

АДМИНИСТРАЦИЯ
МО «СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3

РАССМОТРЕНА
на заседании
ШМО учителей
предметов
эстетического цикла,
общетехнических дисциплин,
физкультуры и ОБЖ.
(протокол № 1 от 26.08.14 г.)
Руководитель ШМО

 И.Л. Кариневская

СОГЛАСОВАНА
на методическом совете
(протокол №2 от 28.08.14 г.)
Председатель методического
совета



 Н.А. Нетесова

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 3
(приказ №206/од от 28.08.14 г.)



 Л.В. Ракович

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ, 1 КЛАСС
(ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ, базовый уровень,
2014-2015 учебный год**

г. Светлый
2014 г.

Пояснительная записка

Настоящая Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного среднего общего образования на основе программы «Музыка» Т.В.Челышевой и В.В. Кузнецовой. Рабочая программа учебного курса «музыка» предусмотрена для учащихся 1 класса общеобразовательной школы. Утверждена и рекомендована Министерством Образования Российской Федерации. Программа «музыка» разработана авторским коллективом и строится на принципах музыкально педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Опирается на современную интерпретацию музыкального образования школьников Л.В. Школяр и Е.Д. Критская, отражённые в образовательном проекте «Перспективная начальная школа», «Академкнига/учебник». Москва. 2011г.

Рабочая программа является адаптированной, так как в классе обучаются дети с ОВЗ. В связи с этим необходимо ввести коррекционно-развивающий компонент для этих обучающихся.

Основные направления коррекционно-развивающей работы

- Совершенствование сенсомоторного развития
- Коррекция отдельных сторон психической деятельности
- Развитие основных мыслительных операций
- Развитие различных видов мышления
- Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы
- Развитие речи, овладение техникой речи
- Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Содержание коррекционно-развивающего компонента в сфере развития жизненной компетенции для детей с ОВЗ.

- Развитие представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении
- Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни
- Овладение навыками коммуникации
- Дифференциация и осмысление картины мира
- Дифференциация и осмысление своего социального окружения, принятых ценностей и социальных ролей.

В основе подхода к разработке содержания программы 1 класса лежит понимание этого возрастного периода как самоценного процесса вхождения учащихся в музыкальное искусство, как начального этапа систематического формирования музыкальной культуры детей семилетнего возраста в условиях общеобразовательной школы. Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип концепции Д.Б. Кабалевского связана с обращением к музыкальной классике. Следующая позиция – обращение к народному музыкально- поэтическому творчеству (хороводы, игры, загадки, поговорки, частушки, прибаутки). В качестве ведущей для музыкального развития детей выступает тема «Искусство слышать», а тема «Как можно услышать музыку» - главная тема года, которая рассматривается в каждой четверти под разным углом зрения. Следующая методическая позиция связана с важной проблемой: как естественнее, логичнее, непосредственнее ввести ребят в мир музыкальных образов и при этом максимально устранить «околомузыкальные приёмы»; как сделать это вхождение желанным,

интересным, занимательным, личностно окрашенным и значимым? Наиболее эффективно решение этой проблемы в опоре на принцип образно- игрового вхождения в музыку.

Изучение в __1__ классе направлено на достижение следующих целей:

формирование целостного представления о мире, основанного на приобретённых знаниях, умениях, навыках и способах деятельности;

- **приобретение опыта** разнообразной деятельности (индивидуальной и коллективной), опыта познания и самопознания;
- **подготовка** к осуществлению осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.
- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, образного мышления, творческого воображения;
- **освоение** знаний о музыке, её стилевом многообразии, информационно- образной природе, жанровом многообразии, особенностях музыкального языка;

освоение классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов на начальном этапе, воздействия музыки на человека, её взаимодействие с другими видами искусства;

- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения, драматизацией исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально – ценностного отношения к музыке своего народа, слушательской, исполнительской культуры.

