вовлечению учащихся в музыкальную деятельность, вызывают эмоциональный отклик на музыку, закрепляют и развивают чувствительность, т.е. формируют отношение к музыкальному искусству.

Уровень сформированности учебных умений и способов действий учащихся оценивается по трёхбалльной шкале: «высокий» (соответствует оценке «5» по пятибалльной системе); «средний» (соответствует оценке «4»); «низкий» (соответствует оценке «3»).

Формы контроля

- фронтальный, комбинированный, групповой, индивидуальный опрос;
- собеседование, рассуждение о музыке;
- прослушивание;
- познавательная, сюжетно-ролевая, игра;
- викторина;
- тестовые задания; цифровой диктант.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

В результате изучения музыки ученик должен

Знать \ понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства;
- основные музыкальные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки (1-но,2-х,3-х частные, рондо, вариации, сонатная);
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских, советских и зарубежных композиторов;
- названия наиболее известных музыкальных инструментов, виды оркестров;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов – исполнителей;

Уметь:

- эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской, советской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества;
- выразительно исполнять соло, несколько народных песен, песен современных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Общая информация

Предмет	музыка
Классы	4класс
Учитель	<i>Криштафович Татьяна Владимировна</i>
Количество часов в год	34 ч.
Из них:	
Количество часов в неделю	1
Программа	«Музыка» Т.В.Челышевой и В.В. Кузнецовой 1-4 класс «Просвещение».М. 2007.
Учебный комплекс для учащихся:	
◆ Учебник	1. Учебник: Л.В. Школяр и Е.Д. Критская, отражённые в образовательном проекте «Перспективная начальная школа», Москва, «Академкнига/учебник», 2011г. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка» 4 класс. «Просвещение».М. 2008.
◆ Дополнительная литература	Дополнительная литература для учащихся 1. Хрестоматия по музыке. 4 класс. «Просвещение». М. 1997. 2. Измestьева Ю.Д. Музыка 4 класс. 1,2,3, изд. «Учитель» АСТ Волгоград. 2003. 3.Критская Е.Д. Сергеева Т.П. Учебник «Музыка» Для учащихся 1,2,3,4-х классов, изд. 3-е «Просвещение». М. 2001. 4. Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».М. 2006. 5.Беляев С.Е. Рассказы господина бемоля. «Диамант».Екатеринбург,1998. 6. Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». М. 2000. 7. О.К. Разумовская. Методика. Русские композиторы. Биографии, Викторины, Кроссворды. «Айрис Пресс». М. 2007. 8. Ригина Г.С. Учебник «Музыка» 4 класс. Корпорация «Фёдоров», «Учебная литература». Самара. 2004. 9. Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». М. 2000. Дополнительная литература для учителя 1.Зимиha А.Н. Музыкально- дидактические игры и упражнения. Пособие для педагогов. Изд. «Тандем». М. 1999. 2.Беляев С.Е. Рассказы господина бемоля. «Диамант».Екатеринбург.1998. 3.В помощь преподавателю. Музыка 1-4 классы. Конспекты, рекомендации, планирование.Г.В.Стюхина. Изд «Учитель». Волгоград. 2008. 4. Современная школа. Уроки музыки 1-8 классы. С применением информационных технологий. Изд.

	<p>«Глобус». М. 2009.</p> <p>5. Соколова М.В. «Изба Красна», Санкт- Петербург. 2001.</p> <p>6.Для преподавателей. 1-7 класс.Составитель В.В. Фадин. Изд. «Учитель». Волгоград. 2008.</p> <p>7. З.Е. Осовицкая. Музыкальная литература. Первый год обучения. «Музыка». М. 2007.</p>
Электронные источники информации	<ul style="list-style-type: none"> • Электронные пособия:
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уроки музыки 1-8 классы с применением информационных технологий. Москва изд. Глобус. 2009г. 2.Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».Москва, 2006гг. Диски.
	<p>3.DVD фильмы о композиторах: «Чайковский», «Детский альбом Чайковского», «Времена года» Чайковского, балет «Золушка» Прокофьева, балет «Щелкунчик», опера «Садко» Римского – Корсакова, опера «Сказка о царе Салтане» Римского –Корсакова, «Волк и семеро козлят» Ковалю, симфоническая сказка «Петя и волк» Прокофьева, документальный фильм о Рахманинове, «Картинки с выставки» Мусоргского, опера «Руслан и Людмила» Глинки, балет «Спящая красавица» Чайковского, «Пер Гюнт» Грига, фильм о М.И. Глинке,</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Шедевры русской классики. Диски. РИДЕРЗ. • Шедевры зарубежной классики. Диски. РИДЕРЗ. • Фонотека. Диски и кассеты. Классическая музыка.
Нормативные документы	<ul style="list-style-type: none"> • закон «Об образовании» • приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» • письмо Минобразования России от 20.02.2004 г. № 03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» • Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» • Письмо Минобразования России от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана» • Федеральный компонент государственного стандарта общего образования
	<ul style="list-style-type: none"> • Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана
	<ul style="list-style-type: none"> • Закон «Об образовании» от 29.12.2012г №273-ФЗ (вступил в силу 01.09.2013г)

