**АДМИНИСТРАЦИЯ**

**МО «СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА****на заседании****ШМО гуманитарного****цикла****(протокол №1 от 27.08.13 г.)****Руководитель ШМО****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И. Молоденкова** | **СОГЛАСОВАНА****на методическом совете****(протокол №1 от 29.08.13 г.)****Председатель методического совета****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. А. Нетесова** | **УТВЕРЖДАЮ****Директор МОУ СОШ №3****( приказ № 258 / од от 29.08.13 г.)****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Ракович** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке, 2 класс**

**(ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ, базовый уровень**

**2013-2014 учебный год)**

**г. Светлый**

**2013 г.**

**Пояснительная записка**

 Настоящая Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного среднего общего образования на основе программы «Музыка» Т.В.Челышевой и В.В. Кузнецовой. Рабочая программа учебного курса «музыка» предусмотрена для учащихся 2 класса общеобразовательной школы. Утверждена и рекомендована Министерством Образования Российской Федерации. Программа «музыка» разработана авторским коллективом и строится на принципах музыкально педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Опирается на современную интерпретацию музыкального образования школьников Л.В. Школяр и Е.Д. Критская, отражённые в образовательном проекте «Перспективная начальная школа», Москва, «Академкнига/учебник», 2011г.

В соответствии с базисным учебным планом курс «Музыки» изучается в классе по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 34 часа в год.

Освоение новых тем во втором классе должно опираться на музыку, уже знакомую в 1 классе. Смысл и преимущества такого метода занятий, условно названного методом «забегания вперёд и возвращения к пройденному». Этот метод значительно облегчит усвоение новых тем. Следующая позиция – определения «песенный», «танцевальный», «маршевый» характер в музыке. Это будет подготовкой к теме о песенности, танцевальности, маршевости. Благодаря «трём китам» учащиеся могут понять страну- оперу, страну- балет, страну- симфонию. Свободное определение музыкальной формы: одночастной, двухчастной, трёхчастной. Развитие, слуха, памяти, ритмического чувства, понимание выразительных и изобразительных возможностей музыки. Выработка исполнительских навыков происходят в опоре на трёх китов. Игра на детских музыкальных инструментах. Отбор музыкальных произведений для урока – концерта учитель проводит совместно с учащимися на протяжении всего года.

 ***Изучение музыки во \_\_2\_\_\_\_ классе направлено на достижение следующих целей:***

 **формирование** целостного представления о мире, основанного на приобретённых знаниях, умениях, навыках и способах деятельности;

* **приобретение опыта** разнообразной деятельности (индивидуальной и коллективной), опыта познания и самопознания;
* **подготовка** к осуществлению осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.
* **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* **развитие** музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного мышления, творческого воображения;
* **освоение** знаний о музыке, её стилевом многообразии, информационно- образной природе, жанровом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

 **освоение** классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов на начальном этапе, воздействия музыки на человека, её взаимодействие с другими видами искусства;

* **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения, драматизацией исполняемых произведений;
* **воспитание** эмоционально – ценностного отношения к музыке своего народа, устойчивого интереса к музыке, слушательской, исполнительской культуры учащихся.

 В результате освоения содержания основного общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности: **познавательная деятельность, информационно- коммуникативная деятельность, рефлексивная деятельность.**

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка». Основное содержание.**

**Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.**

 Цель учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. Раскрытие вечных проблемм жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти, вечности духа и кратковременности земной жизни, любви и ненависти, войны и мира, личности и общества, внутренних противоречий в душе человека.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского музыкального образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

 Музыка как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов, жанров и стилей музыки: народное музыкальное творчество (фольклор), русскую музыку от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков, зарубежную музыку от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 вв,отечественное и зарубежное искусство 19-20 века, Представление о музыкальной жизни России и других стран. Это изучается в контексте взаимодействия с другими видами искусства: живописи, литературы, истории.

Систематизирующим методом является выделение 6 основных видов деятельности:

- слушание музыки;

- Хоровое, ансамблевое, сольное пение;

* Музыкально-пластические движения;
* инструментальное музицирование;
* драматизация музыкальных произведений;
* музыка и современные технологии.