В результате освоения содержания основного общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности: **познавательная деятельность, информационно- коммуникативная деятельность, рефлексивная деятельность.**

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Цель учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. Раскрытие вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти, вечности духа и кратковременности земной жизни, любви и ненависти, войны и мира, личности и общества, внутренних противоречий в душе человека.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского музыкального образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта,

разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Музыка как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов, жанров и стилей музыки: народное музыкальное творчество (фольклор), русскую музыку от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков, зарубежную музыку от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 вв, отечественное и зарубежное искусство 19-20 века, Представление о музыкальной жизни России и других стран. Это изучается в контексте взаимодействия с другими видами искусства: живописи, литературы, истории.

Систематизирующим методом является выделение 6 основных видов деятельности:

- слушание музыки;
- Хоровое, ансамблевое, сольное пение;
- Музыкально-пластические движения;
- инструментальное музицирование;
- драматизация музыкальных произведений;
- музыка и современные технологии.

Основные виды учебной деятельности – исполнительская, слушательская, творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, оценка изучаемых образов.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению музыки и является необходимым условием формирования личности каждого. Развитие эмоционально – образного мышления учащихся строится на изучении музыкального искусства различных эпох и стилей, сравнении исполнительских трактовок, выявлении связей музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, развитие фантазии.

Основное содержание: Музыка как вид искусства. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основа музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, симфонической и театральной музыки. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Знакомство с музыкальным фольклором: русская народная песня, колыбельная, былины. Знакомство с крупными музыкально – драматическими жанрами: оперой, балетом. Музыка в отображении внутреннего мира человека и окружающей жизни: П.И.Чайковский «Детский альбом», «Времена года», балет «Щелкунчик», Сен- Санс «Карнавал животных», Шуберт «Детский альбом», А.Лядов «Образы русского фольклора», Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, Коваль «Волк и семеро козлят»- сказка опера, симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Интонирование, озвучивание народных загадок, пословиц, закличек, скороговорок. Уметь слышать различные человеческие состояния: музыка радости, печали, тревоги. Освоение музыкального языка – регистр, характер, темп, мелодия, ритм, интонация. Рисунки к услышанной музыке. Выразительное исполнение песен, выполнение музыкально – ритмических движений. Работа над певческими навыками: дикция, артикуляция, дыхание. Развитие слуха и памяти, понимание выразительных и изобразительных возможностей музыки.

Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

Технологии, методики, методы и приёмы обучения

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная, фронтальная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, письменный (в виде тестов, работы по карточкам, викторин, кроссвордов) и устный опрос.

Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие. Выявление связей музыки с другими искусствами, жизнью.

Пение. Хоровое. Одноголосное. Исполнение народных и современных песен с сопровождением.

Музыкально – пластические движения. Обогащение опыта индивидуально- личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах.

Инсценирование (розыгрыш) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

Музыка и современные технологии. Использование информационно – коммуникационных технологий для создания аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений.

Описание места учебного предмета музыка в учебном плане:

В соответствии с базисным учебным планом курс «Музыки» изучается в 1 классе по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 33 часа в год (при одном часе в неделю).

Личностные метапредметные и предметные результаты предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы «Музыка» отражают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, музыкальной культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы «Музыка» отражают:

1) умение самостоятельно определять цели обучения музыки, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы «Музыка» с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования

Изучение предмета "Музыка" обеспечивает:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предмета "Музыка" отражают:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Нормы оценивания деятельности учащихся

Система оценки достижений учащихся определяется спецификой музыкально-художественного познания. Эмоциональное переживание музыки является отправной точкой в музыкально-художественном познании, в формировании музыкальной культуры учащихся, в процессе оценивания достигнутых личностных, метапредметных и предметных результатов. Критериями оценивания качественного аспекта музыкальной культуры (музыкального опыта) являются показатели наличия музыкального опыта:

- активность (участие) учащихся в различных видах музыкальных действий;
- присутствие/отсутствие эмоционального переживания музыки;
- положительное отношение к музыке.

Наличие этих показателей соответствует планированию различных творческих учебных заданий, которые способствуют вовлечению учащихся в музыкальную деятельность, вызывают эмоциональный отклик на музыку, закрепляют и развивают чувствительность, т.е. формируют отношение к музыкальному искусству.

