

**АДМИНИСТРАЦИЯ
МО «СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3**

**РАССМОТРЕНА
на заседании
ШМО учителей
начальных классов
(протокол №1 от 26.08.14 г.)**

Руководитель ШМО

О. Ю. Махниборода

**СОГЛАСОВАНА
на методическом совете
(протокол №2 от 28.08.14 г.)
Председатель методического совета**


Н.А. Нетесова

**УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №3
(приказ № 206/од от 28.08.14 г.)**


Л.В. Ракович

**ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ, 3 КЛАСС
(ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ, базовый уровень,
2014-2015 учебный год)**

г. Светлый
2014 г.

Рабочая программа по курсу «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» в 3 классе

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «**Литературное чтение**» составлена на основе УМК «Перспективная начальная школа», **авторской программы** Чураковой Н.А., Малаховской О.В. «Литературное чтение» образовательной программы «Перспективная начальная школа», разработанной авторским коллективом под руководством Р.Г. Чураковой.

Рабочая программа является адаптированной, так как в классе обучаются дети с ОВЗ. В связи с этим необходимо ввести коррекционно-развивающий компонент для этих обучающихся.

Основные направления коррекционно-развивающей работы

- Совершенствование сенсомоторного развития
- Коррекция отдельных сторон психической деятельности
- Развитие основных мыслительных операций
- Развитие различных видов мышления
- Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы
- Развитие речи, овладение техникой речи
- Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Содержание коррекционно-развивающего компонента в сфере развития жизненной компетенции для детей с ОВЗ.

- Развитие представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении
- Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни
- Овладение навыками коммуникации
- Дифференциация и осмысление картины мира
- Дифференциация и осмысление своего социального окружения, принятых ценностей и социальных ролей.

Цель курса «Литературное чтение» - сформировать инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию, сформировать инструментарий для анализа художественных произведений.

Основная цель выражается в главных идеях:

- сформировать грамотные представления о фольклорных жанрах и произведениях авторской литературы;
- познакомить обучающихся с доступными их восприятию художественными приёмами: олицетворением, сравнением и контрастом;
- на материале произведений живописи и графики показать особенности художественного образа в изобразительном искусстве;
- на музыкальном материале показать особенности художественного образа в музыкальном искусстве;
- помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы.

Программа 3-го класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, басня, пословица. В 3-м классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе.

Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров, и расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым. Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, и ознакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведениях

Общая характеристика учебного предмета

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи. Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая.

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

- Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует параллельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литература использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

- Миф - это способ жизни человечества в древности, в до письменный период истории, помогавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древнейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является одним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испытаний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

- Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.
- Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценностей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

- Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных приемов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифологическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с

одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвязи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ воспринимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенностей художественного образа.

- На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллюстраций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и художником.

- Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных обстоятельствах.

Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

- Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строгие и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельную песенку - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью сумеет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он сумеет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.

- Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определены, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; способность поэзии быть эпической, а также обрести черты драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литературы (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведение (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

- Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник почувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать формальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность

размера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержательность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.

- На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить различать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие,

создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой...

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Содержание программы

3 класс

170 часов, 5 часов в неделю, исходя из подхода, когда 20%
представлены внутрипредметными образовательными модулями
(темы уроков с внутрипредметными образовательными модулями выделены цветом)

Раздел 1. Учимся наблюдать и копим впечатления - 31 час

Владимир Маяковский «Тучкины штучки», С. Козлов «Мимо белого яблока луны...», С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»

Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», Н. Матвеева «Гуси на снегу», Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку Ёса Бусона С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину» Иван Бунин «Листопад» Записная книжка Кости Погодина. Александр Пушкин «Зимнее утро». С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать». Хокку ранрана. Обобщение по разделу. Проверочная работа.

• Внутрипредметный модуль «Развитие речи» (6ч.)

Сергей Козлов «Июль». Картина А. Герасимова «После дождя».