Контрольные мероприятия не административные.

Календарно – тематическое планирование								
п\п	Учебно-тематическое планирование	Кол-во часов	Содержание раздела, темы.	Составляющие качества образования			Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.	Виды контроля
				Предметно-информационная	Деятельно-коммуникативная	Ценностно-ориентационная		
1	Музыка моего народа. Мир народной фантазии.	9 ч.	Знать жанровую основу народной музыки. Особенности интонирования народных песен, уметь озвучивать скороговорки, заклички, прибаутки. Познакомить с образцами песенной и инструментальной народной музыки на примерах русской и зарубежной классики. Уметь выполнять ритмические аккомпанементы на музыкальных инструментах.	Познакомить с жанровой основой народной музыки (частушки, трудовые песни, былины, колыбельные, лирические. Плясовые песни). Уметь владеть элементами поэтического и музыкального фольклора на начальном этапе. Познакомить с образцами народных песен русских и зарубежных, инструментальной народной музыкой. «Воронежские частушки», плясовые «Калинка», «Барыня», былины, «Камаринская» Глинки.	Видеть своеобразие картины мира в народной музыке. Научиться видеть народную музыку в ряде других видах искусства. - (ИЗО). Картина И. Репина «Бурлаки на волге» к прослушиванию песни «Эй, ухнем!»; Васнецов «Богатыри» к «Богатырской» симфонии Бородина. Нарисовать рисунки к музыке «Барыня», былинных героев – Садко, Добрыню.	Овладеть практическими умениями и навыками слушания и исполнения народной музыки, интонирование народных песен, закличек, прибауток. Уметь выполнять ритмический аккомпанемент на музыкальных инструментах во время исполнения народных песен. Исполнять канон р.н.п. «Посею лебеду», «Пойду ль я выйду ль я».	1.. Хрестоматия по музыке. 4 класс. «Просвещение». М., 1997. 2. Измestьева Ю.Д. Музыка 4 класс. 1,2,3, изд. «Учитель» АСТ Волгоград. 2003. 3. Критская Е.Д. Сергеева Т.П. Учебник Музыка Для учащихся 4-х классов, изд. 3-е «Просвещение» М.2001.	Знать и различать основные жанры народной музыки: былина, колыбельная, лирическая, плясовая песня, частушки, трудовые песни. Петь канон р.н.п. «Посею лебеду», «Пойду ль я выйду ль я». Знать и определять на слух музыку из симфоний Чайковского и Бородина, выразительно исполнять частушки.
2.	Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ.	7 ч.	Знать жанры народной музыки (обрядовые песни, трудовые, лирические, былины, колыбельные, частушки), знать тембры голосов, муз. нар. инструменты. Уметь озвучивать скороговорки, считалочки, прибаутки. Знать и определять на слух образцы русской и зарубежной классической музыки, выполнять ритмические аккомпанементы.	Знать жанры народной музыки: колыбельные, трудовые песни, былины, частушки, лирические, плясовые песни. Знать обрядовые песни. (Опера «Снегурочка»). Знать и определять на слух музыку композиторскую на примерах: «Песня Варяжского гостя», «Индийского гостя» из оперы Римского – Корсакова «Садко». Знать тембры голосов (тенор,	С помощью выразительных средств разных искусств (звучании, линии, красок) нарисовать рисунки к театральной музыке: «Садко», «Ночь перед рождеством», «Снегурочка» Римского – Корсакова. Использовать иллюстрации русских художников: «Взятие зимнего городка» Сурикова, «Бурлаки на	Различать муз. композиторскую от муз. народной. Интонирование нар. песен, прибауток, скороговорок. Уметь выполнять ритмические аккомпанементы на муз. инструментах песен «Барыня», «Светит месяц», «Камаринская». Исполнять канон	4.. Зими́на А.Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения. Пособие для педагогов. Изд. «Тандем». М. 1999. 5.. Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир	Знать несколько обрядовых песенок- попевок, колядок. Знать и определять на слух музыку из опер Римского – Корсакова «Ночь перед рождеством», «Садко», «Снегурочка», «Камаринская» Глинки. Выучить