Формы контроля

- фронтальный, комбинированный, групповой, индивидуальный опрос;
- собеседование, рассуждение о музыке;
- прослушивание;
- познавательная, сюжетно-ролевая, игра;
- викторина;
- тестовые задания; цифровой диктант.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка».

В результате изучения музыки ученик должен

Знать \ понимать

- значение музыки в художественной культуре на начальном этапе;
- возможности музыкального искусства;
- основные музыкальные жанры;
- многообразие музыкальных образов;
- основные формы музыки (1-но, 2-х, 3-х частные).
- названия наиболее известных музыкальных инструментов;
- имена композиторов: Чайковского, Прокофьева, Коваля, Сен-Санса, Мусоргского.

Уметь:

- эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения, образцы народного музыкального творчества;
- выразительно исполнять несколько народных песен, песен современных композиторов;
- распознавать на слух знакомые мелодии изученных произведений;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем.

Общая информация

Предмет	музыка
Классы	1а, 1б
Учитель	<i>Криштафович Татьяна Владимировна</i>
Количество часов в год	33ч.
Из них:	
Количество часов в неделю	1
Программа	Т.В.Челышевой, В.В.Кузнецовой, Перспективная начальная школа, 1 класс. «Академкнига/учебник».М. 2011.
Учебный комплекс для учащихся:	
♦ Учебник	1. Учебник: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка 1 класс. «Просвещение».М. 2008.
♦ Дополнительная литература	Дополнительная литература для учащихся 1. Хрестоматия по музыке. 1 класс. «Просвещение». М. 1997. 2. Измestьева Ю.Д. Музыка 1 класс. 1,2,3, изд. «Учитель» АСТ. Волгоград 2003. 3.Критская Е.Д. Сергеева Т.П. Учебник «Музыка» Для учащихся 1,2,3-х классов, изд. 3-е «Просвещение» М. 2001. 4. Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».М. 2006. 5.Беляев С.Е. Рассказы господина бемоля. «Диамант».Екатеринбург.1998. 6. Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». М. 2000. Дополнительная литература для учителя 1.Зимиha А.Н. Музыкально- дидактические игры и упражнения. Пособие для педагогов. Изд. «Тандем» М. 1999. 2.Беляев С.Е. Рассказы господина бемоля. «Диамант».Екатеринбург,1998. 3.В помощь преподавателю. Музыка 1-4 классы. Конспекты, рекомендации, планирование.Г.В.Стюхина. Изд «Учитель». Волгоград. 2008. 4.Для преподавателей. 1-7 класс.Составитель В.В. Фадин. Изд. «Учитель». Волгоград. 2008. 5. З.Е. Осовицкая. Музыкальная литература. Первый год обучения. «Музыка». М. 2007. 6. Ригина Г.С. Поём, слушаем, танцуем. Сборник песен и нот. Изд. Дом «ФЁДОРОВ». Самара. 2002.
Электронные источники информации	• Электронные пособия: 1. Уроки музыки 1-8 классы с применением информационных технологий. изд. Глобус. М. 2009. Диск. 2.Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».М. 2006. Диски. 3.DVD фильмы о композиторах: «Чайковский», «Детский альбом Чайковского», «Времена года» Чайковского, балет «Золушка» Прокофьева, балет «Щелкунчик», опера «Садко» Римского –Корсакова, опера «Сказка о царе Салтане» Римского –Корсакова, «Волк и семеро козлят» Коваля, симфоническая сказка «Петя и волк»

	Прокофьева, документальный фильм о Рахманинове, «Картинки с выставки» Мусоргского, опера «Руслан и Людмила» Глинки, балет «Спящая красавица» Чайковского, «Пер Гюнт» Грига, фильм о М.И. Глинке,
	• Шедевры русской классики. Диски. РИДЕРЗ.
	• Шедевры зарубежной классики. Диски. РИДЕРЗ.
	• Фонотека. Диски и кассеты. Классическая музыка.
	•
Нормативные документы	• закон «Об образовании»
	• приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
	• письмо Минобразования России от 20.02.2004 г. № 03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
	• Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»
	• Письмо Минобразования России от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
	• Федеральный компонент государственного стандарта общего образования
	• Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана
	• Закон «Об образовании» от 29.12.2012г №273-ФЗ (вступил в силу 01.09.2013г)

Контрольные мероприятия не административные.

