

АДМИНИСТРАЦИЯ
МО «СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

РАССМОТРЕНА
на заседании
ШМО учителей
начальных классов
(протокол №1 от 26.08.14 г.)

Руководитель ШМО

 О. Ю. Махниборода

СОГЛАСОВАНА
на методическом совете
(протокол №1 от 28.08.14 г.)
Председатель методического совета



 Н. А. Нетесова

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №3
(приказ №206/од от 28.08.14 г.)



 Л. В. Ракович

**Рабочая программа
по литературному чтению, 1б класс
(очная форма обучения, базовый уровень)
2014-2015 учебный год**

г. Светлый
2014

Пояснительная записка

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка, успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Рабочая программа составлена на основе Примерной программы, программы «Литературное чтение» авт.Н.А.Чураковой, Н. Г.Агарковой и в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта по данной образовательной области с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса по литературному чтению, возрастных особенностей первоклассников. Содержание и последовательность, методы раскрытия, отражаемые в данной рабочей программе, могут быть изменены с учетом типологических особенностей учащихся, степени усвоения отдельных тем программы, а также в случае болезни учителя, карантинных мероприятий в период эпидемии гриппа.

Рабочая программа является адаптированной, так как в классе обучаются дети с ОВЗ. В связи с этим необходимо ввести коррекционно-развивающий компонент для этих обучающихся.

Основные направления коррекционно-развивающей работы

- Совершенствование сенсомоторного развития
- Коррекция отдельных сторон психической деятельности
- Развитие основных мыслительных операций
- Развитие различных видов мышления
- Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы
- Развитие речи, овладение техникой речи

- Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Содержание коррекционно-развивающего компонента в сфере развития жизненной компетенции для детей с ОВЗ.

- Развитие представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении
- Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни
- Овладение навыками коммуникации
- Дифференциация и осмысление картины мира
- Дифференциация и осмысление своего социального окружения, принятых ценностей и социальных ролей.

Цель обучения

Формирование у обучающихся представлений о разнообразии литературных жанров.

Задачи:

- *развитие* художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать.
- *овладение* осознанным, правильным. Беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

- **воспитание** эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

Специфика программы

Специфика начального курса литературного чтения заключается в его тесной интеграции с русским языком. Эти два предмета представляют собой единый филологический курс, в котором обучение чтению сочетается с первоначальным литературным образованием и изучением родного языка. Собственно обучение чтению предполагает работу по совершенствованию навыка чтения, развитию восприятия литературного текста, формирование читательской самостоятельности.

Объем чтения – необходимое условие формирования читательского кругозора школьников, позволяющее сформировать определенный круг чтения, развить интерес к самостоятельной читательской деятельности. Для литературного чтения предлагаются художественные произведения, проверенные временем, имеющие высокую эстетическую, познавательную, нравственную ценность. По разделам круг детского чтения можно представить в таком соотношении: фольклор -10 – 12 %; русская литература 19 века -15 -20 %. Отечественная литература 20 века -40 – 50 %, национальная литература (в переводе и на русском языке) -10%, зарубежная литература – 20% учебного времени. Специфика литературного чтения заключается и в том, что 20% времени отводится на внутрипредметный образовательный модуль (в планировании принято сокращение, темы выделены цветом). Система работы по литературному чтению предусматривает специальное обучение деятельности с книгами, что формирует ученика как читателя, обладающего читательской самостоятельностью. Эта работа проводится систематически. Одним из ее направлений является обучение младших школьников работе со словарями, справочниками, энциклопедиями разных видов\ каталогами библиотеки, что также нашло отражение в содержании рабочей программы.

Основные содержательные линии

В рабочей программе представлено пять основных содержательных линий.

Круг чтения и опыт читательской деятельности дает перечень авторов, произведения которых рекомендуются для детского чтения в первом классе.

Вторая содержательная линия – *Техника чтения* – определяет основное содержание формирования процесса чтения (способ, скорость, правильность и др.)
Первоначальное литературное образование – третья содержательная линия. Она раскрывает основные литературоведческие термины и понятия, которые усваивает первоклассник.

Формирование умений читательской деятельности – содержательная линия, которая характеризует содержание, обеспечивающее формирование читательской деятельности школьника: умение работать с книгой, осуществлять ее выбор для самостоятельного чтения.

Виды речевой деятельности – важнейшая содержательная линия, которая обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии.

Требования к результатам

Личностные результаты: готовность ученика целенаправленно использовать знания в учении и в повседневной жизни для исследования литературных произведений; способность характеризовать собственные знания по предмету, формулировать вопросы, устанавливать, какие из предложенных вопросов могут быть успешно решены; познавательный интерес к литературе.

Метапредметные результаты: способность анализировать учебную ситуацию с точки зрения литературоведческих характеристик, устанавливать взаимодействие между сюжетом и языком произведения. Строить алгоритм поиска необходимой информации; умение моделировать – решать учебные задачи, планировать, контролировать и корректировать ход решения учебной задачи.

Предметные результаты: у обучающихся формируется представление о разнообразии литературных жанров, о тематике произведений; они учатся строить высказывания, давать сравнительную характеристику персонажам. В процессе наблюдений за языком знакомятся со средствами языковой выразительности.

Объем и сроки изучения

На изучение предмета отводится 4 часа в неделю, всего - 44 часа, в том числе внутрипредметный образовательный модуль 9 часов (в календарно – тематическом планировании модуль выделен жирным шрифтом), планируемое время - с 26 февраля по 24 мая

Содержание программы

1 класс

44 часа, 4 часа в неделю, исходя из подхода, когда 20%
представлены внутрипредметными образовательными модулями
(темы уроков с внутрипредметными образовательными модулями выделены цветом)

Раздел 1. На огородах Бабы – яги (9 часов)

Начало пути: волшебные предметы и помощники. *Начало* пути: волшебные предметы и помощники. Законы докучной сказки. Секреты считалок. Тайны загадок. Как устроена загадка. Трудности скороговорок.