 Основные виды учебной деятельности – исполнительская, слушательская, творческая деятельность ученика и восприятие красоты

окружающего мира, оценка изучаемых образов.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению музыки и является необходимым условием формирования личности каждого. Развитие эмоционально – образного мышления учащихся строится на изучении музыкального искусства различных эпох и стилей, сравнении исполнительских трактовок, выявлении свызей музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, развитие фантазии.

**Основное содержание.**  Музыка как вид искусства. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Разнообразие вокальной, инструментальной, симфонической и театральной музыки. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость. Знакомство с крупными музыкально – драматическими жанрами: оперой, балетом. Музыка в отображении внутреннего мира человека и окружающей жизни: П.И.Чайковский «Детский альбом», «Времена года», балет «Щелкунчик», Р. Щедрин «Конёк-Горбунок», Э. Григ «Пер Гюнт», С. Прокофьев «Болтунья», Л.В. Бетховен «Весело. Грустно», Д.Б. Кабалевский «Резвушка», «Плакса», «Злюка». Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк», ребята слушают не только знакомые темы – образы (тембры), но и то как эти темы – образы развиваются. Построение формы музыки. Начать заниматься импровизацией. Уметь слышать различные человеческие состояния –характеры: музыка радости, печали, тревоги. Выращивание мелодии из интонации – процесс более сознательный, активный. Работа творческого воображения. Рисунки к услышанной музыке. Выразительное исполнение песен современных и советских композиторов, русских народных песен, выполнение музыкально – ритмических движений. Работа над певческими навыками: дикция, артикуляция, дыхание. Развитие слуха и памяти, понимание выразительных и изобразительных возможностей музыки.Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

**Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства . Выявление связей музыки с другими искусствами, жизнью.

**Пение.** Хоровое, ансамблевое и сольное. Одноголосное. Исполнение народных и современных песен с сопровождением. Вокальная импровизация.

**Музыкально – пластические движения.** Обогащение опыта индивидуально- личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

**Инструментальное музицирование.** Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация.

**Музыка и современные технологии.** Использование информационно – коммуникационных технологий для создания аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

**Личностные метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

 Личностные результаты освоения основной образовательной программы «Музыка» отражают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, музыкальной культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

* 1. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

 **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы «Музыка» отражают**:

1) умение самостоятельно определять цели обучения музыки, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы «Музыка» с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования

Изучение предмета "Музыка" обеспечивает:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**Предметные результаты изучения предмета "Музыка" отражают:**

 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

* 1. овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

***В результате изучения музыки ученик должен***

**Знать \ понимать**

* значение музыки в художественной культуре на начальном этапе;
* возможности музыкального искусства;
* основные музыкальные жанры (песня, танец, марш, прелюдия).
* многообразие музыкальных образов;
* основные формы музыки (1-но,2-х,3-х частные, рондо. вариации).
* названия наиболее известных музыкальных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов –исполнителей.

**Уметь:**

* эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения советских композиторов;
* выразительно исполнять соло, несколько народных песен, песен современных композиторов;
* распознавать на слух знакомые мелодии изученных произведений;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
* устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