Юрий Коваль «Берёзовый пирожок» Картина М. Шагала «Окно в сад» ...»
Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё. Картина И. Грабаря «Мартовский снег» »
Валентин Берестов «Большой мороз», «Плащ» Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»
Сочинение по произведению «Записная книжка Кости Погодина»
Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана Картина В. Поленова «Заросший пруд

Раздел 2. Постигаем секреты сравнения - 22 часа

Сказка индейцев Северной Америки "Откуда пошли болезни и лекарства. Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук». Поход в библиотеку. Обобщение знаний. Проектирование сборника сказок. . Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница». Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились". Представление о бродячем сказочном сюжете. Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "О собаке, кошке и обезьяне"."Золотая рыбка". Проблема различения. Самых древних сказочных историй. Распознавание черт бродячего сказочного сюжета. Проектирование сборника сказок. Просто древних сказочных историй. Сравнительный анализ двух сказок. Бурятская сказка "Снег и заяц". Бирманская сказка « Отчего цикада потеряла свои рожки». Обобщение по разделу. Шведская сказка по заслугам и расчет». Проверочная работа.

• Внутрипредметный модуль «Литературное слушание» (4ч)

Представление о бродячем сюжете.

Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали».

Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха"..

Индийская сказка "Хитрый шакал".

Раздел 3. Пытаемся понять, почему люди фантазируют- 19 часов

Новелла Матвеева «Картофельные олени». Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Татьяна Пономарёва «Автобус», «В шкафу».

Эмма Мошковская "Вода в колодце". Борис Житков « Как я ловил человечков». Тим Собакин "Игра в птиц". Константин Бальмонт "Гномы". Обобщение по теме. Э.Мошковская «Мотылек», «Осенняя вода».

• Внутрипредметный модуль «Развитие речи» (2ч.)

Поход в «Музейный Дом» П. Филонов «Нарвские работы».

Поход в «Музейный Дом» В. Кандинский «Двое на лошади».

• Внутрипредметный модуль «Литературное слушание» (2ч.)

Т. Собакин «Игры в птиц»

Эмма Мошковская «Мотылек», «Осенняя вода»

Раздел 4. Учимся любить - 16 часов

Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды". Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике". Мария Вайсман "Лучший друг медуз". Александр Куприн "Слон". Константин Паустовский "Заячьи лапы". Сергей Козлов "Если меня совсем нет". Поход в Музейный Дом» О. Ренуар «Портрет Жанны Самари». Работа над составлением литературного сборника. Подготовка своих сборников.

• Внутрипредметный модуль «Развитие речи» (3ч.)

Поход в «Музейный Дом» А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре».

Поход в Музейный Дом» О. Ренуар «Портрет Жанны Самари».

Работа над составлением литературного сборника. Подготовка своих сборников.

Раздел 5. Набираемся житейской мудрости - 10 часов

Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Письмо в клуб. Жанр басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка" Эзоп « Соловей и ястреб». Эзоп «Соловей и ястреб». Лента времени. Басни Эзопа. Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица. Иван Крылов "Квартет". Графическая иллюстрация В. Серова к басне" Басня "Зеркало и обезьяна. Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет " Самостоятельная работа по заданиям учебника.

• Внутрипредметный модуль «Развитие речи» (2ч.)

Лента времени. Бродячие басенные истории.

Сравнение басен и бытовых сказок

Раздел 6. Продолжаем разгадывать секреты смешного - 17 часов

Леонид Каминский «Сочинение». Марина Бородинская «На контрольной». Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти"...» Лев Яковлев "Для Лены". Михаил Яснов "Подходящий угол". Надежда Тэффи «Преступник». Н. Носов « Мишкина каша». Стихи Григория Остера "Вредные советы". Татьяна Пономарёва "Помощь". Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". Обобщающий урок по теме «Продолжаем разгадывать секреты смешного». Проверочная работа.

• Внутрипредметный модуль «Литературное слушание» (3ч.)

Стихи Григория Остера "Вредные советы".

Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти"...»

Лев Яковлев "Для Лены".

Раздел 7. Как рождается герой – 25 часов

Юнна Мориц "Жора Кошкин". Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.

Борис Заходер "История гусеницы". Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Михаил Яснов "Гусеница – Бабочке". Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части. Н. Некрасов « На Волге». Леонид Пантелеев "Честное слово". Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»).

С. Махотин «Самый маленький».

• Внутрипредметный модуль «Развитие речи» (2ч.)