				баритон, бас, сопрано, альт, контральто).	Волге» Репина.	р.н.п. «Со вьюном я хожу».	книги».М., 2006. 6. Беляев С.Е. Рассказы господина бемоля. «Диамант».Екатеринбург, 1998.	песни: «Три белых коня» Е.Крылатова, «Новогодняя полька» А.Александрова.
3.	Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ.	10 ч.	Знать украинскую, белорусскую нар. музыку, закавказских народов, прибалтийских народов. Знать и определять на слух образцы классической и народной музыки. Знать тембры голосов и определять их на слух. Познакомить с Венскими классиками: Гайдном. Бетховеном, Моцартом. Знать стиль «классицизм». Познакомить с композиторами «Могучей кучки».	Знать музыкальный язык, характер музыки разных народов. Узнавать в классических образцах народную музыку. Знать определение нового стиля-«классицизм». Знать и определять на слух музыку венских классиков: Моцарта «Волшебная флейта», симфония №40, Бетховен «Аппассионата», Гайдна «Старый клавесин». Знать композиторов «Могучей кучки»: Глинка- романсы на стихи Пушкина, Бородин «Богатырская симфония», Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане», Мусоргский «Рассвет на Москве –реке» из оперы «Хованщина».	Уметь описывать, рисовать, выражать музыку разных народов в условной записи, в поэтическом слове, рисунке, линии, пятне. Нарисовать рисунки к опере «Сказка о царе Салтане» Римского –Корсакова, «Волшебная флейта» Моцарта. Использовать репродукцию Кустодиева «Масленица», Васнецова «Богатыри», Репина «Садко в подводном царстве», Врубеля «Царевна Волхова».	Различать музыку композиторскую от музыки народной. Интонирование народных песен, прибауток, скороговорок. Уметь выполнять ритмические аккомпанементы и импровизации на музыкальных инструментах «Веснянку», «Бульбу», «Лезгинку», «Сулико», «Молдовеняску». Хоровое и сольное исполнение народных песен: «Блины», «Вечерний звон».	7. Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». М. 2000. 8. Портреты композиторов. Аудио записи, видеонаглядные пособия. 9. Соколова М.В. Изба Красна, Санкт-Петербург, 2001. 10. Ригина Г.С. учебник Музыка 4 класс. . Корпорация «Фёдоров», «Учебная литература». Самара. 2004.	Знать и определять на слух музыкальные фрагменты из «Волшебной флейты» Моцарта, симфония №40, Бетховен «Аппассионата», Гайдна, Глинка романсы на стихи Пушкина, Бородин «Богатырская симфония», Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане». Нарисовать рисунки к фрагментам. Выучить р.н.п. «Блины», Крылатов «Крылатые качели».
4.	Композитор-исполнитель – слушатель Мир	8 ч.	Познакомить ребят с норвежской, венгерской, чешской, итальянской, немецкой, польской, японской, африканской музыкой. Знать и определять на слух	Знать норвежскую музыку Грига «Заход солнца», немецкую- Бетховен Сонаты, венгерскую «Чардаш», итальянскую «Венецианская ночь» Глинки, «Турецкий марш» Моцарта, польские	Уметь описывать, рисовать, выражать музыку в условной записи, поэтическом слове, рисунке. Уметь с помощью выразительных средств рассказывать о музыкальном фольклоре разных народов. Выполнить	Добиться образного восприятия и оценки изучаемых образов народного музыкального творчества, сравнивая эти образы. Хоровое одноголосное и	11. Современная школа. Уроки музыки 1-8 классы. С применением информационных технологий. Изд. «Глобус». М. 2009. 12. О.К. Разумовская.	Знать и определять на слух музыку разных народов мира и музыку советских композиторов: Стравинского, Прокофьева,