**Общая информация**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет  | музыка |
| Классы  | 2а, 2б класс  |
| Учитель  | ***Михайлык Татьяна Владимировна*** |
| Количество часов в год | ***34 ч.*** |
| Из них: |  |
| Количество часов в неделю | **1** |
| Программа  | Т.В.Челышевой, В.В.Кузнецовой, «Перспективная начальная школа», 2 класс. «Академкнига/учебник».М. 2011. |
| Учебный комплекс для учащихся: |  |
| * Учебник
 | 1. Учебник: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка» 2 класс. «Просвещение».М. 2008. |
| * Дополнительная литература
 | **Дополнительная литература для учащихся****1.** Хрестоматия по музыке. 1 класс. «Просвещение». М. 1997.2. Изместьева Ю.Д. «Музыка» 1 класс. 1,2,3, изд. «Учитель» АСТ. Волгоград 2003. 3.Критская Е.Д. Сергеева Т.П. Учебник «Музыка» Для учащихся 1,2,3-х классов, изд. 3-е «Просвещение». М. 2001.4. Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».М. 2006. 5.Беляев С.Е. Рассказы господина бемоля. «Диамант».Екатеринбург,1998.6. Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». М. 2000.7. Ригина Г.С. Поём, слушаем, танцуем. Сборник песен и нот. Изд. Дом «ФЁДОРОВ». Самара. 2002.**Дополнительная литература для учителя**1.Зимина А.Н. Музыкально- дидактические игры и упражнения. Пособие для педагогов. Изд. «Тандем» М. 1999. 2.Беляев С.Е. Рассказы господина бемоля. «Диамант».Екатеринбург,1998.3.В помощь преподавателю. Музыка 1-4 классы. Конспекты, рекомендации, планирование.Г.В.Стюхина. Изд «Учитель». Волгоград. 2008.4.Для преподавателей. 1-7 класс.Составитель В.В. Фадин. Изд. «Учитель». Волгоград. 2008.5. З.Е. Осовицкая. Музыкальная литература. Первый год обучения. «Музыка». М. 2007. |
| Электронные источники информации | * **Электронные пособия:**
 |
|  1. Уроки музыки 1-8 классы с применением информационных технологий. Изд. «Глобус».М. 2009. Диск. |
| . 2.Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».Москва, 2006. Диски. |
|  **3.DVD фильмы о композиторах: «Чайковский», «Детский альбом Чайковского», «Вркмена года» Чайковского, балет «Золушка» Прокофьева, балет «Щелкунчик», опера «Садко» Римского –Корсакова, опера «Сказка о царе Салтане» Римского –Корсакова, «Волк и семеро козлят» Коваля, симфоническая сказка «Петя и волк» Прокофьева, документальный фильм о Рахманинове, «Картинки с выставки» Мусоргского, опера «Руслан и Людмила» Глинки, балет «Спящая красавица» Чайковского, «Пер Гюнт» Грига, фильм о М.И. Глинке,**  |
| * Шедевры русской классики. Диски. РИДЕРЗ.
 |
| * Шедевры зарубежной классики. Диски. РИДЕРЗ.
 |
| * Фонотека. Диски и кассеты. Классическая музыка.
 |
|  |
| Нормативные документы | * закон «Об образовании»
 |
| * приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
 |
| * письмо Минобразования России от 20.02.2004 г. № 03-51-10/14-03 «О ввендении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
 |
| * Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»
 |
| * Письмо Минобразования России от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
 |
| * Федеральный компонент государственного стандарта общего образования
 |
|  | * Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана
 |