Поход в Музейный Дом» С. Жуковский «Плотина».

Поход в «Музейный Дом» картина А. Мещерского «У лесного озера».

• Внутрипредметный модуль «Литературное слушание» (3ч.)

Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди".

Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»).

Леонид Яхнин "Лесные жуки".

Раздел 8. Сравниваем прошлое и настоящее (28ч.)

Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей. Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". Александр Пушкин "Цветок". К. Паустовский «Стальное колечко». Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ. Постоянство в природе и чувствах людей. Ю. Коваль "Под соснами".

• Внутрипредметный модуль «Развитие речи» (5ч.)

Использование картины Б. Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н. Римского-Корсакова

Картина А. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»

Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».

Поход в Музейный Дом» И. Шишкин «Лес»

Картины В. Боровиковского «Портрет Безбородко с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми»

Внутрипредметный модуль «Литературное слушание» (2ч)

Сравниваем прошлое и настоящее

А. Гайдар «Чук и Гек»

• Работа с дополнительной литературой из хрестоматии по литературному чтению О.В. Малаховская (2ч.)

Общая информация

Предмет	Литературное чтение
Класс	За, 3б
Учитель	Яковлева Г. Ф., Попова Л. Ф.
Количество часов в год	170 ч, в том числе внутрипредметный образовательный модуль 20%
Из них:	
количество часов в неделю	5 ч.
Программа	Авторская программа Чураковой Н.А. по УМК «Перспективная начальная школа»
Учебный комплекс для учащихся:	
• Учебник	Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1 и 2. / Чуракова Н.А. – М.: Академкнига/Учебник, 2013. Итоговая комплексная работа на основе единого текста. 3 класс / Чуракова Н.А. – М.: Академкнига/Учебник, 2012.
• Дополнительная литература	Байкова Т.А. <u>Рабочая тетрадь</u> для самостоятельных работ № 1 и № 2. 3 класс. — М.: Академкнига/Учебник, 2013 Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия / Под редакцией Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник, 2013
Электронные источники информации	✓ http://www.math.ru ✓ http://www.rus.1september.ru ✓ www.openwordid/schooi
Нормативные документы	• закон «Об образовании» • приказ Минобрания России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего • письмо Минобрания России от 20.02.2004 г. № 03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» • Приказ Минобрания России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального

	<i>базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений</i>
	• <i>Письмо Минобразования России от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»</i>
	• <i>Федеральный компонент государственного стандарта общего образования</i>
	• <i>Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана</i>

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИМЕНительно К РАЗЛИЧНЫМ ФОРМАМ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.

Контрольная проверка **навыка чтения** проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.

Оценка "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа

4. Соблюдение нужной интонации

5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова

2. Подбирать правильную интонацию

3. Читать безошибочно

4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№№ п/п	Тема (содержание)	Количество во часов	Контрольные мероприятия: Контрольные работы, диктанты, сочинения, лабораторные работы, зачеты и т.д.	Дата
1.	Учимся наблюдать и копируем впечатления	31		01.09-14.10.14
2.	Постигаем секреты сравнения	22	Проверка навыков чтения	15. 10.- 14. 11. 14
3.	Почему люди фантазируют	19		15.11. - 11. 12. 14
4.	Почему люди фантазируют	16	Проверка навыков чтения по итогам 1 полугодия	12. 12. - 17. 01. 15
5.	Набираемся житейской мудрости	10		20. 01. - 31. 01. 15
6.	Продолжаем разгадывать секреты смешного	17		03. 02. - 25. 02. 15
7.	Как рождается герой	25		26. 02. - 08. 04. 15
8.	Сравниваем прошлое и настоящее	28	Проверка навыков чтения по итогам 2 полугодия	09. 04. - 20. 05. 15
9.	Работа с дополнительной литературой	2		21. 05.-23. 05. 15

Домашнее задание и контроль за знаниями учащихся на уроке могут быть изменены в зависимости от усвоения учащимися учебного материала. Возможны изменения в датах проведения уроков и количества уроков по отдельным темам в связи с проведением контрольных работ по материалам вышестоящих организаций (мониторингов), в связи с непредвиденными обстоятельствами (болезнь учителя, карантин, техногенные причины).