Календарно – тематическое планирование

п\п	Учебно-тематическое планирование	Кол - во часов	Содержание раздела, темы.	Составляющие качества образования			Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.	Виды контроля
				Предметно-информационная	Деятельно-коммуникативная	Ценностно-ориентационная		
1	Как можно услышать музыку? «Звуки вокруг нас» Три кита в музыке- песня, танец, марш.	9 ч.	Жанровая основа музыки. Интонирование на начальном этапе, озвучивание народных загадок, скороговорок. Познакомить с образцами песенной и инструментальной народной музыки. Уметь выполнять несложные ритмические аккомпанементы, выражать музыкальный характер в движении.	Познакомить с жанровой, стиливой основой музыки, уметь интонировать, по смыслу определять музыку. Познакомить с песней, танцем и маршем как с основными музыкальными жанрами, образами народной музыки. Звуки вокруг нас.	Развивать своеобразие видения картины мира в музыке. Научиться видеть музыку в ряде других видах искусства.- (ИЗО). Уметь различать выразительные средства разных искусств. Музыка в театре.	Овладеть практическими умениями и навыками слушания музыки, хорового пения, выполнения элементарных музыкально-ритмических движений. Слушание музыки П.И. Чайковского «Времена года» Осень, «Детский альбом». Звуки природы, чувств и характера человека.	1.Хрестоматия по музыке. 1 класс. «Просвещение». М., 1997. 2.Измestьева Ю.Д. Музыка 1 класс. 1,2,3, изд. «Учитель» АСТ Волгоград 2003. 3.Критская Е.Д. Сергеева Т.П. Учебник «Музыка» Для учащихся 1 кл. «Просвещение» М. 2001.	Должны знать и различать жанры - песня, танец(вальс полька), марш. Понимать несложный ритмический рисунок. Знать музыкальные термины: ритм, регистр (высокий, низкий, средний), темп. Знать музыкальные инструменты. Выучить песни: «Весёлый музыкант», «Скворушка», «Полечка».

2.	Музыкальные встречи Маши и Миши» О чём говорит музыка? Образ Родины.	7 ч.	Жанровая основа музыки. Освоить двойственность жанра: песня-танец, марш – песня. Познакомить с былинным жанром. Научиться различать человеческие характеры и картины природы в музыке.	Знать и различать жанры в музыке: песня, танец, марш. Познакомить с танцем-песней, маршем-песней. Определять настроение и характер музыки. Определять картины природы в музыке. Знать образцы народного творчества - былин про Добрыню, р. н. п. «Во поле берёзка стояла».	Развивать своеобразное видение картины мира в русской национальной культуре. Уметь с помощью выразительных средств разных искусств выражать и изображать музыку. Образ Родины в музыке- красота, величие, богатырская сила.	Овладеть практическими умениями и навыками слушания музыки, хорового исполнения, выполнения музыкально – ритмических движений. Узнавать музыку К.Сен-Санса «Карнавал животных», М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».	4.Зими́на А.Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения. Пособие для педагогов. Изд. «Тандем». М. 1999. 5. Уроки музыки 1-8 классы с применением информационных технологий. М. изд. «Глобус». 2009.	Выучить 2-е скороговорки, 5 распевок -загадок, для развития певческого аппарата. Выучить песни: «Во поле берёзка стояла», «Мама», «Почему медведь зимой спит?», новогодние песни. Знать термины: ритм, ритмический рисунок, музыкальная фраза.
3.	«Куда ведут нас три кита?». Музыкальные картинки.	9 ч.	Выразительность и изобразительность в музыке. Первое прикосновение к освоению музыкального языка – характер, темп, мелодия, ритм, интонация. Русские обряды: масленица, веснянки. Зима- весна. Жизнь и природа. Знакомство с крупными музыкально – драматическими жанрами: балет, опера.	Познакомить с понятием – фольклор. Уметь составлять графические партитуры. Познакомить с народным календарём. Познакомить с жанрами: оперой, балетом. Балеты Прокофьева «Золушка», Чайковского «Щелкунчик». Сказка – опера Коваля «Волк и семеро козлят». «Зима» Вивальди. Задорные песни зимы, музыка для любимых мам и бабушек	Развивать способность описывать, рисовать, выражать музыку в условной записи, в поэтическом слове, рисунке, линии, пятне. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, игрушках.	Овладеть практическими навыками и умениями слушания музыки, хорового исполнения, выполнения музыкально-ритмических движений. Знать фрагменты из балета Чайковского «Щелкунчик» с чтением сказки Гофмана. Вальс из балета Прокофьева «Золушка»,	6. Музыка. Художественно-образное развитие школьника. Волгоград.2010. 7. Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».М., 2006.	Знать и определять на слух музыкальные фрагменты из балетов: Чайковского «Щелкун-чик», Прокофьева «Золушка», «Зима» Вивальди, нарисовать рисунки к фрагментам. Выучить 2-е скороговорки для развития голосового аппарата. Разучить р.н.п. «Зимушка-зима», «Веснянки», «Блины», «Мама».