Контрольные мероприятия не административные

|  |
| --- |
| **Календарно – тематическое планирование** |
| **№****пп** | Учебно-тематичес-коеПланирова-ние | Кол-вочасов | Содержание раздела,темы. | **Составляющие качества образования** | Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение. | ВидыКонтроля |
| Предметно- информа-ционная | Деятельно-коммуникативная | Ценностно-ориентационная |
| 1 | «Три кита в музыке». Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцеваль-ность и марше-вость.  | 9 ч. | Знать жанровую основу музыки- песня, танец, марш, которые перерастают в песенность, танцеваль-ность,маршевость. Выразительно интонировать. Умение наблюдать окружающий мир, размышлять о нём. Уметь выполнять ритмические аккомпанементы, выражать музыкальный характер в движении. | Знать жанровую основу музыки, уметь выразительно и чисто интонировать , по смыслу определять характер музыки. Познакомить с песенностью, танцеваль-ностью и маршевостью как жанровой основой классической и народной музыки: Григ «Танец Анитры», «Полька» Рахманинова, «Калинка»-р.н.п., «Марш мальчишек» из оперы «Кармен» Бизе. |  Уметь видеть музыку в ряде других видах искусства.-(ИЗО). С помощью выразительных средств (линии, красок)изобразить музыку вбалете Щедрина «Конёк-Гобунок» и Грига «Утро». Нарисоватьрисунки кмузыкальным произведениям. |  Овладеть практичес-кими умениями и навыками слушания музыки П.И. Чайковского «Времена года» .Музыка из балета Щедрина «Конёк-Горбунок», Симфония №6 Чайковского, Григ «Утро», Шопен Полонез, Глинка «Полька», Рахманинов «Полька». Выполнять ритмические движения под музыку. Хоровое исполнение песен. | 1. Хрестоматия по музыке. 2 класс. «Просвещение». М., 1997.2. Изместьева Ю.Д. Музыка 2 класс. 1,2,3, изд. «Учитель» АСТ Волгоград. 2003.3. Критская Е.Д. Сергеева Т.П. Учебник Музыка Для учащихся 1,2,3-х классов, | Знать и различать жанры: песня, танцы (вальс полька, народные танцы), марши. Знать и понимать муз.определения: песенность, танцеваль ность, маршевость. Узнавать на слух музыку: Григ «Утро», Полонез Шопена, музыку из балета «Конёк-Горбунок». Выучить песни: «Скворушка» Попаненко, «Полечка». |
| 2 | «О чём говорит музыка?»Интонация.Музыкальные пейзажи. | 7 ч. | Знать жанровую основу музыки –песенность, танцевальность, маршевость. Обратить внимание уч- ся на сходство и различие разговорной и музыкальной речи. Понимать знаки препинания в музыке. Знать и понимать понятия: музыкальная фраза, интонация. | Знать и различать жанровую основу музыки: песенность, танцевальность, маршевость.Знать музыкальную форму: 1,2,3-х частную и определять её в классических образцах. Понимать интонационную основу музыкальной и разговорной речи.  | Знать и понимать интонационную основу музыки через выразительные средства в крупных музыкальных жанрах – опера, балет. Знать музыку Римского –Корсакова из оперы «Золотой петушок». Выполнить рисунки к опере.  | Овладеть практически--ми умениями и навыками чистого интонирования при исполнении песен современных композиторов. Познакомить ребят с песенкой Прокофьева «Болтунья», Кабалевского «Барабан», где встречаются речевые особенности музыкальной речи. | 4. Зимина А.Н. Музыкально- дидактические игры и упражнения. Пособие для педагогов. Изд. «Тандем». М. 1999. | Выучить 3 скороговорки, Выучить песни: «Мама», новогодние песни. Знать термины: музыкальная фраза, интонация. Знать музыку из оперы Римского –Корсакова «Золотой петушок», нарисовать рисунки к опере.  |