	<p>народной фантазии.</p>		<p>образцы классической и народной музыки. Определять и сравнивать форму, лад, характер, темп, размер классических произведений и народных. Различать музыку композиторскую и народную. Познакомить с творчеством советских композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, Стравинского.</p>	<p>мазурки и прелюдии Шопена, французская музыка Бизе из оперы «Кармен», африканскую музыку. Определять её на слух. Познакомит Шостаковича «Гавот», Прокофьева балет «Золушка», Свиридова «Романс» к повести Пушкина «Метель», Стравинского балет с творчеством «Петрушка».</p>	<p>абстрактные рисунки к предложенной музыке: Прокофьев балет «Золушка», Свиридов «Романс» к повести Пушкина «Метель», Стравинский балет «Петрушка». Японская, французская, итальянская нар. Музыка.</p>	<p>двухголосное исполнение народных песен: «У зори то у зореньки», «Слети к нам тихий вечер». Уметь выполнять ритмическое двухголосие в песне Крылатова «Прекрасное далёко» и импровизации на музыкальных инструментах.</p>	<p>Методика. Русские композиторы. Биографии, Викторины, Кроссворды. Айрис Пресс М.2007. 13. В помощь преподавателю. Музыка. Художественно-образное развитие школьников. 2-8 классы. Волгоград. 2010.</p>	<p>Шостаковича, Свиридова. Урок – викторина. Выучить песни: Крылатов «Прекрасное далёко», Минкова «Дорога добра», Крылатов «Лягушачья ламбада», р.н.п. «У меня ль во садочке».</p>
--	---------------------------	--	---	---	--	---	--	--

**Поурочно-тематическое планирование
по музыке для 4 класса.**

№	Наименование тем и уроков.	Предполагае мая дата.	Контрольные мероприятия, оценки учебных достижений	Элементы содержания.	ДЗ
4 кл асс	Музыка моего народа. Мир народной фантазии.	1 четверть. 9 часов.			
1.	«Гора самоцветов». Музыка моего народа	04.09.		Р.н. песни «Осень - Осень».	Поделки из природного материала
2.	«Волшебная шкатулка».	11.09.		Симфоническая картина А.П. Даргомыжского «Баба-Яга», «Кикимора»	Рисунки к музыке А.П. Даргомыжского.
3.	«Дела давно минувших дней».	18.09.		Сказание о невидимом граде Китеже. Н.А.Римский - Корсаков	Рисунки к музыке Н.А. Римского – Корсакова.
4.	«У лукоморья дуб зелёный».	25.09.		М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	Рисунки к опере- сказке «Руслан и Людмила».
5.	«Жил-был славный царь Додон».	02.10.		Опера –сказка Н.А.Римского –Корсакова «Золотой петушок»	Рисунки к опере- сказке «Золотой петушок».
6.	«В синем небе звёзды блещут».	09.10.		Опера- сказка- о царе Салтане.Н.А. Римский - Корсаков	Рисунки к опере – сказке о царе Салтане.
7.	«Песни и танцы моего народа».	16.10.		Камаринская, Калиника. «Ах, вы сени», «Барыня»	Выучить п. «Ах, вы, сени»
8.	«Народный календарь» (Покровская ярмарка).	23.10.		Частушки. Роль Петрушки на ярмарке.	Придумать свою частушку
9.	Повторение тем 1 четверти.	30.10	Викторина.	Музыка 1 четверти	Выставка рисунков

2 че тв.	Мир народной фантазии.	7 часов.			
1. (10)	Выдающиеся исполнители музыки. Мужские голоса.(Ф. Шаляпин, Э. Карузо, И. Козловский, Л. Лоретти, Л. Повороти).	13.11.		Шаляпин «песня Мельника» Даргомыжский, Санта Лючия- Лоретти, Песня Поворотти, Козловского	Знать мужские голоса- тенор, бас, баритон, контральто.
2. (11)	Выдающиеся исполнители музыки. Контральто, меццо- сопрано.	20.11.		Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» Глинки	Рисунок к музыке
3. (12)	Выдающиеся исполнители музыки. Женские голоса. (Нежданова, Каллас, Вишневская, Кабалье, Обухова).	27.11.		Женские голоса- меццо- сопрано, сопрано, альт.	Выучить женские голоса.
4. (13)	Выдающиеся исполнители музыки. Инструменталисты. (Паганини, Хейфец, Ойстрах, Третьяков, Шафран, Казальс, Керер, Рихтер).	04.12.		Известные исполнители, музыканты. Тема Паганини- скрипка, Керер, Рихтер- фортепьяно, Третьяков- скрипка	Выучить исполнителей- музыкантов.
5. (14)	Музыка рождества и нового года.	11.12.		Опера «Снегурочка» Н.А.Римский -Корсаков	Рисунок к опере – сказке «Снегурочка».
6. (15)	Музыка рождества и нового года.	18.12.		«Ночь перед рождеством» Н.А. Римский -Корсаков	Рисунки к опере – сказке «Ночь перед рождеством».
7. (16)	Обобщение тем четверти.	25.12.	Урок-концерт.	Исполнение песен 2 четв	Выставка рисунков
3 че тв.	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ.	10 часов.			
1. (17)	Музыкальный язык народов мира.	15.01.		Р.н.п«Во кузнице», «Светит месяц», «Камаринская»	Выучить песни: «Во – кузнице», «Светит месяц».
2. (18)	Венские классики 18-19 века. И. Гайдн.	22.01.		И.Гайдн Сонаты	Рисунок к музыке И.Гайдна.
3. (19)	Творчество В.А. Моцарта. Опера «Волшебная флейта».	29.01.		Опера В.А. Моцарта «Волшебная флейта»	Рисунки к опере В.А. Моцарта.