4.	Волшебная сила музыки. Композитор-исполнитель-слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти».	8 ч.	Музыкальная речь открывает страну оперы, балета, симфонии. Форма произведений: 1-но, 2-х, 3-х частные сочинения. Знакомство с тембрами различных инструментов в сказке С. Прокофьева «Петя и волк». Любимые музыкальные герои.	Познакомить с понятием- музыкальная речь, музыкальная форма: 1-но, 2-х, 3-х частная на простых классических образцах. Узнавать песенный, танцевальный, маршевый характер в музыке. Знать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.Проявлять интерес к взаимосвязи композитора-исполнителя-слушателя.	Уметь описывать, рисовать, выражать музыку в условной записи, поэтическом слове, рисунке. Уметь с помощью выразительных средств рассказывать о симфонической музыке на начальном этапе (симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк». Давать муз. характеристики разным героям.	Овладеть практическими навыками и умениями хорового, ансамблевого одноголосного исполнения образцов вокальной классической, народной, современной музыки, слушать симфоническую музыку . Чисто выполнять музыкально – ритмические движения и простой ритмический аккомпанемент.	8.Беляев С.Е. Рассказы господина бемоля. «Диамант».Екатеринбург,1998. 9.Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». М., 2000. 10. Портреты композиторов. Аудио записи, видео записи, наглядные пособия.Карточки.	Знать и определять на слух тембры инструментов симфонического оркестра. Знать музыкальные понятия: форма, тембр, темп, мелодия, ритм, интонация, музыкальная речь, характер. Используя эти музыкальные средства уметь рассказывать о музыке. Нарисовать рисунки к симфонической сказке Прокофьева «Петя и волк» . Разучить песни: «Поросёнок», «Колыбель-ная медведице», «Не дразните собак».
----	---	------	--	---	--	---	---	---

**Поурочно-тематическое планирование
по музыке для 1 класса.**

№	Наименование тем и уроков.	Предполагаемая дата проведения.	Контрольные мероприятия. Оценки учебных достижений.	Элементы содержания.	Д\з
Как можно услышать музыку? «Три кита в музыке»-песня, танец, марш. 9 часов.					
1.	Звуки вокруг нас. «Весёлый музыкант».	04.09.		Звуки музыки. Песня «Весёлый музыкант»	Поделка из природного материала.
2.	Звуки в доме Маши и Миши. Музыка вокруг нас.	11.09.		Звуки музыки- Низкие, высокие, средние	Придумать слова на ритм: та- ти-ки, ти-ки -та
3.	Как можно услышать музыку? Звуки природы.	18.09.		Звуки природы	Наблюдение звуков природы.
4.	Песня, танец, марш- главные жанры в музыке.	25.09.		Песня, танец, марш. Узнавать.	Песня, танец, марш
5.	Марш. «Марш деревянных солдатиков» Чайковского.	02.10.		Марш деревянных солдатиков.	Ритм на 2\4
6.	Марш. Военный марш славянки	09.10.		Военный марш	Ритм на 2\4
7.	Танец. Танец маленьких лебедей, танец Анитры, полька Рахманинова	16.10.		Танец маленьких лебедей	Рисунок к музыке.
8.	Рождение колыбельной. Колыбельная Светлане. (колыбельная медведицы	23.10.		Колыбельная	Рисунок к музыке.
9.	Повторение материала 1 четверти.	30.10	Музыкальная викторина	Песня, танец, марш	
Музыкальные встречи Маши и Миши. О чём говорит музыка? 7 часов.					
1. (10)	Песня- танец.	13.11.		Полька- песня	Рисунок

2. (11)	Песня- марш.	20.11.		Солдатушки	Рисунок
3. (12)	Различные человеческие характеры в музыке.	27.11.		Грустный, весёлый	Рисунок
4. (13)	Может ли музыка что-нибудь изображать?	04.12.		Сен- санс «карнавал животных»	Рисунок животных
5. (14)	Звучащий образ Родины.	11.12.		Песня о России,	Рисунок Родины
6. (15)	Картины природы в музыке.	18.12.	Музыкальная викторина	Левитан, Чайковский Осенняя песня	Рисунок осени
7. (16)	Здравствуй, гостя- зима. Зимние забавы.	25.12.	Урок-концерт.	Почему медведь зимой спит?	Рисунок: новогодняя сказка
«Так и льются сами звуки из души». Куда ведут нас три кита? 9 часов.					
1. (17)	Музыкальные встречи Маши и Миши.	15.01.		Повторение жанров- песня, танец, марш	Музыкальные инструменты
2. (18)	Выразительность и изобразительность в музыке.	22.01.		Детский альбом Чайковского	Рисунок к сказке Золушка
3. (19)	Волшебная сила музыки.	29.01.		Детский альбом Чайковского	Рисунок к альбому Чайковского
4. (20)	Мягкий, вальсовый характер в музыке и песнях. (песни для мам)	05.02.		Песня Мама. Жанр вальса	Портрет мамы
5. (21)	Сказка в музыке. Балет «Золушка» С.Прокофьева.	12.02.		Балет «Золушка»	Рисунки к балету
6. (22)	Народный календарь. Русские обряды.	26.02.		Веснянки.	Стихи о весне
7. (23)	Весенние напевы. Мелодии жизни.	05.03.		Веснянка	Прибаутки, загадки
8. (24)	Знакомство с оперой – сказкой Коваля «Волк и семеро козлят». Песня Мамы.	12.03.		Коваль «Волк и семеро козлят»	Рисунок к сказке
9. (25)	Обобщение тем 3 четверти.	19.03.	Музыкальная викторина	Исполнение песен 3 четверти	
Музыкальная речь. «Волшебная сила в музыке». 8 часов.					

1. (26)	Музыкальная речь открывает страну оперы, балета, симфонии.	02.04.		Сказка-опера Ковалёва, сказка- балет Прокофьева	Знать- опера, балет
2. (27)	Трёхдольный размер в музыке. Вальсы.	09.04.		Ната -вальс Чайковского	Размер 3\4
3. (28)	Композитор- исполнитель- слушатель.	16.04.		Симфония №4 Чайковского	Сочинить стихи о музыке.
4. (29)	Музыка в стране «Мульти-пульти».	23.04.		«Улыбка», «Антошка», «Облака»	Рисунок любимого героя мульт
5. (30)	Тембр- важное выразительное средство в музыке.	30.04.		Тембры инструментов	Муз. Инструменты
6. (31)	Знакомство с тембрами различных инструментов в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк».	07.05.		Симфонич. Сказка Прокофьева «Петя и волк»	Муз. инструменты
7. (32)	Знакомство с тембрами различных инструментов в сказке С. Прокофьева «Петя и волк».	14.05.	Музыкальная викторина.	Тембры инструментов	Муз инструменты
8. (33)	Обобщение тем года. Урок –концерт. Всюду музыка живёт.	21.05.	Урок- концерт.		