| 3 | «Куда ведут нас три кита?»Развитие музыки. Путешествие по музыкальным странам опера, симфония. | 10 ч. | Знать и понимать что называется развитием музыки. Научиться слышать кульминацию в музыкальных произведениях на примере оперы Римского –Корсакова «Золотой петушок», 4-ой симфонии Чайковского, «Утро» Грига, музыки Шопена, Шуберта. Знать и понимать понятия: пиано, форте, мажор, минор. | Знать интонационную основу музыкальной и разговорной речи: ритм, мелодия, музыкальная фраза. Знать термины: пиано, форте, минор, мажор. Научиться понимать особенности развития песенной, инструментальной, театральной музыки на ярких классических примерах: Григ «Пер Гюнт», 4 симфонии Чайковского, Прелюдия №7, «20 Шопена. | Научиться понимать развитие музыки с помощью выразительных средств в разных искусствах: звучании, линии, красок. Понимать развитие театральной музыки: Щедрин балет «Конёк –Горбунок» сцена «Купания в котлах», Римский –Корсаков опера «Золотой петушок». Нарисовать рисунки к этим произведениям. | Освоить основу музыки- интонацию и развитие как при хоровом исполнении, так и при слушании музыки. Выполнение нюансов –форте-пиано в одноголосном исполнение народных и современных песен с сопровожде-нием: «Со вьюном я хожу», «Стелется по бережку», «Зима», «Самая счастливая» Чичкова, «Облака» Шаинского. | 5. Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».М., 2006.6. Беляев С.Е. Рассказы господина бемоля. «Диамант».Екатеринбург,1998. | Знать, понимать и определять кульминацию в прелюдиях Шопена, «Вальсе» Шуберта, «Утре» Грига. Знать на слух эти музыкальные фрагменты. Знать нюансы-форте, пиано. Выучить р.н.п. «Со вьюном я хожу», «Стелется по бережку»,«Облака» Шаинского «Мама». |
| 4 | Что такое музыкальная речь?Построение(формы) музыки. Музыкальная сказка. | 8 ч. | Знать форму произведений: 1-но, 2-х, 3-х частных сочинений. Познакомить и освоить форму рондо, вариации, понятие- «рефрен». Определять музыкальную форму в изученных произведениях русских Советских и зарубежных композиторов. | Знать музыкальную форму: 1-но, 2-х, 3-х частную, форму рондо, вариации. Понятие –«рефрен». Знать на начальном этапе крупные музыкальные жанры: опера, балет, симфония, прелюдия. | Уметь видеть музыкальную форму в других видах искусства (звучании, линии, красок). Уметь графически изображать форму музыкальных произведений. |  Уметь определять на слух форму музыкальных произведений- 1-но, 2-х, 3-х частных, форму рондо, вариации в изученных ранее произведениях русских, советских и зарубежных композиторов. Хоровое, ансамблевое одноголосное исполнение народных и современных песен. | Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». М., 2000.8. Портреты композиторов. Аудио записи, видео записи, наглядные пособия. | Знать музыкальную форму и уметь определять её на слух. Выучить песни: «Родная песенка» Чичкова, «Песенка о капитане» Дунаевский, попевку «Классное рондо», «Крокодил и Чебурашка». Повторение музыкального материала, изученного в 1, 2,3 четвертях. |