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности	Планируемые результаты		
					предметные	метапредметные	Личностные
1	2	3	4	5	6	7	8
1	01.09.	Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения Поход в «Музейный Дом» : А.Герасимов «После дождя» Вн/м Развитие речи"	Изучение нового	Коллективная, индивидуальна я	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
2	02. 09.	Юрий Коваль "Берёзовый пирожок" Поход в «Музейный Дом»: М.Шагал «Окно в сад" Вн/м" Развитие речи"	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения

						информацию	
3	03. 09.	Владимир Маяковский "Тучкины штучки"	Изучение нового	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
4	04. 09.	С.Козлов "Мимо белого яблока луны..."	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
5	05. 09.	С. Есенин "Нивы сжаты, рощи"	Комбинированный	Индивидуальная,	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости,

		голы..."		работа в парах	на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	контроль хода выполнения работы и полученного результата	исправлять ошибки с помощью учителя
6-7	08. 09 - 09.09.	Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...", "Опрятней модного паркета..."	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
8-9	10.09. - 11.09.	Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё Вн/м "Развитие речи" Поход в «Музейный Дом» : И.Грабарь «Мартовский снег»	Изучение нового	Коллективная, работа в парах	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
10	12.09.	Н. Матвеева "Гуси на снегу"	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и	Самостоятельно формулировать цели урока после

				я	интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	предварительного обсуждения
11	15. 09.	Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
12	16. 09.	С. Козлов "Сентябрь"	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей,	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем

					выражения собственного отношения	«Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	
13	17. 09.	С. Козлов "Как оттенить тишину"	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Читать вслух прозаический текст на основе передачи его художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
14- 15	18.- 19.09.	Звуковые впечатления. Иван Бунин "Листопад"	Комбинированный	Работа в группах	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись,	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев

					контраст)	фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	
16-17	22.-23.09.	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	Изучение нового	Коллективная, работа в группах	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Коммуникативные:</i> находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
18	24. 09.	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	Практическая работа	Коллективная, работа в парах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие

					услышанного)		
19	25.09.	Вм/м "Развитие речи"Сочинение	Практическая работа	Индивидуальная работа	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Коммуникативные:</i> находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения	Самостоятельно формулировать план сочинения после предварительного обсуждения
20-21	26.09.-29.09.	Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе)	Изучение нового	Коллективная, индивидуальная	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
22	30. 09.	Вн/м "Развитие речи"Валентин Берестов "Большой мороз"	Комбинированная	Индивидуальная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с

					особенностями текста	собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	помощью учителя
23-24	01. 10.	Валентин Берестов "Плащ". Поход в «Музейный Дом» : В.Ван Гог «Ботинки»	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
25	02.10.	С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	Изучение нового	Работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения

						рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	
26-27	03. 10.-06.10.	С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
28-29	07.-08.09.	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", Вн/м "Развитие речи" В.Поленов «Заросший пруд»	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
30	09.10.	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения

					(выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	
31	10.10.	Хокку ранрана. Обобщение по разделу. Проверочная работа.	Обобщение изученного	Коллективная, индивидуальная	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании ролей) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
32	13.10.	Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"	Изучение нового	Индивидуальная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев

						аспект	
33-34	14.-15.10.	Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	Обобщение изученного	Работа в группах	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
35	16.10.	Поход в библиотеку. Обобщение знаний.	Обобщение изученного	Работа в группах	Актуализировать знания; выяснить, что такое сборник в разных его вариантах	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев

						общее рабочее поле	
36-37	17.10.-20.10.	Проектирование сборника сказок	Практическая работа	Коллективная, работа в группах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
38	21.10.	Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"	Изучение нового	Коллективная, работа в парах	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
39	22.10.	Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие

							или плохие
40	23.10.	Вн/м "Литературное слушание" Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
41-42	24.10.-27.10.	Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения

43	28.10.	Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав-маха"	Комбинированный	Работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
44	29.10.	Вн/м "Литературное слушание" Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав-маха". Проблема различия Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения

						аспект	
45-46	30.10-31.10.	Вн/м "Литературное слушание" Индийская сказка "Хитрый шакал". Сравнительный анализ двух сказок	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
47	10.11.	Распознавание черт бродячего сказочного сюжета. Проектирование сборника сказок.	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила Поведения
48	11.11.	Вн/м "Литературное слушание" Бурятская сказка "Снег и заяц".	Обобщение изученного	Коллективная, работа в парах	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с

		Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»			изучаемые сказки на простейшую ленту времени	основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции Регулятивные : осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	учителем
49-50	12.-13.11.	Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки». Обобщение по разделу .Шведская сказка по заслугам и расчет». Проверочная работа	Обобщение изученного	Индивидуальная, работа в парах	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
51	14.11.	Новелла Матвеева "Картофельные олени"	Изучение нового	Коллективная, индивидуальная	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев

					прочитанного и услышан-ного)	общее рабочее поле	
52	17.11.	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	Изучение нового	Индивидуальна я, работа в парах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
53- 57	18.11. 19.11. 20.11. 21.11 24.11.	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	Комбинированный	Работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие

						разделах нужную информацию	
58	25.11.	Вн/м «Литературное чтение» Э.Мошковская «Мотылек», Осенняя вода»	Комбинированный	Фронтальная работа	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Формировать такую особенность поэтического мировосприятия, как способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений; опираясь на высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя.
59	26.11.	Татьяна Пономарёва "Автобус"	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
60	27.11.	Татьяна Пономарёва "В шкафу"	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании ролям) крупных диалоговых	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с

					фрагментов литературных текстов	жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	помощью учителя
61	28.11.	Эмма Мошковская "Вода в колодце". Вн/м "Развитие речи" Поход в «Музейный Дом»: П. Филонов «Нарвские работы»	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
62	01.12.	Эмма Мошковская Вн/м "Развитие речи" "Вода в колодце". Поход в «Музейный дом»	Практическая работа	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя

63	02.12.	Борис Житков "Как я ловил человечков"	Комбинированный	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
64	03.12.	Борис Житков "Как я ловил человечков"	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
65	04.12.	Борис Житков "Как я ловил человечков"	Обобщение изученного	Коллективная, работа в парах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех,

					и чувства по поводу прочитанного)	(точки зрения, установки)	исходя из имеющихся критериев
66	05.12.	Борис Житков "Как я ловил человечков"	Обобщение изученного	Коллективная, работа в парах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного)	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки)	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
67	08.12.	Вн/м «Литературное чтение» Тим Собакин "Игра в птиц"	Изучение нового	Коллективная, индивидуальная		<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
68-69	09.-10.12.	Константин Бальмонт "Гномы". Вн/м "Развитие речи" Поход в «Музейный Дом» : В.Кандинский «Двое на	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения,	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие

		лошади».Обобщение по теме.				установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения	или плохие
70	11.12.	Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды"	Комбинированный	Работа в группах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
71	12.12.	Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике". Вн/м"Развитие речи"Поход в «Музейный Дом» : А.Куинджи «Лунная ночь на Днепре»	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании ролей) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя

72	15.12.	Мария Вайсман "Лучший друг медуз"	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
73	17.12.	Мария Вайсман "Лучший друг медуз"	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
74	18.12.	Александр Куприн "Слон"	Изучение нового	Коллективная, индивидуальная	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя

75	19.12.	Александр Куприн "Слон"	Комбинированный	Индивидуальная я, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
76	22.12.	Александр Куприн "Слон"	Комбинированный	Индивидуальная я, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
77	23.12.	Александр	Комбинированный	Работа в	Читать вслух	<i>Познавательные:</i>	Составлять план решения проблемы

		Куприн "Слон"	й	группах	стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	(задачи) совместно с учителем
78	24.12.	Константин Паустовский "Заячьи лапы"	Изучение нового	Коллективная, работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
79	25.12.	Константин Паустовский "Заячьи лапы"	Комбинированный	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности

					художественных особенностей, выражения собственного отношения	выполнения работы и полученного результата	выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
80	26.12.	Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои	Обобщение изученного	Коллективная, работа в парах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
81		Сергей Козлов "Если меня совсем нет". Вн/м "Развитие речи" Поход в Музейный Дом» : О.Ренуар «Портрет Жанны Самари»	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании ролей) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей

82		Сергей Козлов "Если меня совсем нет". Поход в «Музейный Дом»: О. Ренуар «Портрет Жанны Самари»	Обобщение изученного	Коллективная, работа в парах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
83		Работа над составлением литературного сборника	Практическая работа	Индивидуальная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
84		Вн/м «Развитие речи» Работа над составлением литературного	Практическая работа	Работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно

		сборника			особенностями текста	полученного результата	оценить как хорошие или плохие
85		Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб	Практическая работа	Работа в группах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
86		Жанр басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка" Эзоп «Соловей и ястреб»	Изучение нового	Коллективная, работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
87		Эзоп «Соловей и	Комбинированный	Коллективная,	Читать вслух	<i>Регулятивные:</i>	Работая по плану, сверять свои действия

		ястреб»	й	работа в парах	стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
88		Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев"	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
89		Лента времени. Басни Эзопа	Изучение нового	Коллективная, индивидуальная	Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя

						общее рабочее поле	
90		Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Вн/м "Развитие речи" Лента времени. Бродячие басенные истории	Комбинированный	Индивидуальная работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения

91		Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика Басни	Обобщение изученного	Работа в группах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
92		Иван Крылов "Квартет". Графическая иллюстрация В.Серова к басне	Изучение нового	Коллективная, работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании ролей) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
93		"Басня "Зеркало и обезьяна Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука"	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей

		и "Квартет "			особенностей, выражения собственного отношения	жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	
94		Самостоятельная работа по заданиям Учебника	Практическая работа	Коллективная, индивидуальная	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
95		Вн/м «Развитие речи» Самостоятельная работа по заданиям учебника. Сравнение басен и бытовых сказок	Практическая работа	Коллективная, индивидуальная	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
96		Леонид Каминский "Сочинение"	Комбинированная	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему

					ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
97		Ирина Пивоварова "Сочинение"	Комбинированный	Работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
98		Ирина	Комбинированный	Индивидуальная, работа в	Принимать участие в инсценировке	<i>Познавательные:</i> работать с текстом:	Объяснять с позиции общечеловеческих

		Пивоварова "Сочинение"	й	парах	(разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
99		Марина Бородицкая "На контрольной"	Изучение нового	Коллективная, работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
100		Вн/м "Литературное слушание" Лев Яковлев "Для Лены"	Комбинированный	Работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения

						слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	
101		Михаил Яснов "Подходящий угол"	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании ролей) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
102		Надежда Тэффи "Преступник"	Изучение нового	Коллективная, работа в парах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения

103		Надежда Тэффи "Преступник"	Практическая работа	Коллективная, индивидуальна я	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
104		Н.Носов « Мишкина каша»	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
105		Н.Носов «Мишкина каша»	Обобщение изученного	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения

						аспект	
106		Вн/м "Литературное слушание" Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти"	Изучение нового	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
107		Вн/м "литературное слушание" Стихи Григория Остера "Вредные советы"	Комбинированный	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
108		Татьяна	Комбинированный	Коллективная, работа в	Принимать участие в инсценировке	<i>Регулятивные:</i> осуществлять	В диалоге с учителем вырабатывать

		Пономарёва "Помощь"	й	группах	(разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
109		Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"	Изучение нового	Коллективная, работа в парах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
110		Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
111		Виктор Драгунский	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе:	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и

		"Ровно 25 кило"			диалоговых фрагментов литературных текстов	распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	ценностей
112		Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". Обобщающий урок по теме «Продолжаем разгадывать секреты смешного». Проверочная работа	Обобщение изученного	Индивидуальна я, работа в парах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
113		Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси- лебеди" Вн/м	Изучение нового	Работа в группах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения

		"Литературное слушание"			работать со словарями	«Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	
114		Юнна Мориц "Жора Кошкин"	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
115		Борис Заходер "История гусеницы" (начало)	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения,	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения

						установки, умонастроения)	
116		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
117		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Вн/м «Литературное слушание» Леонид Яхнин "Лесные жуки"	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании ролей) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции; выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения

118		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	Комбинированный	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
119		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного)	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
120		Черты характера	Комбинированный	Коллективная,	Высказывать	<i>Познавательные:</i>	Самостоятельно формулировать цели

		героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	й	работа в парах	оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции; выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	урока после предварительного обсуждения
121		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (окончание)	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
122		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Михаил Яснов "Гусеница – Бабочке". Вн/м «Развитие речи»	Обобщение изученного	Коллективная, индивидуальная	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей

		Поход в «Музейный Дом» :С.Жуковский «Плотина»			отношения	общее рабочее поле	
123		Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы", Михаил Яснов "Гусеница – Бабочке"	Практическая работа	Индивидуальная, работа в парах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
124		Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части	Изучение нового	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения

						разделах нужную информацию	
125		Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям: особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
126		Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы"	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения

127		Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы"	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям: особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
128		Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы"	Обобщение изученного	Коллективная, индивидуальная	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
129		ВН/М "Литературное слушание» . Некрасов « На Волге». Поход в «Музейный Дом»: картина А.Мещерского «У лесного озера»	Изучение нового	Индивидуальная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения

						рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	
130		Леонид Пантелеев "Честное слово"	Комбинированный	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем
131		Леонид Пантелеев "Честное слово"	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей

					работать со словарями	(точки зрения, установки, умонастроения)	
132		Леонид Пантелеев "Честное слово"	Обобщение изученного	Коллективная, работа в группах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
133		ВН /М "Литературное слушание» Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»)	Изучение нового	Коллективная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
134		Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге"	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе:	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и

		(«Детство Валежникова»)			паузы в соответствии с особенностями текста	распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	ценностей
135		Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»)	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
136		Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»)	Обобщение изученного	Индивидуальная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие

137		ВН/М "Развитие речи» Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева "Масленица" и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова)	Практическая работа	Работа в группах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
138		Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	Изучение нового	Коллективная, работа в группах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
139		Константин	Комбинированный	Коллективная,	Читать вслух стихотворный и	<i>Познавательные:</i> работать с текстом:	Самостоятельно определять и

		Паустовский "Растрёпанный воробей"	й	работа в парах	прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
140		Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"	Обобщение изученного	Коллективная, индивидуальна я	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя
141		Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Поход в «Музейный Дом» В. БОРОВИКОВСКИЙ	Обобщение изученного	Коллективная, индивидуальна я	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя

		"БЕЗБОРОДКО С ДОЧЕРЬМИ", З. Серебрякова "АВТОПОРТРЕТ С ДОЧЕРЬМИ"					
142- 143		Александр Пушкин "Цветок"	Обобщение изученного	Индивидуальна я, работа в парах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
144- 147		К.Паустовский «Стальное колечко»	Изучение нового	Работа в группах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста,	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем

						выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	
148		Вн/м «Литературное слушание» Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	Комбинированный	Коллективная, работа в группах	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
149		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ	Комбинированный	Коллективная, работа в парах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании ролей) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей
150		Аркадий Гайдар "Чук и Гек".	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения

		Характеры героев в развитии		я	на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	общепринятых норм и ценностей
151		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	Комбинированный	Индивидуальная, работа в парах	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие
152		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	Комбинированный	Коллективная, индивидуальная	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли,	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей

					литературных текстов	выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	
153		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии	Комбинированный	Работа в группах	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения
154		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей	Обобщение изученного	Коллективная, работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей,	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя

					выражения собственного отношения		
155		Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни Людей ВН/М ПОХОД В "Музейный Дом" К. Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»	Обобщение изученного	Коллективная, работа в парах	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
156		Постоянство в природе и чувствах людей	Обобщение изученного	Индивидуальная, работа в парах	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя

164		ВН/м «Развитие речи» Поход в Музейный Дом» И. Шишкин "Лес Постоянство в природе и чувствах людей	Обобщение изученного	Коллективная, работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения
165-170		Обобщение по теме ВН/м "Литературное слушание» Сравниваем прошлое и настоящее». Вн/м "Развитие речи" Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	Обобщение изученного	Работа в группах	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения