

АДМИНИСТРАЦИЯ
МО «СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3

РАССМОТРЕНА
на заседании
ШМО учителей
предметов
гуманитарного цикла
(протокол № 2 от 26.08.14 г.)
Руководитель ШМО

 А.И. Молоденкова

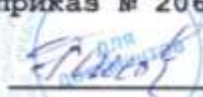
СОГЛАСОВАНА
на методическом совете
(протокол № 2 от 28.08.14 г.)
Председатель методического
совета



Н. А. Нетесова

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 3
(приказ № 206/од от 28.08.14 г.)



 Л.В. Ракович

**ПРОГРАММА
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ, 7Б КЛАСС
(ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ, базовый уровень,
2014-2015 учебный год)**

г. Светлый
2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 7 КЛАССА ШАГРОВОЙ А.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе. Рассчитана на 70 часов, по 2 часа в неделю.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью основного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, **компетентностный подход** к созданию рабочей программы обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

При разработке программы учитывались, низкая мотивация к обучению у учащихся именно этого класса. Учащиеся приходят в школу со слабой подготовкой. У них пробелы в знаниях. Характерная черта программы – снижение нагрузки на память учащихся, исторических терминов и понятий. В данной программе преобладают требования: назвать, показать, определить, описать, приводить примеры и анализировать, практически отсутствует: прогнозировать.

В преподавание предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: открытые и закрытые тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы.

При работе по данной программе с использованием определенных правил и приёмов у учащихся формируется и развивается потребность в самообразовании. Формирование и развитие этой потребности окажут им в последствии существенную помощь. Применяется более щадящая оценка знаний и умений учащихся.

Дети данного класса плохо читают. Поэтому программа предполагает систематическое 3-5минутное чтение (вслух- про себя) текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

составление планов;

краткие и подробные пересказы текста;

изложение с элементами сочинения;

устные и письменные сочинения-характеристики героев;

анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;

развитие художественной фантазии у детей;

прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;

придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Программа призвана обеспечить:

приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;

воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;

формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

воспитание речевой культуры учащихся.

Задача курса литературы 7 класса:

развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;

совершенствовать навыки выразительного чтения;

сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;

использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;

расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

В программу включен региональный компонент, представленный произведениями писателей и поэтов. Через чтение произведений, беседы, рассказы об авторах, познакомить учащихся с лучшими произведениями литературы.

Задачи курса:

- ↻ воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
- ↻ формировать личность ученика как представителя и умелого хранителя социокультурных ценностей и традиций;
- ↻ помочь учащимся войти в мир национальной культуры;
- ↻ приобщить учащихся к духовным ценностям народов через литературу.
- ↻ формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- ↻ обогащать духовный мир учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- ↻ развивать и совершенствовать устную и письменную речи учащихся.

Урок - самостоятельная работа. Предлагаются разные виды самостоятельных работ.

Урок - контрольная работа. Проводится на двух уровнях: уровень обязательной подготовки - «3», уровень возможной подготовки - «4» и «5».

Внеклассное чтение - педагогически организованный процесс подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг в соответствии с индивидуальными и социально значимыми интересами и потребностями.

Виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

ЗУН, которыми должны овладеть учащиеся в течение учебного года в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся основной и средней ступени образования.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса (базовый уровень)
должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Литература для учащихся:

1. Учебник – хрестоматии для 7 класса общеобразовательных учреждений в 2-х ч. 2010г / Авт.-сост. В.Я. Коровина.

2. Литература для чтения - 7 класс обучения

Произведения большого объема:

А.С.Пушкин "Дубровский".

А.С.Пушкин "Борис Годунов".

Н.В.Гоголь "Тарас Бульба".

Л.Н.Толстой "Детство".

А.М.Горький "Детство".

Внеклассное чтение :Новгородский цикл былин "Садко".

Былина " Илья Муромец и Соловей Разбойник".

А.С.Пушкин "Песнь о вещем Олеге".

М.Ю.Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова".

Л. Андреев "Кусака".

Ф. Абрамов "О чём плачут лошади".

Стихи Роберта Бернса.

О. Генри "Дары волхвов".