				Моцарт	
4. (20)	Творчество В.А.Моцарта. Симфония №40.	05.02.		Симфония №40 В.А.Моцарт	Рисунок к музыке В.А. Моцарта.
5. (21)	Творчество Л.В.Бетховена. «К Элизе», соната №4 для фортепиано.	12.02.		«К Элизе»Бетховена. Соната №4 для ф\п.	Анализ музыки по таблице.
6. (22)	Основоположник русской классической музыки М.И.Глинка.	19.02.		Опера «Иван Сусанин». Хор «Слався».	Анализ музыки по таблице
7. (23)	Русские народные и православные праздники.	26.02.		«Масленица» Кустодиев. «Блины»р.н.п.	Песня Е. Крылатого. «Прекрасное далёко»
8. (24)	Творческое содружество русских композиторов. «Могуча кучка».	05.03.		Композиторы «Могучей кучки»	Песня «Дорогою добра»
9. (25)	Творчество «Кучкистов». Н.А.Римский – Корсаков опера «Садко».	12.03.	Муз. Викторина.	Сказка- опера «Садко» Н.А.Римского- Корсакова	Рисунок к былинке «Садко».
10. (26)	Творчество «Кучкистов». Римский – Корсаков опера «Снегурочка»	19.03.	Урок-концерт.	«Снегурочка» опера Римского- Корсакова	Рисунки к опере – сказке «Снегурочка».
4 че тв.	Мир народной фантазии.	9 часов.			
1. (27)	Что мы узнали о композиторах, исполнителях, слушателях.	02.04.		С.В.Рахманинов. Концерт №3	Рисунок к музыке С. Рахманинова.
2. (28)	Композиторы 20 века. С.С.Прокофьев балет «Золушка». А.И. Хачатурян. Вальс из драмы М. Лермонтова «Маскарад». Е. Свиридов. Вальс из произведения А.С. Пушкина «Метель».	09.04.		Свиридов вальс «Метель», Хачатурян вальс «Маскарад», Прокофьев «Золушка»	Рисунок к вальсам Свиридова «Метель», Хачатуряна «Маскарад».
3. (29)	Творчество И.Стравинского. Балет «Петрушка».	16.04.		Балет «Петрушка» И. Стравинского	Рисунок к балету «Петрушка».
4. (30)	«Катюша» - гимн итальянских партизан и японской молодёжи.	23.04.		П. «Катюша. История песни.	Выучить п. «Катюша».
5. (31)	Японская народная музыка. Вариации на японскую народную тему Д.Б. Кабалевский.	30.04.		Вариации на японскую тему. Д. Кабалевский.	«Вишня» - японская нар. песня.
6. (32)	Французская народная музыка. Вариации на тему народной французской песни.	07.05.		Вариации на тему французской нар. Песни. В.	«Пастушья песня»- французская нар песня.

	В.А. Моцарт.			А. Моцарт.	
7. (33)	В мире музыки.	14.05.		«Песня утра, весны и мира». Кантата Д.Б. Кабалевского	Выучить «Родную песенку» Ю. Чичкова.
8. (34)	Музыка и кино.	21.05.	Муз. Викторина.	«Марш весёлых ребят» И. Дунаевский. Музыка 4 четверти	Выучить песню «Марш весёлых ребят».