- *Внутрипредметный модуль «Литературное слушание» (2ч.)*

Древние считалки.

Заклички: обращение к природе.

Раздел 2. Пещера эхо (6ч.)

Созвучные хвосты слов. Г. Остер «Эхо» Созвучные концы слов. Д. Хармс, Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог» Н. Носов Приключения Незнайки (отрывок)

- **Внутрипредметный модуль «Литературное слушание» (2ч.)**

Рифма и смысл.

Шуточные стихи.

Раздел 3. На пути в волшебный лес (2 часа)

Сказка-цепочка.

Русская народная сказка «Репка»

Раздел 4. Клумба с колокольчиками (3ч.)

Звучащие стихи. Фантазия в поэзии. Особый взгляд на мир. Что видит и слышит поэт.

Раздел 5. В лесной школе (24ч.)

Прибаутка и небылица. Дразнилка, прибаутка или небылица? Искусство иллюстрации: что видит художник. Рифмующиеся слова и изображения. Структура сказки-цепочки «Три медведя». Искусство иллюстрации: что видит художник

Стихи И. Токмаковой. Сказка, которая нравится Знайке. Любимые рассказы Незнайки: Ю Коваль» Снегири и кот.»В берёзах», »Полет» Разгадываем секреты литературы. Структура сказки-цепочки «Маша и медведь». Задания клуба «Ключ и заря»

- *Внутрипредметный модуль «Литературное слушание» (5ч.)*

Звукопись в поэзии и прозе.

Считалка, скороговорка или дразнилка.

Чувство юмора в поэзии

Л. Толстой «Косточка». Характер литературного героя.

Б. Заходер «Серая звездочка

Общая информация

Предмет	Литературное чтение
Класс	1 б
Учитель	Шуркова Е.Л.
Количество часов в год	44ч, в том числе внутрипредметный образовательный модуль 20%
Из них:	

количество часов в неделю	4
Программа	Для общеобразовательных учреждений базовый уровень), авторы программ: Н.Г. Агаркова, Н.М. Лаврова, М.Л. Каленчук, Н.А. Чуракова, 2011 -12г.
Учебный комплекс для учащихся:	
• Учебник	Автор А.Л. Чекин под редакцией Р.Г. Чураковой, Москва Академкнига/учебник 2011 г.
• Дополнительная литература	Тетради для самостоятельной работы № 1, №2 О.А. Захарова, Е.П. Юдина под редакцией Р.Г. Чураковой Москва Академкнига 2013 г.
Электронные источники информации	✓ http://ww.math.ru ✓ http://www.rus.1september.ru ✓ www.openwordid/schooi ✓ www.it – n.ru ✓ www.akademkniga.ru ✓ www.it – n.ru
Нормативные документы	• закон «Об образовании»
	• <i>приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего</i>
	• <i>письмо Минобразования России от 20.02.2004 г. № 03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»</i>
	• <i>Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и</i>

	<i>примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений</i>
	• <i>Письмо Минобрания России от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»</i>
	• <i>Федеральный компонент государственного стандарта общего образования</i>
	• <i>Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана</i>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	содержание	Кол – во часов	в том числе			Дата
			образовательный модуль	образовательный модуль	образовательный модуль	
1.	На огородах Бабы - яги	9 часов		«Литературное слушание» (2 час)		.
2.	Пещера эхо	6 часов			«Литературное слушание» (2 час)	.
3.	На пути в волшебный лес	2 часа				

4.	Клумба с колокольчиками	3 часа				
5.	В лесной школе	24 часа			«Литературное слушание» (5 часов)	

Домашнее задание и контроль за знаниями учащихся на уроке могут быть изменены в зависимости от усвоения учащимися учебного материала. Возможны изменения в датах проведения уроков и количества уроков по отдельным темам в связи с проведением контрольных работ по материалам вышестоящих организаций (мониторингов), в связи с непредвиденными обстоятельствами (болезнь учителя, карантин, техногенные причины).

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

			Планируемые результаты			Возможные виды	Уче бное	Дата
					Метапредметные			

№	Тема урока	Тип урока	Предметные	Личностные УУД	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	деятельности уч-ся Возможные формы контроля	пособие	
1	<i>Начало пути: волшебные предметы и помощники</i>	Первичное представление новых знаний	Подготовительная работа по пониманию логики сказочного жанра. Соотнесение логики знакомых детям	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (<i>Помоги Маше...</i>); через	Подведение под понятие: формирование понятия «докучная сказка» через анализ контекстных словоупотреблений глагола «докучать».	Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради.	Умение слушать и вступать в диалог, высказывать свою точку зрения (<i>Как ты думаешь?.. Почему?..</i>). Умение строить монологическое высказывание	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации, соединяют	У. с. 3-5, Т. с. 3-4	

			сюжетов волшебных сказок с логикой построения учебника	обращение к читательскому опыту школьников (какие сказочные сюжеты им знакомы, Т. №3).	Чтение дидактических иллюстраций с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.4-5). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Проводить сравнение		(Помоги Маше объяснить Коту это слово).	карандашом картинки, подчеркивают строчки по инструкции.		
--	--	--	--	--	---	--	---	--	--	--

					вариантов ответов для выбора правильного (<i>Выбери правильный ответ...</i>). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (Т. №4,5).					
2.	<i>Начал о</i>	.Перв ичное	Знакомство с докучной	Мотивация учебной	Анализ объектов с	Умение следовать точной	Инициативное сотрудничество:	Читают, отвечают на	У. с. 6-9,	

	пути: волшебные предметы и помощники	предъявление новых знаний и овладение новыми умениями	сказкой на материале сказок «Про белого бычка» и «Про сороку и рака». Повторы как одна из важнейших особенностей жанра докучной сказки. Сюжетно-	деятельности через оказание помощи героям, которые в этом нуждаются (У. с.9, <i>Кто поможет Мише..? Кто поможет Мише..?; Т. №4, Помоги Мише и Мише...</i>).	целью выделения в них существенных признаков: сравнение докучных сказок с целью выделения повтора как жанровой основы. Установление причинно-следственных связей: между	инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради.	чтение по цепочке или по ролям: докучная сказка (с.9). Умение строить монологическое высказывание (<i>Объясни..., Сочините сказку...</i>). Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.	вопросы, рассуждают, слушают, рассматривают иллюстрации, сочиняют сказки, разыгрывают сказки по ролям. Работают в парах. Раскрашивают. Рисуют иллюстрации	Т. с. 5-6	
--	--------------------------------------	---	--	--	---	--	---	---	-----------	--

