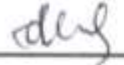


АДМИНИСТРАЦИЯ
МО «СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3

РАССМОТРЕНА
на заседании
ШМО учителей
предметов
гуманитарного цикла
(протокол № 2 от 26.08.14 г.)
Руководитель ШМО

 А.И. Молоденкова

СОГЛАСОВАНА
на методическом совете
(протокол № 2 от 28.08.14 г.)
Председатель методического
совета



Н.А. Нетесова

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 3
(приказ № 206/од от 28.08.14 г.)



Л.В. Ракович

**ПРОГРАММА
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ, 9Б КЛАСС
(ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ, базовый уровень,
2014-2015 учебный год)**

г. Светлый
2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 9 КЛАСС

Рабочая учебная программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и Примерной программы основного общего образования по **литературе**, рекомендованной Министерством образования и науки РФ для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования.

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для основной общеобразовательной школы (IX класс) составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, в соответствии с примерной программой основного общего образования по литературе, утвержденной Министерством образования и науки РФ для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, программой по литературе под редакцией В.Я. Коровиной и рассчитана на 102 часа (по 3 часа в неделю), в том числе: 5 часов контрольных работ, 9 часов развития речи.

При изучении программы используется методический комплект:

1. Литература: 9 кл. : Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/Автор-составитель В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2008
2. Золотарева И.В., Беломестных О.Б., Корнева М.С. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. М.: «ВАКО», 2009

Рабочая программа является адаптированной, так как в классе обучаются дети с ОВЗ. В связи с этим необходимо ввести коррекционно-развивающий компонент для этих обучающихся.

Основные направления коррекционно-развивающей работы

- Совершенствование сенсомоторного развития
- Коррекция отдельных сторон психической деятельности
- Развитие основных мыслительных операций
- Развитие различных видов мышления
- Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы
- Развитие речи, овладение техникой речи
- Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Содержание коррекционно-развивающего компонента в сфере развития жизненной компетенции для детей с ОВЗ.

- Развитие представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении
- Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни
- Овладение навыками коммуникации
- Дифференциация и осмысление картины мира
- Дифференциация и осмысление своего социального окружения, принятых ценностей и социальных ролей.

Основу содержания литературы как учебного предмета в 9 классе составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы в 9 классе опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Особенностью содержания школьного литературного образования является концентрическое построение. Литература 9 класса входит в первый концентр. В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Литературное образование на данном этапе (9 класс) является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Одна из обязательных составляющих литературного образования в 9 классе – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры, в 9 классе – 6 сочинений (из них 5 аудиторных сочинений).

Цели:

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки учеников

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя и др.;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Формы организации учебного процесса:

групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные;

Предметное содержание учебного процесса: монопредметный

Ведущий вид деятельности: практико-ориентированный

Содержание учебного курса по литературе для 9 класса рассчитано на 102 часа (3 часа в неделю)

Введение – 1 час

Литература и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература – 3 часа

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения.

Теория литературы. «Слово» как жанр древнерусской литературы.

Литература XVIII века – 14 часов (13+ 1 час развития речи)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия...»* - типичные произведения в духе классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Слово о поэте. *«Властителям и судиям»*. Обличение несправедливости.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. *«Недоросль»*. Герои и события. Проблемы гражданственности. Проблемы образования и воспитания в комедии. Сатирическая направленность комедии.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Николай Михайлович Карамзин – писатель и историк. Слово о писателе. *«Бедная Лиза», «Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме.

Жан-Батист Мольер. Слово о писателе. *«Мещанин во дворянстве»* - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Понятие о литературном направлении. Классицизм (углубление понятия). Сатира (развитие понятия). Комедия как жанр драматургии. Виды комического (развитие понятий).

Русская литература XIX века – 55 часов (48+7 часов развития речи)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия.

XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтическая лирика начала века. **К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский.**

Теория литературы. Понятие о романтизме (развитие представления).

Александр Сергеевич Грибоедов: личность и судьба. Слово о драматурге. *«Горе от ума»*. Обзор содержания комедии. Комедия *«Горе от ума»* - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И.А. Гончаров «Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Теория литературы. Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и судьба. Слово о поэте. *«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. *«Евгений Онегин»* - роман в стихах. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Лирика. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте. *«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. *«Герой нашего времени»* – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. *«Княжна Мери»*. Главные и второстепенные герои.

Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Слово о поэте. *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобливость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественной литературе (начальные представления)

«Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «подлец-изобретатель» - новый герой эпохи.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном типе, о сатире. Образ-символ (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Слово о поэте. *«Первая любовь»* - психологический характер конфликта в повести. Композиция, особенности сюжета. Система образов: люди «прежнего времени», герои-эгоисты, герои высокой духовности. Любовь к жизни героев. «Тургеневская» девушка в повести. Образ героя-повествователя, лиризм, эмоциональность тона рассказа. Роль пейзажа в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представления).

Александр Николаевич Островский. Слово о поэте. *«Бедность не порок»*. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. *«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. *«Юность»* - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Теория литературы. Автобиографичность произведения (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о поэте. *«Анна на шее»*. Особенности сюжета рассказа. Двуплановость системы образов. Совершенство композиции рассказа. Тема брака по расчету, разрушение семьи, фальшивость семейных отношений. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Поэзия XIX века

Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и других поэтов. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Русская литература XX - 29 часов (27+ 2 часа развития речи)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. *«Темные аллеи»*. Печальная история людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев.

Максим Горький. Слово о писателе. *«Макар Чудра»*. Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Проблема любви и свободы. Герои рассказа. Художественное своеобразие рассказа: пейзаж и портрет в романтическом произведении, эмоциональность и красочность языка. Роль рассказчика.

Теория литературы. Развития понятия о романтизме.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. *«Судьба человека»* - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Русская поэзия XX века-

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...»*, *«Заключение огнем и мраком»*, *«В ресторане»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«Возмездие»*, *«Ямбы»*. Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Вот уж вечер...»*, *«Гой ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Письмо к женищине»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*, *«До свиданья, друг мой, до свиданья...»*.

Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«А вы могли бы?»*, *«Нате!»*, *«Послушайте!»*, *«Люблю»*, *«Прозаседавшиеся»*.

Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью – потому...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Блоку»* из цикла *«Ахматовой»*, *«Родина»*.

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Я где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*, *«Завещание»*.

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*.

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия». Стихотворения о родине, о природе.

«Я убит подо Ржевом»...». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (развитие понятий).

Общая информация

Предмет	<i>литература</i>
Классы	<i>9 а, б</i>
Учитель	<i>Шагрова Алла Александровна</i>
Количество часов в год	<i>102</i>
Из них:	
Контрольных работ	<i>4</i>
Практических работ	<i>4</i>
Количество часов в неделю	<i>3</i>
Программа	<i>Для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной.</i>
Учебный комплекс для учащихся:	<i>Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник для 9 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.</i>
Учебник	<i>Коровина В.Я. , Коровин В.И., Збарский И.С. и др. Литература 9 класс. Просвещение 2008г.</i>
Дополнительная литература	<i>Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...Дидактические материалы: 9 кл. – М.: Просвещение, 2008. Полухина В.П. и др. Литература: 9 кл.: Метод. Советы/ Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2008. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план. Москва. Дрофа. 2007г. Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения. Народное образование № 8, 2007г. Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11классы», составители: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Коровин– М. : Просвещение, 2007 . И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2008 Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2009</i>

Электронные источники информации	<i>Электронные пособия:</i>
	<i>CD диски «Литература», «Игры на уроках литературы»</i>
	<i>Виртуальная лаборатория:</i>
	<i>Интернет-ресурсы:</i>
	<i>http://www.rus.1september.ru</i>
	<i>http://www.museum.ru</i>
	<i>www.ug.ru</i>
	<i>www.intergu.ru</i>
	<i>www.in-n.ru</i>
	<i>www.google.ru</i>
Нормативные документы	<i>закон «Об образовании»</i>
	<i>приказ Минобрания России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»</i>
	<i>письмо Минобрания России от 20.02.2004 г. № 03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»</i>
	<i>Приказ Минобрания России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»</i>
	<i>Письмо Минобрания России от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»</i>
	<i>Федеральный компонент государственного стандарта общего образования</i>
	<i>Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана</i>

Примечание .

В течение учебного года могут передвигаться сроки проведения уроков в связи с непредвиденными обстоятельствами (болезнь учителя, карантин, другие причины). Домашнее задание является примерным и может быть изменено в зависимости от уровня усвоения программного материала учащимися.