**Поурочно-тематическое планирование по музыке для 2 класса.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****пп** | **Наименование тем и уроков.** | **Предполагаемая дата.** | **Контрольные мероприятия, оценки учебных достижений** | **Элементы содержания.** | **Д/З** |
| **2 кл** | **Три кита в музыке. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость.** | **1 четверть,** **9 часов.** |  |  |  |
| 1. | Песня, танец, марш- главные характеры в музыке. | 02.09. |  | Р.н.п. « Во поле берёзка стояла»,И.Дунаевский «Марш весёлых ребят», полька М.И.Глинки | Поделка из природного материала. |
| 2. | Главный кит- песня. | 09.09. |  | «Во- поле берёзка стояла». Метроритм. | Поделки из природного материала |
| 3. | Мелодия –душа музыки. | 16.09. |  | «Скворушка прощается». | Рисунок осени |
| 4. | Песенность. | 23.09. |  | «Осенняя песня» П.И.Чайковского | Рисунок осени |
| 5. | Танцевальность. Каким бывает танец? | 30.09. |  | Танец Анитры. Э.Григ | Рисунок к музыке Грига |
| 6. | Маршеруем вместе. | 07.10. |  | Солдатушки. Марш из альбома П.И.Чайковского | Рисунок к музыке П.Чайковского |
| 7. | Маршевость. | 14.10. |  | Военные марши. «Солдатушки» | Рисунок к музыке. |
| 8. | Песенно- танцевальный, песенно –маршевый характер музыки. | 21.10. |  | Песня –полька, «Солдатушки». | Размер2/4 |
| 9. | Музыкальные киты встречаются вместе. Танец- песня, марш-песня. | 28.10. | Урок-концерт | Песни 1 четверти |  |
|  | **2 четверть. О чём говорит музыка? Интонация.** | **7 часов.** |  |  |  |
| 1.(10) | Музыкальная и разговорная речь. | 11.11. |  | Д.Б.Кабалевский «Балтунья» | Чистоговорки |
| 2.(11) | Интонационная выразительность исполнения. | 18.11. |  | «Почему медведь зимой спит». | Выучить песню «Почему медведь зимой спит».  |
| 3.(12) | Музыкальная фраза. | 25.11. |  | Игра «Грибы» | Играть дома в игру с родителями |
| 4.(13) | Выразительность и изобразительность интонации. | 02.12. |  | Песня «Здравствуй, гостья зима!» | Выразительное исполнение п. «Здравствуй, гостья зима!» |
| 5.(14) | Юмор в музыке. | 09.12. |  | Песня «Котёнок и щенок». «Баба – Яга» П.И. Чайковского | Рисунок «Бабы –Яги». |
| 6.(15) | Характер в музыке. | 16.12. |  | Грустный , весёлый. Л.В.Бетховен «Грустная, весёлая». | Рисунок к музыке Л.В. Бетховена |
| 7.(16) | Обобщение тем 2 четверти. | 23.12. |  | Муз.викторина. | Рисунки «Зимние забавы». |
|  | **3 четверть. Куда ведут нас три кита? Развитие музыки.** | **10 часов.** |  |  |  |
| 1.(17) | Исполнительское развитие музыки. | 13.01.  |  | Фраза, интонация, ритм, жанр. Громко –тихо. | п. «Бравые солдаты». |
| 2.(18) | Столкновение и сопоставление различных тембров и характеров. | 20.01.  |  | Симф. Сказка Прокофьева «Петя и волк» | Нарисовать музыкальные инструменты |
| 3.(19) | Развитие музыки в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк». | 27.01.  |  | Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева. | Рисунки к симфонической сказке «Петя и волк». |
| 4. (20) | Изобразительность в музыке. | 03.02.  |  | «Детский альбом» П.И. Чайковского | Рисунки к альбому П.Чайковского. |
| 5.(21) | Изобразительность в музыке Ф.Шопена**.** | 10.02.  |  | Вальс Ф.Шопена. | Рисунок к муз Ф.Шопена |
| 6.(22) | Мажор и минор в музыке. | 17.02.  |  | Игра по карточкам. Мажор- минор | Сделать карточки- красные и синие |
| 7.(23) | Развитие человеческих чувств в музыке. | 24.02.  |  | «Рассказы господина бемоля о музыке» | Сделать карточки |
| 8.(24) | Тихо – громко. Форте – пиано. Страна симфония. | 03.03. |  | 4 симфония. П.И.Чайковского | Сделать карточки |
| 9.(25) | Драматичность в музыке. Что такое балет? | 10.03. | Муз.викторина. | Балет «Щелкунчик» П.И.Чайковского | Рис. к балету «Щелкунчик» |
| 10.(26) | Композитор-Исполнитель- Слушатель. Куда ведут нас три кита? | 17.03. |  | Балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица» | Рисунки к балетам «Щелкунчик», «Спящая красавица». |
|  |  **4 четверть. Что такое музыкальная речь? (форма) в музыке.** | **9 часов.** |  |  |  |
| 1.(27) | Одночастная музыкальная форма. | 31.03. |  | «Марш Черномора» «Руслан и людмила» М.И. Глинки | Рисунок к музыке М.И.Глинки. |
| 2.(28) | Двухчастная музыкальная форма. | 07.04. |  | Конёк-горбунок балет Р. Щедрина | Рисунок к музыке Р.Щедрина. |
| 3.(29) | Форма рондо.  | 14.04. |  | В.А. Моцарт «Рондо». «Камаринская» М.И. Глинки. | Знать и различать форму рондо и форму вариации. |
| 4.(30) | Трёхчастная музыкальная форма. | 21.04. |  | Э. Григ. «Пер Гюнт» | Рисунок к сюите Э. Грига. |
| 5.(31) | Вариационная форма. | 28.04. |  | Русская нар. песня «Свктит месяц», «Барыня». | Узнавать вариационную форму в рус. нар. Музыке. |
| 6.(32) | Музыка из кинофильма | 05.05. |  | Музыка из фильма «Дети капитана Гранта» | Слова песни Ю.Чичкова «Родная песенка» |
| 7.(33) | Музыкальная сказка. | 12.05. |  | «Конёк- Горбунок». Р. Щедрин | Рисунок к музыкальной сказке |
| 8.(34) | Музыка из мультфильмов.  | 19.05. | Кроссворд. | «Крокодил и чебурашка». В. Шаинский. | Составить кроссворд. Выставка рисунков. |