			композиционные особенности и жанра докучной сказки.		наличием повторов в жанрах устного народного творчества и выводом: « <i>Эти тексты легко запомнить</i> ». Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Чтение дидактических			к сказкам по инструкции.		
--	--	--	---	--	--	--	--	--------------------------	--	--

					иллюстраций для связи круговой композиции докучной сказки со зрительным образом круга (Т. №3).					
3	Секреты считалок	Первичное представление новы	Практическое различение малого жанра фольклора	Мотивация учебной деятельности через использование игрового	Работа с маркированным и в тексте буквосочетаниями, словами и строчками:	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности	Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматриваю	У. с. 10-11, Т. с. 6-7	

		х знани й	– считалка. Создание условий для самостояте льного выявления наиболее существенн ых особенност ей считалок: их предназнач ения, сюжетно-	момента (<i>Посчитайтесь и вы со своим соседом по парте</i>), через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (<i>Помоги Маше и Мише...</i>).	считалки. Анализ группы считалок с целью обнаружения жанровых признаков: повторяющего я в разных текстах общего слова обрядового происхождения и приема шифрования чисел. Уметь	(<i>Маша и Миша догадались.А ты?</i>)	с.10-11).	т иллюстрации, сравнивают тексты считалок. Работают в парах. Делят стихотворени е на две части по инструкции.		
--	--	-----------------	---	---	--	---	-----------	---	--	--

			композицио нного построения, наличия зашифрова нных слов		работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №2). Развитие способности к осмысленному						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

					и внимательному чтению (У. с.10, Т. №2).					
4- 5.	Вн/м Древ ние счита лки	.Овла дение новы ми умен иями	Знакомство с текстами старинных считалок. Обнаружен ие при помощи системы вопросов черт, свидетельст вующих о	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (У. с.13, <i>Помоги Мише, Т. №2,</i> <i>Помоги Маше и</i>	Анализ группы считалок с целью выявления жанрового признака: значимых слов должно быть 10 (десять). Уметь работать с двумя источниками	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>На своем ли месте оно стоит?</i>). Умение следовать точной инструкции учителя (Т. №3).	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Умение видеть разницу между двумя заявленными точками зрения и мотивированно присоединяться к одной из них (... <i>Миша нашел</i>	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматриваю т иллюстрации, сравнивают тексты считалок. Подчеркиваю	У. с. 12- 13, Т. с. 7-8	

			древнем происхождении самого жанра считалки. Умение сравнивать между собой произведения одного фольклорного жанра	<i>Мише...</i>).	информации (учебник, тетрадь). Читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.12). Развитие способности к осмысленному и внимательному		<i>три слова, Маша четыре. А вы сколько нашли?</i>).	т слова и выражения по инструкции.		
--	--	--	---	-------------------	---	--	---	------------------------------------	--	--

					чению (У. с.12, Т. №2,3).					
6.	Тайны загадок	Первичное представление новых знаний	Практическое различение и освоение (сочинение) малого жанра фольклора – загадка Формирование представлений о	Мотивация учебной деятельности через отгадывание загадок; через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (Т. №3, Помоги	Поиск и выделение необходимой информации из иллюстраций: поиск и подстановка нужных слов (У. с.14-15, Т. №2,3). Анализ объектов с целью	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>«Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки, - сказал Миша. Ты согласишься с Мишей?»</i>).	Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения: <i>«Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки, - сказал Миша. Ты согласишься с Мишей?»</i> .	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматривают иллюстрации. Отгадывают загадки. Рисуют иллюстрацию к	У. с. 14-17, Т. с. 9-10	

			действенно-игровом характере загадок. Олицетворение (без использования термина) как важный художественный прием.	<i>Маше и Мише...</i>).	выделения в них существенных признаков: обнаружение одной из жанровых особенностей загадок - использование приема олицетворения (У. с.16-17, Т. №2, 3). Уметь работать с двумя источниками	Умение следовать точной инструкции учителя (Т. №3).		стихотворению.		
--	--	--	--	--------------------------	--	---	--	----------------	--	--

					информации (учебник, тетрадь).					
7.	Как устро ена загад ка	Перв ичное предъ явлен ие новы х знани й и овлад ение новы ми	Представле ние о двучастност и как особенност и структурно го построения жанра загадки. Практическ ое освоение	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (<i>Чтобы помочь Маше и Мише...</i>).	Поиск и выделение необходимой информации из иллюстраций: поиск и подстановка нужных слов (У. с.18-19, Т. №4). Анализ объектов с целью	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Т. №3, <i>Миша сказал... А ты видишь..?</i>)	Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (Т. №3, <i>Миша сказал... А ты видишь..?</i>)	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположен ия, слушают. Отгадывают загадки. Соединяют карандашом рисунки парами.	У. с. 17- 19, Т. с. 11- 12	

		умен иями	приемов сравнения и олицетворе ния (без использова ния терминов).		выделения в них существенных признаков: обнаружение одной из жанровых особенностей загадок - использование приема олицетворения. Уметь работать с двумя источниками информации			Придумываю т загадки, рисуют иллюстрации к ним.		
--	--	--------------	---	--	---	--	--	---	--	--

					(учебник, тетрадь). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.18-19).					
8.	Вн/м Закл ички: обра щени е к прир	Первичное предъ явление новых	Практическое различие малого жанра фольклора – закличка.	Ценностное отношение к природному миру (почему человек уговаривал природу).	Поиск и выделение необходимой информации из текста, иллюстраций (поиск и	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при постоянномперечитывании одних	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Учет чужой точки зрения (сочинение своей	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают,	У. с. 20-21, Т. с. 13-14	