**Календарно-тематический план
по предмету «Литература» для 9 класса рассчитан на 102 часа
(3 часа в неделю)**

№ п\п	Название раздела	Кол- во часов	В том числе:		
			уроки	Уроки разв. речи	Контр. работы
1.	Введение	1	1		
2.	Древнерусская литература	3	3		
3.	Литература XVIII века	14	13	1	
4.	Русская литература XIX века	55	46	7	2
5.	Русская литература XX	29	27	2	2
	Итого	102			

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ
Система контролирующих материалов
(основные дидактические единицы)

№п \п	Тема контроля	Вид контроля	Форма контроля
1.	«Слово о полку Игореве»	Текущий устный	стихотворение наизусть
2.	Д.И.Фонвизин «Недоросль»	Итоговый письменный	сочинение
3.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»	Текущий устный	отрывок наизусть
4.	Г.Р. Державин «Властителям и судиям».	Текущий устный	стихотворение наизусть
5.	И.А. Гончаров «Миллион терзаний»	Текущий письменный	конспект

6.	А.С. Пушкин «Храни меня, мой талисман...», «Анчар», «Поэт», «Пророк», «Я вас любил...»	Текущий устный	стихотворение наизусть
7.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	Текущий устный	отрывок наизусть
8.	М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Нищий», «Пророк», «Молитва», «Предсказание», «Родина»	Текущий устный	стихотворение наизусть
9.	Идейная взаимосвязь стихотворений М.Ю. Лермонтова «Бородино» и «Дума»	Итоговый письменный	сочинение
10.	Н.В. Гоголь «Мертвые души» Деталь как средство создания образов	Текущий письменный	сочинение
11.	Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	Текущий устный	стихотворение наизусть
12.	Сочинению на тему «Мой современник»	Текущий письменный	сочинение
13.	А.А. Блок «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «В ресторане», «Как тяжело ходить среди людей...», «Возмездие», «Ямбы»	Текущий устный	стихотворение наизусть
14.	С.А. Есенин «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...»	Текущий устный	стихотворение наизусть
15.	В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся».	Текущий устный	стихотворение наизусть
16.	М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку»	Текущий устный	стихотворение наизусть
17.	Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Я где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «Завещание»	Текущий устный	стихотворение наизусть
18.	А.А. Ахматова Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени»	Текущий устный	стихотворение наизусть

19.	А.Т. Твардовский «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия», «Я убит подо Ржевом»...	Текущий устный	стихотворение наизусть
20.	Итоговая работа – сочинение.	Итоговый	сочинение

Поурочно-тематическое планирование в 9 а классе и в 9б

<i>Древнерусская литература. Литература XVIII века- 4 часа</i>							
Дата план	Дата факт	№	Тема	Теория	Цели	Межпредметные связи	Домашнее задание
		1.	Литература и ее роль в духовной жизни общества.				конспект
		2-4.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения.	История открытия «Слова...», жанры древнерусской литературы		История «Древняя Русь»	Пересказ, анализ
		5-6.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Гражданский пафос русского классицизма.		Формировать мировоззрение школьников; уметь выбирать правильный стиль поведения в зависимости от ситуации; умение принимать решение в различных		конспект
		7-8.	Пьеса эпохи классицизма Ж.Б. Мольер . Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Сведения об авторе, признаки классицизма в драме			Сообщение, доклады
		9.	Д.И.Фонвизин «Недоросль»	Сведение об авторе, сатира, ирония, подтекст		История «Исторические личности»	пересказ
		10.	Герои и события. Проблемы гражданственности (урок-семинар)	Гражданственность, воспитание,			дописать

				образование	жизненных ситуациях; умение ставить цели, определять пути их решения, выделять главное, классифицировать, рефлексировать,		
		11.	Р.Р. Проблемы образования и воспитания в комедии				доклады
		12.	М.В. Ломоносов - великий русский деятель	Сведение об авторе, система стихосложения		История «Исторические личности»	доклады
		13.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма	Понятие оды, метафористический язык			Пересказ, анализ
		14.	Творчество Г.Р. Державина	Сведения об авторе, максимализм, категоричность		История «Исторические личности»	сообщение
		15.	Стихотворения Г.Р. Державина				наизусть
		16.	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	Сведения об авторе, понятие сентиментализма		История «Исторические личности»	конспект
		17.	Н.М. Карамзин – писатель и историк	Сведения об авторе, эпистолярный жанр			доклады
		18.	Контрольная работа по разделу.		осуществлять самооценку деятельности; самостоятельно искать и отбирать необходимую информацию; находить способы взаимодействия		конспект
		19.	Золотой век русской литературы. От классицизма к романтизму	Романтизм			Биография В.А. Жуковского
		20.	Романтическая литература начала века. «Литературный Колумб России» Жизнь и творчество В.А. Жуковского	Сведения об авторе, субъективизм		История «Исторические личности»	Изучить произведение по выбору
		21.	Романтическая лирика начала века. К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский и другие.	лирика			Конспект «классицизм»
		22.	Р.Р. Обучение анализу лирического	Элегия,			Биография

