

АДМИНИСТРАЦИЯ
МО «СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3

РАССМОТРЕНА
на заседании
ШМО учителей
предметов
эстетического цикла,
общетехнических дисциплин,
физкультуры и ОБЖ.
(протокол № 1 от 26.08.14 г.)
Руководитель ШМО



И.Л. Кариневская

СОГЛАСОВАНА
на методическом совете
(протокол № 2 от 28.08.14 г.)
Председатель методического
совета



Н.А. Нетесова

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 3
(приказ №206/од от 28.08.14 г.)



Л.В. Ракович

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ, 2 КЛАСС
(ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ, базовый уровень,
2014-2015 учебный год**

г. Светлый
2014 г.

Пояснительная записка

Настоящая Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного среднего общего образования на основе программы «Музыка» Т.В.Челышевой и В.В. Кузнецовой. Рабочая программа учебного курса «музыка» предусмотрена для учащихся 2 класса общеобразовательной школы. Утверждена и рекомендована Министерством Образования Российской Федерации. Программа «музыка» разработана авторским коллективом и строится на принципах музыкально педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Опирается на современную интерпретацию музыкального образования школьников Л.В. Школяр и Е.Д. Критская, отражённые в образовательном проекте «Перспективная начальная школа», Москва, «Академкнига/учебник», 2011г.

Рабочая программа является адаптированной, так как в классе обучаются дети с ОВЗ. В связи с этим необходимо ввести коррекционно-развивающий компонент для этих обучающихся.

Основные направления коррекционно-развивающей работы

- Совершенствование сенсомоторного развития
- Коррекция отдельных сторон психической деятельности
- Развитие основных мыслительных операций
- Развитие различных видов мышления
- Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы
- Развитие речи, овладение техникой речи
- Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Содержание коррекционно-развивающего компонента в сфере развития жизненной компетенции для детей с ОВЗ.

- Развитие представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении
- Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни
- Овладение навыками коммуникации
- Дифференциация и осмысление картины мира
- Дифференциация и осмысление своего социального окружения, принятых ценностей и социальных ролей.

Освоение новых тем во втором классе должно опираться на музыку, уже знакомую в 1 классе. Смысл и преимущества такого метода занятий, условно названного методом «забегания вперёд и возвращения к пройденному». Этот метод значительно облегчит усвоение новых тем. Следующая позиция – определения «песенный», «танцевальный», «маршевый» характер в музыке. Это будет подготовкой к теме о песенности, танцевальности, маршевости. Благодаря «трём китам» учащиеся могут понять страну- оперу, страну- балет, страну- симфонию. Свободное определение музыкальной формы: одночастной, двухчастной, трёхчастной. Развитие, слуха, памяти, ритмического чувства, понимание выразительных и изобразительных возможностей музыки. Выработка исполнительских навыков происходят в опоре на трёх китов. Игра на детских музыкальных инструментах. Отбор музыкальных произведений для урока – концерта учитель проводит совместно с учащимися на протяжении всего года.

Изучение музыки во __2__ классе направлено на достижение следующих целей:

формирование целостного представления о мире, основанного на приобретённых знаниях, умениях, навыках и способах деятельности;

- **приобретение опыта** разнообразной деятельности (индивидуальной и коллективной), опыта познания и самопознания;
- **подготовка** к осуществлению осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.
- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного мышления, творческого воображения;
- **освоение** знаний о музыке, её стилевом многообразии, информационно-образной природе, жанровом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **освоение** классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов на начальном этапе, воздействия музыки на человека, её взаимодействие с другими видами искусства;
- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения, драматизацией исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально – ценностного отношения к музыке своего народа, устойчивого интереса к музыке, слушательской, исполнительской культуры учащихся.

В результате освоения содержания основного общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности: **познавательная деятельность, информационно-коммуникативная деятельность, рефлексивная деятельность.**

Общая характеристика учебного предмета «Музыка». Основное содержание.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

Цель учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. Раскрытие вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти, вечности духа и кратковременности земной жизни, любви и ненависти, войны и мира, личности и общества, внутренних противоречий в душе человека.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского музыкального образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Музыка как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов, жанров и стилей музыки: народное музыкальное творчество (фольклор), русскую музыку от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков, зарубежную музыку от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 вв, отечественное и зарубежное искусство 19-20 века, Представление о музыкальной жизни России и других стран. Это изучается в контексте взаимодействия с другими видами искусства: живописи, литературы, истории.

Систематизирующим методом является выделение 6 основных видов деятельности:

- слушание музыки;
- Хоровое, ансамблевое, сольное пение;
- Музыкально-пластические движения;
- инструментальное музицирование;
- драматизация музыкальных произведений;
- музыка и современные технологии.

Основные виды учебной деятельности – исполнительская, слушательская, творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, оценка изучаемых образов.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению музыки и является необходимым условием формирования личности каждого. Развитие эмоционально – образного мышления учащихся строится на изучении музыкального искусства различных эпох и стилей, сравнении исполнительских трактовок, выявлении связей музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, развитие фантазии.

Основное содержание. Музыка как вид искусства. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Разнообразие вокальной, инструментальной, симфонической и театральной музыки. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость. Знакомство с крупными музыкально – драматическими жанрами: оперой, балетом. Музыка в отображении внутреннего мира человека и окружающей жизни: П.И.Чайковский «Детский альбом», «Времена года», балет «Щелкунчик», Р. Шедрин «Конёк-Горбунок», Э. Григ «Пер Гюнт», С. Прокофьев «Болтуня», Л.В. Бетховен «Весело. Грустно», Д.Б. Кабалевский «Резвушка», «Плакса», «Злюка». Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк», ребята слушают не только знакомые темы – образы (тембры), но и то как эти темы – образы развиваются. Построение формы музыки. Начать заниматься импровизацией. Уметь слышать различные человеческие состояния –характеры: музыка радости, печали, тревоги. Выращивание мелодии из интонации – процесс более сознательный, активный. Работа творческого воображения. Рисунки к услышанной музыке. Выразительное исполнение песен современных и советских композиторов, русских народных песен, выполнение музыкально – ритмических движений. Работа над певческими навыками: дикция, артикуляция, дыхание. Развитие слуха и памяти, понимание выразительных и изобразительных возможностей музыки. Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

Технологии, методики, методы и приёмы обучения

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная, фронтальная работа с

учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, письменный (в виде тестов, работы по карточкам, викторин, кроссвордов) и устный опрос.

Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства. Выявление связей музыки с другими искусствами, жизнью.

Пение. Хоровое, ансамблевое и сольное. Одноголосное. Исполнение народных и современных песен с сопровождением. Вокальная импровизация.

Музыкально – пластические движения. Обогащение опыта индивидуально- личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация.

Инсценирование (розыгрышание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

Музыка и современные технологии. Использование информационно – коммуникационных технологий для создания аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

Описание места учебного предмета «музыка» в учебном плане:

В соответствии с базисным учебным планом курс «Музыки» изучается в классе по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 32 часа в год, 1 час в неделю.

Личностные метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы «Музыка» отражают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, музыкальной культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы «Музыка» отражают:

1) умение самостоятельно определять цели обучения музыки, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы «Музыка» с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования

Изучение предмета "Музыка" обеспечивает:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предмета "Музыка" отражают:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Нормы оценивания деятельности учащихся

Система оценки достижений учащихся определяется спецификой музыкально-художественного познания. Эмоциональное переживание музыки является отправной точкой в музыкально-художественном познании, в формировании музыкальной культуры учащихся, в процессе оценивания достигнутых личностных, метапредметных и предметных результатов. Критериями оценивания качественного аспекта музыкальной культуры (музыкального опыта) являются показатели наличия музыкального опыта:

- активность (участие) учащихся в различных видах музыкальных действий;
- присутствие/отсутствие эмоционального переживания музыки;
- положительное отношение к музыке.

Наличие этих показателей соответствует планированию различных творческих учебных заданий, которые способствуют вовлечению учащихся в музыкальную деятельность, вызывают эмоциональный отклик на музыку, закрепляют и развивают чувствительность, т.е. формируют отношение к музыкальному искусству.