	оде	знани й	Осознание обрядового характера жанра заклички (природу уговариваю т и упрашиваю т). Развитие навыка чтения путем постоянног о перечитыва		подстановка нужных слов). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обна ружение жанровых признаков заклички: ее обрядовой природы и прикладного	и тех же текстов закличек.	заклички по правилам).	рассматриваю т иллюстрации. Распределяют заклички по группам. Придумываю т заклички. Вписывают недостающие слова в закличку. Определяют жанр произведения (загадка или		
--	-----	------------	---	--	---	-------------------------------	---------------------------	---	--	--

			ния текстов по разным основаниям .		характера. Установление причинно-следственных связей между наличием в фольклорном тексте обращения-призыва к природному явлению с целью заручиться его помощью и понимания			закличка).		
--	--	--	------------------------------------	--	--	--	--	------------	--	--

					жанровой принадлежност и текста. Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.20-21, Т. №2-					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					5). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №5).					
9.	Трудности скороговорок	.Первичное проявление новых знаний	Совершенствование навыков чтения. Осознание специфики жанра скороговор	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом	Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных частей текста, Т. №2,3,5). Установление	Контроль, самоконтроль и взаимоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. 23, Т. №4, Х.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Умение договариваться о распределении ролей в	Читают скороговорки, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают,	У. с. 22-23, Т. с.15-16, Х. с. 14-	

		й и овладение новыми умениями	ки; понимание причин трудностей, возникающих при быстром произнесении текста.	нуждаются при решении трудных задач (<i>Помогите Мише и Мише...</i> , У. с.23; <i>...помоги Мише</i> , Х. с.15).	причинно-следственных связей между характером текста и манерой его чтения (как читать скороговорки, У. с.23). Работа с маркированным и в тексте буквосочетаниями, словами и строчками (У.	14-19).	совместной деятельности (У. с.23).	работают с хрестоматией. Подчеркивают. Сравнивают стихотворные тексты, распределяют их по жанрам для выполнения заданий (Х. с.14-19). Работают в парах.	19	
--	--	-------------------------------	---	---	---	---------	------------------------------------	---	----	--

					с.23). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: выяснение секрета (общих черт) скороговорок (У. с.23, Т. №3). Умение работать с разными					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

					источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия).					
10.	Хвосты слов	Первичное представление новых знаний	Пропедевтика понимания рифмы (не называя термин) на материале текста Г. Остера «Эхо».	Мотивация учебной деятельности через объяснение нового понятия в игровой форме (У. с.24-25, Т. №4); через действие интриги	Умение читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.24). Уметь работать с двумя источниками	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.25)	Инициативное сотрудничество: чтение по ролям (У. с.25).	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Подчеркиваю	У. с. 24-25, Т. с. 17	

				(главный секрет Пещеры Эхо).	информации (учебник, тетрадь). Анализ слов с целью выделения в них «хвостов».			т и рисуют (Т. №4).		
11.	Созву чные хвост ы слов	Перв ичное предъ явлен ие новы х знани й и	Дальнейше е освоение понятия «рифма» путем постепенно го обогащения этого	Мотивация учебной деятельности через введение задания занимательного характера (дополнить стихотворение	Поиск и выделение необходимой информации: поиск созвучных концов слов (У. с.26). Установление	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.27, Т. №3,4).	Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника (<i>А как ты думаешь?</i> , У. с.26).	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположен ия, слушают, рассматриваю т	У. с. 26- 27, Т. с. 18- 19	

		овладение новыми умениями	понятия (не называя термина) за счет его постоянно изменяемого повторения (уточнения и незаметной подмены некоторых слов): хвосты – двойные	У. с.26).	причинно-следственных связей между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи (У. с.26). Подведение под понятие: поэтапное формирование понятия			иллюстрации. Отгадывают загадки (Т. №2). Подчеркиваю т. Раскрашиваю т (Т. №2). Соединяют друг с другом созвучные концы слов. Соединяют стрелками тексты с названиями		
--	--	---------------------------	--	-----------	--	--	--	--	--	--

			хвосты – созвучные хвосты – созвучные хвосты слов (на материале стихотворения Д. Хармса и Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог»).		«рифма» через систему замен: двойные хвосты слов, похожие хвосты слов, созвучные хвосты слов, созвучные хвосты слов в концах строчек, «говорить складно» – «говорить в рифму» (У. с.26-27).			жанров (Т. №3,4).		
--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------	--	--

					Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение парной и перекрестной рифмы (У. с.26). Умение читать дидактические иллюстрации с размещенными					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					внутри словами и словосочетаниями (У. с.27). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).					
12.	Вн/м Рифмы и смысл	Овладение новыми умениями	Дальнейшее рассмотрение понятия рифмы и	Мотивация учебной деятельности через чтение текста	Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке (У. с.28-31).	Читают по цепочке согласно маркированию, читают по	У. с. 28-31, Т. с. 19-	

		иями	введение понятия «рифма» (на материале отрывка из текста Н. Носова «Приключения Незнайки»). Подведение к выводу, что рифма - это и есть созвучные	занимательного характера (У. с.28-30).	частей текста). Работа с дидактическим и иллюстрациями (У. с.31). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Проводить сравнение вариантов ответов для	перечитывании текста по цепочке, по ролям, выразительно.	Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.31).	ролям, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. Соединяют созвучные слова. Подчеркиваю	21	
--	--	------	---	--	---	--	--	---	----	--

			концы слов. Пропедевтика понимания поэзии как способа по- другому увидеть мир.		выбора правильного (Т. №3,4). Анализ текста с целью определения его жанра (Т. №3,4).			т слова, помогающие определить жанр текста. Придумываю т название стихотворени ю.		
14 15	Вн/м Шуто чные стихи	.Перв ичное предъ явлен ие новы	Осознание, что рифма – это созвучные концы слов в конце	Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного	Работа с маркированным и в тексте строчками (У. с.33). Поиск и	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке Учет позиции собеседника:	Читают по цепочке, читают по ролям согласно маркировани	У. с. 32- 34, Т. с. 22- 23	