			стихотворения	мироощущение	я при работе в группе, уметь вступать в полемику и вести дискуссию; уметь выполнять роль представителя группы, производителя идей; формировать пути здорового образа жизни, внутренней экологической культуры использование для решения познавательных задач справочных пособий, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности; выбор и использование выразительных		писателя
		23.	А.С. Грибоедов: личность и судьба	Сведения об авторе, оригинальность, энциклопедизм		История «Исторические личности»	пересказ
		24.	Комедия «Горе от ума» Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия	Комедия, семантика фамилийконсерватизм, крепостничество, прогресс			анализ
		25.	Чтение и анализ 2 действия. Обучение анализу монолога	Кульминация конфликта			Прочитать 3действие
		26.	Чтение и анализ 3 действия. Анализ сцены бала .	Внесценические персонажи			пересказ
		27.	Чтение и анализ 4 действия комедии. Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблеме жанра. Новаторство и традиции в комедии.	Новаторство, традиции			пересказ
		28.	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова	Герой времени, антигерой			анализ
		29.	И.А. Гончаров «Миллион терзаний» Обучение конспектированию				конспект
		30.	А.С. Пушкин: жизнь и судьба .	Сведения об авторе		История «Исторические личности»	доклады
		31.	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина	Вольнолюбивая лирика			анализ
		32.	Путешествие по Пушкинским местам .	Эволюция темы			сообщение
		33.	Свободолубивая лирика А.С. Пушкина	Пафос, идиллия			анализ
		34.	Любовная лирика А.С. Пушкина				наизусть
		35.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина .	Сквозная тема, лирическая медитация			анализ

		36.	Образы природы в лирике А.С. Пушкина .		средств языка в соответствии с коммуникатив ной задачей		анализ
		37.	Р.Р.Обучение анализу лирического стихотворения.				дописать
		38.	«Евгений Онегин» История создания. Литературная полемика вокруг романа. Замысел и композиция романа	Реализм			сообщение
		39.	Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. «Онегинская строфа».	«Онегинская строфа»			конспект
		40.	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Лермонтов и Пушкин.	Сведения об авторе		История «Исторические личности»	доклады
		41.	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова	лирическое отступление, конфликт			конспект
		42.	Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ Стихотворения «Родина»	Инверсия			наизусть
		43.	Человек и природа в лирике М.Ю. Лермонтова	Пейзажная миниатюра, аллегория, символ	план как вид информационн ой переработки текста; адекватное восприятие устной речи и способность передать содержание прослушанног о текста в развернутом виде в соответствии с целью учебного		анализ
		44.	Р.Р. Подготовка к классному сочинению. Судьба поколения 30-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова .				Собрать материал
		45.	Р.Р. Классное сочинение	Гражданский пафос			дописать
		46.	«Герой нашего времени» Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения»	Сюжет, фабула, композиция			прочитать
		47.	Век Лермонтова в романе. Анализ части «Княжна Мери».	Самодостаточно			анализ
		48.	Р.Р. Обучение анализу эпизода по главе «Тамань».	Микросюжет, авторская позиция			дописать
		49.	Контрольный урок по творчеству М.Ю.				Биография

			Лермонтова.		задания; приведение примеров, подбор аргументов; владение монологическо й и диалогической речью; осуществлять самоконтроль, самоанализ языковых явлений; самостоятельн о редактировать и творчески перерабатыват ь собственный текст; понимать и анализировать художественну ю роль стиля в произведениях художественно й литературы, отбирать нужный по теме материал, используя дополнительн ые источники		Н.В.Гогол я
		50.	Н.В. Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи.	Сведения об авторе		История «Исторические личности»	конспект
		51.	Цикл «Петербургские повести»	Монологическая речь			прочитать
		52.	«Мертвые души» История создания, особенности сюжета, система образов. Чичиков и помещики	Поэма, система образов			конспект
		53.	Р.Р. Деталь как средство создания образов.	Художественная деталь			анализ
		54.	Образ Чичикова.				дописать
		55-56.	Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Поэтический фрагмент, лирическая миниатюра			Наизусть стихотворение
		57.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Некрасов и его предшественники о поэте и поэзии».				дописать
		58.	И.С. Тургенев: личность , судьба, творчество. Содержание повести «Первая любовь».	Сведения об авторе		История «Исторические личности»	биография
		59.	История любви как основа сюжета повести. Психологизм и лиризм И.С. Тургенева. Образ героя-повествователя.	повесть			прочитать
		60.	Идейный замысел повести. Мастерство пейзажной живописи Тургенева	Анализ фрагментов текста, роль пейзажа в произведении			Дописать, анализировать
		61.	Роль XII главы в повести «Первая любовь»	Анализ эпизода			анализ
		62.	А.Н. Островский. Слово о драматурге.	Сведения о		История	прочитать

			Имена и фамилии в пьесах Островского	жизни драматурга	информации; делать сообщения;	«Исторические личности»	анализ
		63.	«Бедность не порок» Основной конфликт комедии. Работа с текстом драматического произведения	Композиция пьесы, понятие конфликта			пересказ
		64.	Любим Торцов – главный герой пьесы. Роль народной песни в пьесе	Анализ образов драматического произведения			Биография Ф.М.Достоевского
		65.	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи».	Сведения о жизни писателя. Обучение монологическом у высказыванию		История «Исторические личности»	пересказ
		66.	Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека в странном мире	Обучение аналитическому чтению			конспект
		67.	Петербург Достоевского	Особенности пейзажа			анализ
		68.	Личность Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания. Психологизм прозы Толстого	Обучение работе с учебником. Диалектика души героя		История «Исторические личности»	доклады
		69.	Подлинные и мнимые ценности жизни	Закрепление навыков пересказа			конспект
		70.	Р.Р. Особенности повествования Л.Н. Толстого. Приемы психологического самоанализа героя.	Приемы психологического о самоанализа героя			дописать
		71.	Р.Р. Как написать сочинение-очерк? Подготовка к домашнему сочинению на тему «Мой современник»	Умение писать очерк			дописать
		72.	Эпоха А.П. Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика	Сведение о писателе, эпоха		История «Историчес	доклады

				«Безвременья»		кие личности»	
		73.	«Маленькая трилогия»	Философско-нравственная проблематика трилогии			пересказ
Литература XX века – 30 часов(29+ 1 час развития речи)							
		74.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	Конспектирование статьи, работа со словарем			конспект
		75..	Мотивы русской литературы в новелле И.А. Бунина «Темные аллеи»	Мотивы и сюжеты литературы XIX века			сообщение
		76.	А.М. Горький. Судьба писателя и раннее творчество. Автобиографическая трилогия «Мои университеты»	Сведения о писателе, обучение работе с учебником		История «Исторические личности»	пересказ
		77.	А.М. Горький «Мои университеты». Элементы публицистики в художественной прозе	Знания о стиле писателя			прочитать
		78.	М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. Сатирический дар. Художественные особенности повести «Собачье сердце».	Сведения о писателе		История «Исторические личности»	пересказ
		79.	Новая социальная обстановка и новая социальная психология в «Собачьем сердце»	Социальная психология, социальная позиция			анализ
		80.	Контрольная работа по пройденному материалу.	Особенности повести			доклады
		81.	«Серебряный век» русской поэзии.	Декаданс, ренессанс, модернизм, символизм,			сообщение

				акмеизм, футуризм			
		82-83.	А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики А.А.Блока.	Сведения о поэте, символизм, мистика, трагизм, музыкальность		История «Исторические личности»	Доклады, стихотворения наизусть
		84-85.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Своеобразие лирики С.А.Есенина.	Сведения о поэте, лиризм, исповедальность, образность, имажинизм		История «Исторические личности»	Доклады, стихотворения наизусть
		86-87.	Слово о Маяковском . «Громеда – любовь» и «громеда – ненависть» в лирике поэта.	Сведения о поэте, публицистичность, агитационность, лиризм		История «Исторические личности»	прочитать
		88-89.	Р.р.Сочинение на литературную тему.				дописать
		90-91.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Образ мироздания» в лирике Заболоцкого	Сведения о поэте		История «Исторические личности»	Доклады, стихотворения наизусть
		92-93.	А.А. Ахматова Слово о поэтессе. Поэтический мир А.Ахматовой	Сведения о поэтессе		История «Исторические личности»	Доклады, стихотворения наизусть
		94-95.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».	Сведения о писателе, тематика		История «Исторические личности»	пересказ
		96-97.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине. Военная тема в творчестве	Сведения о писателе, тематика стихов		История «Исторические личности»	прочитать

						личности»	
		98-99.	Герои и проблемы современной литературы.				пересказ
		100-101.	Р.Р. Итоговое контрольное сочинение.	Анализ прочитанного за год			дописать
		102.	Анализ и работа над ошибками. Подготовка к экзаменам.				Тесты по литературе