Формы контроля

- фронтальный, комбинированный, групповой, индивидуальный опрос;
- собеседование, рассуждение о музыке;
- прослушивание;
- познавательная, сюжетно-ролевая, игра;
- викторина;
- тестовые задания; цифровой диктант.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

В результате изучения музыки ученик должен

Знать \ понимать

- значение музыки в художественной культуре на начальном этапе;
- возможности музыкального искусства;
- основные музыкальные жанры (песня, танец, марш, прелюдия).
- многообразие музыкальных образов;
- основные формы музыки (1-но, 2-х, 3-х частные, рондо. вариации).
- названия наиболее известных музыкальных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов –исполнителей.

Уметь:

- эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения советских композиторов;
- выразительно исполнять соло, несколько народных песен, песен современных композиторов;
- распознавать на слух знакомые мелодии изученных произведений;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Общая информация

Предмет	музыка
Классы	2а, 2б класс
Учитель	<i>Криштафович Татьяна Владимировна</i>
Количество часов в год	32 ч.
Из них:	
Количество часов в неделю	1
Программа	Т.В.Челышевой, В.В.Кузнецовой, «Перспективная начальная школа», 2 класс. «Академкнига/учебник».М. 2011.
Учебный комплекс для учащихся:	
♦ Учебник	1. Учебник: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка» 2 класс. «Просвещение».М. 2008.
♦ Дополнительная литература	Дополнительная литература для учащихся 1. Хрестоматия по музыке. 1 класс. «Просвещение». М. 1997. 2. Измestьева Ю.Д. «Музыка» 1 класс. 1,2,3, изд. «Учитель» АСТ. Волгоград 2003. 3.Критская Е.Д. Сергеева Т.П. Учебник «Музыка» Для учащихся 1,2,3-х классов, изд. 3-е «Просвещение». М. 2001. 4. Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».М. 2006. 5.Беляев С.Е. Рассказы господина бемоля. «Диамант».Екатеринбург,1998. 6. Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». М. 2000. 7. Ригина Г.С. Поём, слушаем, танцуем. Сборник песен и нот. Изд. Дом «ФЁДОРОВ». Самара. 2002. Дополнительная литература для учителя 1.Для преподавателей. 1-7 класс. Составитель В.В. Фадин. Волгоград. Изд. «Учитель», 2008. 2. Разумовская О.К. Методика. Русские композиторы. Биографии. Викторины. Кроссворды. Айрис Пресс. М.

	2007. 3. Сборник нормативных документов. Искусство. «Дрофа». М. 2004. 4. Современная школа. Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. Изд. «Глобус». М. 2009. 5. Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-7 класс. Москва, «Просвещение», 2010. 6.Зими́на А.Н. Музыкально- дидактические игры и упражнения. Пособие для педагогов. Изд. «Тандем» М. 1999. 7.Беляев С.Е. Рассказы господина бемоля. «Диамант».Екатеринбург,1998. 8.В помощь преподавателю. Музыка 1-4 классы. Конспекты, рекомендации, планирование.Г.В.Стюхина. Изд «Учитель». Волгоград. 2008. 9. З.Е. Осовицкая. Музыкальная литература. Первый год обучения. «Музыка». М. 2007.
Электронные источники информации	• Электронные пособия:
	1. Уроки музыки 1-8 классы с применением информационных технологий. Изд. «Глобус».М. 2009. Диск.
	2.Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».Москва, 2006. Диски.
	3.DVD фильмы о композиторах: «Чайковский», «Детский альбом Чайковского», «Времена года» Чайковского, балет «Золушка» Прокофьева, балет «Щелкунчик», опера «Садко» Римского – Корсакова, опера «Сказка о царе Салтане» Римского –Корсакова, «Волк и семеро козлят» Ковалёва, симфоническая сказка «Петя и волк» Прокофьева, документальный фильм о Рахманинове, «Картинки с выставки» Мусоргского, опера «Руслан и Людмила» Глинки, балет «Спящая красавица» Чайковского, «Пер Гюнт» Грига, фильм о М.И. Глинке,
	• Шедевры русской классики. Диски. РИДЕРЗ.
	• Шедевры зарубежной классики. Диски. РИДЕРЗ.
	• Фонотека. Диски и кассеты. Классическая музыка. •
Нормативные документы	• закон «Об образовании»
	• приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
	• письмо Минобразования России от 20.02.2004 г. № 03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»

	• Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»
	• Письмо Минобразования России от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
	• Федеральный компонент государственного стандарта общего образования
	• Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана
	• Закон «Об образовании» от 29.12.2012г №273-ФЗ (вступил в силу 01.09.2013г)

Контрольные мероприятия не административные

				Календарно – тематическое планирование				
п \ п	Учебно-тематическое Планирование	Кол-во часов	Содержание раздела, темы.	Составляющие качества образования			Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.	Виды Контроля
				Предметно-информационная	Деятельно-коммуникативная	Ценностно-ориентационная		
1	«Три кита в музыке». Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость.	9 ч.	Знать жанровую основу музыки- песня, танец, марш, которые перерастают в песенность, танцевальность, маршевость. Выразительно интонировать. Умение наблюдать окружающий мир, размышлять о нём. Уметь выполнять ритмические аккомпанементы, выражать музыкальный характер в движении.	Знать жанровую основу музыки, уметь выразительно и чисто интонировать, по смыслу определять характер музыки. Познакомить с песенностью, танцевальностью и маршевостью как жанровой основой классической и народной музыки: Григ «Танец Анитры», «Полька» Рахманинова, «Калинка»-р.н.п., «Марш мальчишек» из оперы «Кармен» Бизе.	Уметь видеть музыку в ряде других видах искусства.-(ИЗО). С помощью выразительных средств (линии, красок)изобразить музыку в балете Щедрина «Конёк-Гобунок» и Грига «Утро». Нарисовать рисунки к музыкальным произведениям.	Овладеть практическими умениями и навыками слушания музыки П.И. Чайковского «Времена года» . Музыка из балета Щедрина «Конёк-Горбунок», Симфония №6 Чайковского, Григ «Утро», Шопен Полонез, Глинка «Полька», Рахманинов «Полька». Выполнять ритмические движения под музыку. Хоровое исполнение песен.	1. Хрестоматия по музыке. 2 класс. «Просвещение». М., 1997. 2. Измestьева Ю.Д. Музыка 2 класс. 1,2,3, изд. «Учитель» АСТ Волгоград. 2003. 3. Критская Е.Д. Сергеева Т.П. Учебник Музыка Для учащихся 1,2,3-х классов,	Знать и различать жанры: песня, танцы (вальс полька, народные танцы), марши. Знать и понимать муз.определения: песенность, танцевальность, маршевость. Узнавать на слух музыку: Григ «Утро», Полонез Шопена, музыку из балета «Конёк-Горбунок». Выучить песни: «Скворушка» Попаненко, «Полечка».

2	«О чём говорит музыка?» Интонация.	7 ч.	Знать жанровую основу музыки –песенность, танцевальность, маршевость. Обратит внимание уч- ся на сходство и различие разговорной и музыкальной речи. Понимать знаки препинания в музыке. Знать и понимать понятия: музыкальная фраза, интонация.	Знать и различать жанровую основу музыки: песенность, танцевальность, маршевость. Знать музыкальную форму: 1,2,3-х частную и определять её в классических образцах. Понимать интонационную основу музыкальной и разговорной речи.	Знать и понимать интонационную основу музыки через выразительные средства в крупных музыкальных жанрах – опера, балет. Знать музыку Римского –Корсакова из оперы «Золотой петушок». Выполнить рисунки к опере.	Овладеть практически--ми умениями и навыками чистого интонирования при исполнении песен современных композиторов. Познакомить ребят с песенкой Прокофьева «Болтуня», Кабалевского «Барабан», где встречаются речевые особенности музыкальной речи.	4. Зими́на А.Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения. Пособие для педагогов. Изд. «Тандем». М. 1999.	Выучить 3 скороговорки, Выучить песни: «Мама», новогодние песни. Знать термины: музыкальная фраза, интонация. Знать музыку из оперы Римского – Корсакова «Золотой петушок», нарисовать рисунки к опере.
3	«Куда ведут нас три кита?» Развитие музыки. Путешествие по музыкальным странам опера, симфония.	10 ч.	Знать и понимать что называется развитием музыки. Научиться слышать кульминацию в музыкальных произведениях на примере оперы Римского –Корсакова «Золотой петушок», 4-ой симфонии Чайковского, «Утро» Грига, музыки Шопена, Шуберта. Знать и понимать понятия: пиано, форте, мажор, минор.	Знать интонационную основу музыкальной и разговорной речи: ритм, мелодия, музыкальная фраза. Знать термины: пиано, форте, минор, мажор. Научиться понимать особенности развития песенной, инструментальной, театральной музыки на ярких классических примерах: Григ «Пер Гюнт», 4 симфонии Чайковского, Прелюдия №7, «20 Шопена.	Научиться понимать развитие музыки с помощью выразительных средств в разных искусствах: звучании, линии, красок. Понимать развитие театральной музыки: Щедрин балет «Конёк –Горбунок» сцена «Купания в котлах», Римский – Корсаков опера «Золотой петушок». Нарисовать рисунки к этим произведениям.	Освоить основу музыки- интонацию и развитие как при хоровом исполнении, так и при слушании музыки. Выполнение нюансов –форте-пиано в одноголосном исполнении народных и современных песен с сопровожде-нием: «Со выюном я хожу», «Стелется по бережку», «Зима», «Самая счастливая» Чичкова, «Облака» Шаинского.	5. Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».М., 2006. 6. Беляев С.Е. Рассказы господина бемоля. «Диамант».Екатеринбург,1998.	Знать, понимать и определять кульминацию в прелюдиях Шопена, «Вальсе» Шуберта, «Утре» Грига. Знать на слух эти музыкальные фрагменты. Знать нюансы-форте, пиано. Выучить р.н.п. «Со выюном я хожу», «Стелется по бережку», «Облака» Шаинского «Мама».

4	Что такое музыкальная речь? Построение (формы) музыки. Музыкальная сказка.	6 ч.	Знать форму произведений: 1-но, 2-х, 3-х частных сочинений. Познакомить и освоить форму рондо, вариации, понятие- «рефрен». Определять музыкальную форму в изученных произведениях русских Советских и зарубежных композиторов.	Знать музыкальную форму: 1-но, 2-х, 3-х частную, форму рондо, вариации. Понятие –«рефрен». Знать на начальном этапе крупные музыкальные жанры: опера, балет, симфония, прелюдия.	Уметь видеть музыкальную форму в других видах искусства (звучании, линии, красок). Уметь графически изображать форму музыкальных произведений.	Уметь определять на слух форму музыкальных произведений- 1-но, 2-х, 3-х частных, форму рондо, вариации в изученных ранее произведениях русских, советских и зарубежных композиторов. Хоровое, ансамблевое одноголосное исполнение народных и современных песен.	Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». М., 2000. 8. Портреты композиторов. Аудио записи, видео записи, наглядные пособия.	Знать музыкальную форму и уметь определять её на слух. Выучить песни: «Родная песенка» Чичкова, «Песенка о капитане» Дунаевский, попевку «Классное рондо», «Крокодил и Чебурашка». Повторение музыкального материала, изученного в 1, 2,3 четвертях.
---	---	------	---	--	---	--	---	---

**Поурочно-тематическое планирование
по музыке для 2 класса.**

№	Наименование тем и уроков.	Предполагаемая дата.	Контрольные мероприятия, оценки учебных достижений	Элементы содержания.	Д/ З
Три кита в музыке. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость. 1 четверть, 9 часов.					
1.	Песня, танец, марш- главные характеры в музыке.	04.09.		Р.н.п. « Во поле берёзка стояла»,И.Дунаевский «Марш весёлых ребят», полька М.И.Глинки	Поделка из природного материала.
2.	Главный кит- песня.	11.09.		«Во- поле берёзка стояла». Метроритм.	Поделки из природного материала
3.	Мелодия –душа музыки.	18.09.		«Скворушка прощается».	Рисунок осени
4.	Песенность.	25.09.		«Осенняя песня» П.И.Чайковского	Рисунок осени
5.	Танцевальность. Каким бывает танец?	02.10.		Танец Анитры. Э.Григ	Рисунок к музыке Грига
6.	Маршеруем вместе.	09.10.		Солдатушки. Марш из альбома П.И.Чайковского	Рисунок к музыке П.Чайковского
7.	Маршевость.	16.10.		Военные марши. «Солдатушки»	Рисунок к музыке.
8.	Песенно- танцевальный, песенно – маршевый характер музыки.	23.10.		Песня –полька, «Солдатушки».	Размер2\4
9.	Музыкальные киты встречаются вместе. Танец- песня, марш-песня.	30.10.	Музыкальная викторина	Песни 1 четверти	
О чём говорит музыка? Интонация. 2 четверть. 7 часов.					

1. (10)	Музыкальная и разговорная речь.	13.11.		Д.Б.Кабалевский «Балтунья»	Чистоговорки
2. (11)	Интонационная выразительность исполнения.	20.11.		«Почему медведь зимой спит».	Выучить песню «Почему медведь зимой спит».
3. (12)	Музыкальная фраза.	27.11.		Игра «Грибы»	Играть дома в игру с родителями
4. (13)	Выразительность и изобразительность интонации.	04.12.		Песня «Здравствуй, гостя зима!»	Выразительное исполнение п. «Здравствуй, гостя зима!»
5. (14)	Юмор в музыке.	11.12.		Песня «Котёнок и щенок». «Баба – Яга» П.И. Чайковского	Рисунок «Бабы – Яги».
6. (15)	Характер в музыке.	18.12.	Муз.викторина.	Грустный , весёлый. Л.В.Бетховен «Грустная, весёлая».	Рисунок к музыке Л.В. Бетховена
7. (16)	Обобщение тем 2 четверти.	25.12.	Урок-концерт.		Рисунки «Зимние забавы».

**Куда ведут нас три кита? Развитие музыки. Путешествие по музыкальным странам опера, симфония.
3 четверть. 10 часов.**

1. (17)	Исполнительское развитие музыки.	15.01.		Фраза, интонация, ритм, жанр. Громко –тихо.	п. «Бравые солдаты».
2. (18)	Столкновение и сопоставление различных тембров и характеров.	22.01.		Симф. Сказка Прокофьева «Петя и волк»	Нарисовать музыкальные инструменты
3. (19)	Развитие музыки в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк».	29.01.		Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева.	Рисунки к симфонической сказке «Петя и волк».
4. (20)	Изобразительность в музыке.	05.02.		«Детский альбом» П.И. Чайковского	Рисунки к альбому П.Чайковского.
5. (21)	Изобразительность в музыке Ф.Шопена.	12.02.		Вальс Ф.Шопена.	Рисунок к муз Ф.Шопена

6. (22)	Мажор и минор в музыке.	19.02.		Игра по карточкам. Мажор- минор	Сделать карточки- красные и синие
7. (23)	Развитие человеческих чувств в музыке.	26.02.		«Рассказы господина бемоля о музыке»	Сделать карточки
8. (24)	Тихо – громко. Форте – пиано. Страна симфония.	05.03.		4 симфония. П.И.Чайковского	Сделать карточки
9. (25)	Драматичность в музыке. Что такое балет?	12.03.		Балет «Щелкунчик» П.И.Чайковского	Рис. к балету «Щелкунчик»
10. (26)	Композитор-Исполнитель- Слушатель. Куда ведут нас три кита?	19.03.	Муз. викторина.	Балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица»	Рисунки к балетам «Щелкунчик», «Спящая красавица».
Что такое музыкальная речь? (форма) в музыке. 4 четверть. 6 часов.					
1. (27)	Одночастная музыкальная форма.	02.04.		«Марш Черномора» «Руслан и Людмила» М.И. Глинки	Рисунок к музыке М.И.Глинки.
2. (28)	Двухчастная музыкальная форма.	09.04.		Конёк-горбунок балет Р. Щедрина	Рисунок к музыке Р.Щедрина.
3. (29)	Форма рондо.	16.04.		В.А. Моцарт «Рондо». «Камаринская» М.И. Глинки.	Знать и различать форму рондо и форму вариации.
4. (30)	Трёхчастная музыкальная форма.	23.04.		Э. Григ. «Пер Гюнт»	Рисунок к сюите Э. Грига.
5. (31)	Вариационная форма.	30.04.	Муз. викторина.	Русская нар. песня «Свеклит месяц», «Барыня».	Узнавать вариационную форму в рус. нар. Музыке.
6. (32)	Музыка в центре кинофильма.	07.05.	Урок-концерт	Музыка из фильма «Дети капитана Гранта»	Слова песни Ю.Чичкова «Родная песенка»