		х знани й и овлад ение новы ми умен иями	строчек на материале стихотворе ний И. Пивоварово й «Кулинаки- пулинаки», А. Дмитриева «Шлагбаум » и Д. Ривза «Рифма». Определени е шуточного	характера.	выделение необходимой информации (поиск нужных слов (У. с.32- 33, Т. №2), частей текста (Т. №2)). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: анализ концов	(Миша сказал так... Маша сказала по- другому... А ты как думаешь? У. с.34).	обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (Ты согласишься с Машей?; У. с. 34). Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.33).	ю, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположен ия, слушают, рассматриваю т иллюстрации. Работают в парах. Находят рифмующиес я слова. Соединяют		
--	--	--	---	------------	--	--	---	---	--	--

			(юмористического) характера произведения. Совершенствование навыков чтения на материале шуточных текстов.		стихотворных строк с целью обнаружения парной и перекрестной рифмы: «говорить складно» - «говорить в рифму» (У. с.34). Установление причинно-следственных связей: между обнаружением			рифмующиеся слова (Т. №2). Подчеркиваю т нужное. Вписывают в рамочки нужные слова (Т. №3).		
--	--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

					созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи (У. с.32, 33, 34). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).					
16 17	Сказк а-	Перв ичное	Знакомство с	Мотивация учебной	Подведение под понятие:	Контроль и самоконтроль	Инициативное сотрудничество:	Читают по цепочке	У. с. 35-	

	цепочка	предъявление новых знаний и овладение новыми умениями	композиционными особенностями кумулятивной сказки (построенной по принципу накопления персонажей или эпизодов), называя ее сказкой-цепочкой.	деятельности через оказание помощи героям, которые в этом нуждаются; через обращение к читательскому опыту школьников (Знаете такие сказки? У. с.35; Вспомни эти сказки. Т. №2).	формирование понятия «сказка-цепочка» через анализ фрагментов-«звеньев» текста и изучение дидактических иллюстраций. Работа с дидактическим и иллюстрациями (У. с.36, 38, Т.	процесса и результата учебной деятельности (Маша объяснила: «В одном домике живет несколько сказок» Назови те сказки, которые знаешь ты. У. с.38).	чтение по цепочке (У. с. 36-37) Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (Миша сказал... Маша добавила... А ты как думаешь? У. с.37).	согласно маркированию, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают с хрестоматией. Рассказывают сказку-	38, Т. с. 24-26, Х. с. 76,	
--	---------	---	--	--	--	--	--	--	----------------------------	--

					№2,3). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: каждое следующее звено цепочки повторяет предыдущее, обогащенное очередным новым			цепочку по иллюстрация м. Сравнивают сказки- цепочки и докучные сказки. Подписывают названия сказок. Изображают ход сказки в виде цепочки.		
--	--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

					элементом. Сравнительный анализ докучной и кумулятивной сказок с целью обнаружения сходства (повтор) и различий (круг и вектор – разные композиционны е основы). Умение работать с					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

					разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия).					
18.	Звучащие стихи	Первичное представление новых знаний	Знакомство с новым художественным приемом выразительности – звукопись на материале	Умение оказывать помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (<i>Помоги</i>	Установление причинно-следственных связей: между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста:	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Ответ в скобках « <i>Ночная считалка</i> », Т. №3).	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и работа в парах. Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста	Читают по цепочке, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают	У. с. 39-41, Т. с. 26-27, Х. с. 45, 11-14	

			поэтически х текстов Е. Благининой , А. Усачева, Д. Ривза. Обнаружен ие различных вариантов его использова ния. Подготовка детей к пониманию	<i>Мише...</i> У. с.41). Мотивация учебной деятельности через опору на имеющиеся знания (заклички, считалки, скороговорки).	как читать стихи, содержащие звукопись. Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). Поиск и выделение необходимой информации		заявленного «чужого» мнения (<i>Миша уверен...</i> <i>Маши говорит...</i> <i>А ты с кем со согласишься?</i> Т. №3).	иллюстрации. Работают с хрестоматией. Подчеркиваю т нужные строки, слова (Т. №2,3).		
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--	--

			того, что поэты изучают малые фольклорные жанры и используют их особенности в своих произведениях.		(поиск нужных слов (Т. №2), частей текста (Т. №3)).					
19 20.	Вн/м Звук опись	Овладение новыми	Обнаружение присутствия	Мотивация учебной деятельности	Поиск и выделение необходимой	Контроль и самоконтроль процесса и	Инициативное сотрудничество: чтение по	Читают по цепочке, читают	У. с. 42-44,	

	в поэзии и прозе	ми умен иями. Применены знания, умения и навыки	я звукописи в прозаическом и поэтическом текстах, понимание смысла использования этого литературного приема. Совершенствование навыков чтения	через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (<i>Помоги Маше и Мише...</i> , Т. №29).	информации: поиск нужных частей текста (У. с.42-43). Работа с маркированным и в тексте словами и строчками (У. с.43,44). Умение работать с тремя источниками информации (учебник,	результата учебной деятельности (отгадка в названии стишка-загадки, Т. №3).	цепочке, работа в группах. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.42-44).	хором, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в группах. Вставляют пропущенное слово. Работают с	Т. с. 28-29, Х. с.7, 12, 13, 45	
--	-------------------------	---	---	---	---	---	--	--	---------------------------------	--

			вслух и выработка умения внутреннего чтения на материале рассказа М. Горького «Воробьишко» и стихотворения А. Усачева «Буль-буль».		тетрадь, хрестоматия).			хрестоматией. Подчеркиваю т нужные слова.		
21.	Вн/м	Прим	Идентифик	Мотивация	Поиск и	Контроль и	Понимание	Читают,	У.	

	Считалка, скороговорка или дразнилка	енение знаний, умений и навыков	ация малых жанров фольклора (считалка, скороговорка, дразнилка).	учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (<i>Помоги Мише...</i> , У. с.46; <i>Помоги Маше и Мише...</i> , У. с.47).	выделение необходимой информации: перечитывание текста с различными заданиями (Т. №2). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение	самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Что это за текст: «Архип – охрип»? Миша сказал, что это дразнилка, а Маша сказала, что это скороговорка. А вы как думаете, ребята?</i> У. с.47).	разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и дразнилкой и скороговоркой (У. с.47).	отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Подчеркивают нужные буквосочетания, нужное мнение (Т. №2).	с.45-47, Т. с. 30	
--	---	---------------------------------	--	--	--	---	--	--	-------------------	--

					сюжетных признаков дразнилки (У. с.47). Установление причинно-следственных связей между использованием в малых фольклорных формах имен собственных в шуточном контексте и выводом о том,					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

					что это дразнилки (У. с.46-47). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).					
22.	Вн/м Чувс тво юмор а в поэзи	Первичное предъ явление новы	Определени е серьезного и шуточного характера	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным	Работа с маркированным и в тексте словами и строчками (У. с.51).	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Учет позиции собеседника («А	Читают по цепочке, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают	У. с. 48-51, Т. с. 30-31	

	и	х знани й	произведен ия (на материале стихотворе ний Т. Собакина «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой в тесной комнате, где было много	героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (<i>Помоги прочитать название... У.</i> с.48); через чтение текстов юмористическог о характера.	Работа с дидактическим и иллюстрациями (У. с.50-51). Установление причинно- следственных связей между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста: как читать	с.51).	<i>следующая часть стихотворения похожа на считалку» - сказал Миша. Подчеркни одной чертой слова, на которые обратил внимание Миша.</i> Т. №2).	предположен ия, слушают, рассматриваю т иллюстрации. Подчеркиваю т нужные слова (Т. №2).		
--	----------	-----------------	---	--	--	--------	--	---	--	--

			стеклянной посуды» и Б. Заходера «Где поставить запятую?»). Чувство юмора как наиболее доступная возрасту форма эстетического чувства.		стихи, содержащие звукопись (У. с.48). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Анализ объектов с целью выделения в них						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков считалки, скороговорки, небылицы (Т. №2).					
23.	Стих и про девочек и мальчиков	Овладение новыми умениями	Знание жанровых особенностей стихотворений (на	Создание условий для процесса социализации и нравственного взросления	Работа с маркированным и в тексте строчками (У. с.53). Умение	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и по ролям. Умение	Читают по цепочке, читают по ролям, читают выразительно,	У. с. 51-53, Т. с. 32 №1,	

			материале стихотворений В. Лунина «Целыми днями...», Э. Успенского «Разгром»). Совершенствование техники чтения с помощью различных типов	школьников средствами литературы (текст посвящен тайне особого зрения (способности видеть не глазами, а сердцем)). Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным	работать с тремя источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия).	текста по цепочке, ролям, выразительно.	договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.52-53, Х. с.33,34).	отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают с хрестоматией. Работают в парах.		
--	--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

			заданий (чтение по цепочке, чтение по ролям).	героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач						
24.	Фантазия в поэзии	Первичное представление новых знаний и овлад	Фантазия как важная особенность поэтического взгляда на мир. Обсуждение поэтически	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий с опорой на фантазию школьников (У. с.54; Т. №3).	Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла текста по его	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Хотите убедиться? Нарисуйте Рапунов в</i>	Инициативное сотрудничество: работа в парах. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.55).	Читают по цепочке, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают	У. с. 54-55, Т. с. 32	

		ение новы ми умен иями	х образов, созданных Ю. Заходером в стихотворе ниях «Рапуны» и «Приятная встреча». Подготовка восприятия стихотворе ния И. Токмаковой «В одной		названию, поиск и оценка нужных частей текста (У. с.55). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Установление причинно- следственных связей между правописанием	<i>тетради по- своему. Потом сравните, что у вас получилось. У. с.54).</i>		иллюстрации. Работают в парах. Рисуют, опираясь на собственные представлени я, и сравнивают рисунки (У. с.54, Т. №3).		
--	--	------------------------------------	---	--	---	--	--	---	--	--

			стране...».		слова (с заглавной или строчной буквы) и его ролью в тексте (У. с.55).					
25 26	Особый взгляд на мир	Первичное представление новых знаний	Средства выражения авторского отношения к изображаемому (тайна особого	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: подведение к мысли, что именно поэты и	Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами:	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (маркирование цветом, У. с.58-	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, работа в группах.	Читают по цепочке, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают,	У. с. 56-59, Т. с. 33	

		й и овладение новыми умениями	зрения) на материале стихотворений И. Токмаковой «В одной стране...», С. Козлова «Туман», М. Бородинской «Вечер». Развитие навыков осмысленного и	художники открывают нам привычные вещи с новой стороны, потому что они смотрят на мир с любовью и удивлением, изменяют его силой своего воображения.	поиск и оценка нужных частей текста (У. с.59, Т. №2). Работа с маркированным и в тексте строчками (У. с.58). Работа с дидактическим и иллюстрациями (У. с.56-59). Умение работать с	59)		рассматривают иллюстрации. Обводят нужные строки (Т. №2).		
--	--	-------------------------------	---	--	---	-----	--	---	--	--

			выразительного чтения, навыков внутреннего чтения.		двумя источниками информации (учебник, тетрадь).					
27 28	Что видит и слышит поэт	Овладение новыми умениями. Применение знания	Тайна особого зрения. Освещение проблемы истинного слуха и истинного зрения на материале	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: особое восприятие мира, характерное для поэтов, а также	Установление причинно-следственных связей: между характером текста и манерой его чтения (как читать скороговорки)	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, по ролям (У. с.60-64).	Читают по цепочке, по ролям, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают	У. с. 60-64, Т. с. 34-36	

		й, умен ий и навык ов	прозаическ ого текста С. Воронина «Необычно венная ромашка» и стихотворе ний И. Токмаковой «Разговор синицы и дятла», «Разговор Лютика и Жучка» и Г.	для всех людей, которые любят и чувствуют природу.	(У. с.64); между правописанием слова (с заглавной или строчной буквы) и его ролью в тексте (У. с.55). Работа с дидактическим и иллюстрациями (У. с.60-61, Т. №3). Поиск и выделение необходимой			т иллюстрации. Подчеркиваю т нужные слова и строчки (Т. №3). Письменно расшифровыв ают картинки (Т. №4).		
--	--	-----------------------------------	---	---	--	--	--	--	--	--

			Горбовског о «Что знал подсвечник ».		информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск и оценка нужных частей текста (Т. №3). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).					
29.	Приб	Перв	Знакомство	Мотивация	Поиск и	Контроль и	Учет позиции	Читают,	У. с.	

	аутка и небылица	ичное предъ явление новых знаний	с малыми жанрами фольклора – прибаутки и небылицы (закономерность-наличие повторов). Сопоставление живописных и литературных образов	учебной деятельности через использование иллюстраций.	выделение необходимой информации: перечитывание текста с разными заданиями (поиск нужных частей текста) (У. с.66, Т. №2). Работа с маркированным и в тексте словами и строчками (У. с.66).	самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Порядок такой...У. с.65</i>).	собеседника: понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и прибауткой и небылицей.	отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Обводят нужные фрагменты текста (Т. №2). Подчеркивают нужные	65-66, 73, Т. с. 37-38	
--	------------------	----------------------------------	--	---	--	---	---	--	------------------------	--

			для лучшего представле ния специфики фольклорн ых жанров.		Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков небылицы, сказки-цепочки (У. с.66, Т. №2). Сравнительный анализ текста и иллюстрации с			слова (Т. №2).		
--	--	--	---	--	--	--	--	----------------	--	--

					целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.66, 73). Подведение под понятие: формирование понятия «прибаутка» через анализ родственных слов (баять,					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					баюн, байка), значения которых объяснены (У. с.65); формирование понятия небылица посредством привлечения антонима (быль – небылица) (У. с.66). Установление причинно-следственной					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					связи между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.66, 73). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).					
30.	Дразн	Обоб	Развитие	Мотивация	Поиск и	Контроль и	Учет позиции	Читают,	У. с.	

	илка, прибаутка или небылица?	цени е и систематизация ЗУНов	умения распознавать жанровую принадлежность текста (дразнилка, прибаутка, небылица) и обнаруживать в одном тексте приметы разных фольклорных жанров.	учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (<i>Помоги Маше и Мише...</i> Т. №2).	выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек (У. с.67, Т. №2,3). Работа с маркированным и в тексте буквосочетания	самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Маша сказала: «Это прибаутка и небылица». А ты как думаешь?</i> , У. с.67).	собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (<i>«Это дразнилка», - сказал Миша. Можешь подтвердить ответ Миши?</i> , У. с.67). Понимание разных оснований для	отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Обводят нужные слова (Т. №2,3). Определяют жанр текста (Т. №2,3). Рисуют	67-68, 74-75, Т. с. 38-40	
--	-------------------------------	-------------------------------	--	---	---	--	---	--	---------------------------	--

			Формирование умения находить парную рифму как самую распространенную в малых жанрах фольклора, в детском фольклоре. Формирование действенно-	ми, словами и строчками (У. с. 67-68). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков небылицы, дразнилки, прибаутки (У.		оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и прибауткой и небылицей (У. с.67).	иллюстрации к текстам, учитывая их жанровые особенности (Т. №4).		
--	--	--	---	---	--	--	---	--	--

			практического представления о различиях фольклорной и авторской литературы.		с.67,68, Т. №2,3). Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.67, 74; 68,75). Работа с дидактическим и						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					иллюстрациями (У. с.67). Сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.67, 74; 68,75). Умение работать с двумя					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

					источниками информации (учебник, тетрадь).					
31.	Искусство иллюстрации: что видит художник	Овладение новыми умениями	Формирование умения видеть фольклорные тексты как живые игровые организмы, которые влияют друг на	Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера.	Поиск и выделение необходимой информации: поиск и подстановка нужных слов (У. с.69, 70); оценка прагматики текста (Так	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Миша робко предположил...Маши возразила... С кем ты согласишься?, У.	Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника, обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (Миша робко	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Строят	У. с. 69-71, 76-78, Т. с. 40-41	

			друга, вбирают разные жанровые структуры. Выявление закономерностей выстраивания своей картины мира художником, средств выражения		<i>говорить неправильно!</i> , У. с.70). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных	с.70).	<i>предположил...Маша возразила... С кем ты согласишься?</i> , У. с.70). Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и дразнилкой и небылицей (У. с.69).	рассказ по иллюстрации (У. с.70, 77; 71,78). Подставляют свое имя в стихотворение (У. с. 69).		
--	--	--	---	--	---	--------	---	---	--	--

			авторского видения		признаков малых фольклорных жанров (небылицы, дразнилки, сказки-цепочки, заклички) (У. с.69, 76; 70, 77; 70-71, 78). Работа с маркированным и в тексте словами и строчками (У. с. 70).					
--	--	--	-----------------------	--	---	--	--	--	--	--

					Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Установление причинно- следственных связей: между фольклорным текстом и художественно й иллюстрацией к					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					нему (У. с.69, 76; 70, 77; 70-71, 78).					
32 33	Рифм ующи еся слова и изобр ажен ия	Овла дение новы ми умен иями	Общее представле ние о малых жанрах фольклора (окружают ребенка с детства, носят игровой и практическ ий	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (<i>Помоги Маше и Мише...</i> Т. №2);	Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек (У. с.71,72, Т.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, по заданиям.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, по ролям. Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У. с.71).	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположен ия, слушают, рассматриваю т иллюстрации. Работают в парах. Подчеркиваю	У. с. 71- 72, 79- 80, Т. с. 41- 43	

			характер, изучаются и используются поэтами). Наличие повторов как особенность фольклорной культуры.	через чтение текстов шуточного характера (У. с.71-72). Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: осознание важности изучения НАРОДНЫХ произведений фольклора.	№3,4); поиск и подстановка нужных слов (Т. №4). Работа с дидактическим и иллюстрациями (У. с. 71,72,79,80). Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и			т повторяющиеся слова (Т. №3). Обводят нужные слова (Т. №3,4). Вписывают пропущенные слова (Т. №4).		
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

					художественно й иллюстрацией к нему (У. с.71, 79; 72, 80). Работа с маркированным и в тексте буквосочетания ми, словами и строчками (У. с. 71-72). Анализ объектов с целью выделения в					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

					них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.71, 79; 72, 80, Т. №3,4). Умение					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).					
34.	Вн/м Л. Толстой «Кос точка». Характер литер	Применение знаний, умений, навыков.	Понимание главной мысли текста. Сопоставление разных читательских позиций и высказывание	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: текст, посвященный тайне особого зрения (способность	Установление причинно-следственных связей: между поступком человека и реакциями на него (собственной реакцией и	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Апеллирование к тексту для подтверждения того ответа, с	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника: обоснование	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации.	Х. с. 52-53	

	а- турн ого героя		собственно й точки зрения на проблему. Умение давать характерист ику литературн ому герою.	видеть не глазами, а сердцем)	реакцией окружах).	которым соглашается обучающийся.	строчками из текста заявленного «чужого» мнения.			
35 36	Струк тура сказк и- цепоч ки	Прим енени е знани й, умен	Понимание сюжетно- композицио нных особенност ей	Смыслообразова ние и нравственно- этическая ориентация: умение	Анализ объектов с целью выделения в них существенных	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположен	Х. с. 67- 71	

	«Три медведя».	ий, навыков.	кумулятивной сказки как сказки-цепочки и докучной сказки	фантазировать.	признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (сказка-цепочка, докучная сказка)			ия, слушают, рассматривают иллюстрации.		
37.	Стих	Прим	Иметь	Смыслообразова	Поиск и	Контроль и	Инициативное	Читают,	Х.с.	

	и И. Токмаков	енение знаний, умений, навыков.	общее представление о стихотворном произведении	ние и нравственно-этическая ориентация: стихотворные тексты раскрывающие красоту слова.	выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрацией): оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных строчек	самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.	сотрудничество: чтение по ролям. Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника, обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения.	отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации.	47 - 48.	
38	Вн/м	Обоб	Обратить	Смыслообразова	Поиск и	Контроль и	Инициативное	Читают,	X.	

39 40	Сказка, которая нравится Знайке: Б.Заходер «Серая звездочка»	цени е и систематизация ЗУНов	внимание на логику сказочной истории с одной стороны, и на этический смысл сказки – с другой.	ние и нравственно-этическая ориентация: проблемы взаимоотношений	выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрацией): перечитывание текста с разными задачами.	самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.	сотрудничество: чтение по цепочке. Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника.	отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации.	26. 35, 48. 53	
----------	---	-------------------------------	---	--	--	--	---	---	-------------------------	--

41	Разговор с Буратино. Незнайка и Мальвиной :		Формирование умения сравнивать разные читательские позиции, обосновывать высказанное суждение.	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач . выбрать подходящие слова из списка характеристик.	Установление причинно-следственных связей: между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста: как читать стихи, содержащие звукопись. Умение	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.	Инициативное сотрудничество: чтение по ролям. Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника, обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации		
----	---	--	--	--	--	---	---	--	--	--

					работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия). Поиск и выделение необходимой информации					
42	Любимые рассказы		Умение видеть и оценивать яркие	Знать произведения Ю. Коваля. Находить	Поиск и выделение необходимой информации	Контроль и самоконтроль процесса и результата	Формировать эмоционально – целостное восприятие	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают,		

	Незнайки: Ю Коваль»Снегири и коты» ,»В берёзах»,» Полет»		поэтически е образы в произведениях современной отечественной литературы.	сравнения, уметь выразительно читать.	(работа с текстом и иллюстрацией): перечитывание текста с разными задачами	учебной деятельности.	произведения, определять собственное отношение к героям произведения. Доказывать свою точку зрения при работе в паре.	высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации		
--	---	--	--	--	--	--------------------------	---	---	--	--

43 44	Разга дывае м секре ты литер атуры . Задан ия клуба «Клю ч и заря»	Контр ольн ый урок	Общее представле ние о малых жанрах фольклора, о стихотворн ом и прозаическ ом произведен иях	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний. Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. Применять правила, пользоваться инструкциями и освоенными закономерностя ми. Работа с двумя источниками	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Концентрация воли для преодоления интеллектуальны х трудностей. Самоконтроль.	Коммуникация как взаимодействие: понимание разных оснований для оценки одного и того же текста. Задавать вопросы для организации собственной деятельности.	Читают, отвечают на вопросы, пишут письма, оформляют конверт.	Т. с.45- 48	
----------	--	-----------------------------	---	---	--	--	--	---	-------------------	--

					информации.					
--	--	--	--	--	-------------	--	--	--	--	--

Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Литературное чтение» к концу первого года обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- ☐ ☐ **наизусть 3–4 стихотворения разных авторов;**
- ☐ ☐ названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.

Уметь:

- ☐ ☐ читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- ☐ ☐ осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;
- ☐ ☐ **отличать прозаическое произведение от стихотворного;**

- ☐ ☐ различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- ☐ ☐ находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов; восклицательный и вопросительный знаки; звукопись; рифмы);
- ☐ ☐ находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- ☐ ☐ задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ☐ ☐ самостоятельного ориентирования внутри книги: умения работать со страничкой «Содержание» или «Оглавление».

Программу обеспечивают:

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Учебник. — М.: Академкнига/Учебник, 2005-2008.

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник, 2002-2008.

Малаховская О.В. Литературное чтение: Тетрадь для самостоятельной работы. 1 класс. — М.: Академкнига/Учебник, 2007-2008.

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2005-2008. Тематическое планирование