Список дополнительного чтения:

А.С.Пушкин. Капитанская дочка. Повести Белкина.

М.Ю.Лермонтов. Маскарад.

Н.В.Гоголь. Ревизор. Женитьба. Шинель.

И.С.Тургенев. Ася.

Л.Н.Толстой. Хаджи Мурат.

В.Г.Короленко. Парадокс.
М.Горький. Песня о Соколе. Челкаш.
А.Грин. Зеленая лампа.
К.Г.Паустовский. Телеграмма.
М.Цветаева. Мой Пушкин.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. 7 КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».**

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».**

Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вешем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе ■

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Ми-хайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления) **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ **Беда**. Смешное и грустное в рассказах писателя **Песни на слова русских поэтов XX века**
А. Вертинский. «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«**Опять за спиною родная земля...**», «**Я вновь пришел сюда и сам не верю...**» (из цикла «Восьмистишия»), «**О моей Родине**».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Берне. Особенности творчества.

«**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «**Ты кончил жизни путь, герой!**». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдли. «**Каникулы**».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Общая информация

Предмет	литература
Классы	7б
Учитель	Шагрова Алла Александровна
Количество часов в год	70
Из них:	
Контрольных работ	4
Количество часов в неделю	2
Программа	Для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной.
Учебный комплекс для учащихся:	Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2010. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
Учебник	Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. Литература 7 класс. Просвещение 2010г. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.

Дополнительная литература	Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим...Дидактические материалы: 7 кл. – М.: Просвещение, 2008. Полухина В.П. и др. Литература: 7 кл.: Метод. Советы/ Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2008. В.Я. Коровина. В.П. Журавлёв. В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс». Издательство «Просвещение» - М., 2008.
Электронные источники информации	Электронные пособия:
	CD диски «Литература», «Игры на уроках литературы»
	Виртуальная лаборатория:
	Интернет-ресурсы:
	http://www.rus.1september.ru
	http://www.museum.ru
	www.ug.ru
	www.intergu.ru
	www.in-n.ru
	www.google.ru
Нормативные документы	закон «Об образовании»
	приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»

	письмо Минобразования России от 20.02.2004 г. № 03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
	Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»
	Письмо Минобразования России от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
	Федеральный компонент государственного стандарта общего образования
	Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана

Примечание.

В течение учебного года могут передвигаться сроки проведения уроков в связи с непредвиденными обстоятельствами (болезнь учителя, карантин, другие причины). Домашнее задание является примерным и может быть изменено в зависимости от уровня усвоения программного материала учащимися.

Условные сокращения в рабочей программе:

К. – коммуникативная компетенция;

Р. – рефлексивная компетенция.

КУЛЬТ. – культуроведческая компетенция;

ЦО. – ценностно-ориентационная;

СП. – смыслопоисковая.

Календарно-тематическое планирование

			Дидактическая модель обучения	Педагогические средства, формы	Вид деятельности учащихся. Творческие и индивидуальные задания	Планируемый результат и уровень освоения. Компетенции			Домашнее задание.
	№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)				Учебно-познавательная		Информационная	
Дата						Базовая программа	Продвинутый уровень		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Дата 3.09	1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Коллективная. Групповая	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. Продуктивный уровень: К., СП.	Уметь: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. Продуктивный уровень: К., СП.	Владение монологической и диалогической речью	конспект
6.09	2.	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника	Рассказ учителя. Беседа.	Коллективная. Групповая	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного;	Уметь: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. Продуктивный уровень: К., СП.		Пересказ, составление плана

			литературы			владеть различными видами пересказа. Продуктивный уровень: К., СП.			
10.09	3.	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда.	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Коллективная. Групповая	Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин.	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразие былин. Продуктивный уровень: К., СП.	Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами	Прочитать,подготовить, характеристик и героев

						Продуктивный уровень: К., СП.			
13.09	4.	Роль гиперболы в былинах. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.	Объяснительно-иллюстративная с элементами беседы	Лекция, беседа	Коллективная. Групповая. Индивидуальная	Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразие былин. Продуктивный уровень: К., СП.	Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами	пересказ

17.09	5.	Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»	Объяснительно-иллюстративная с элементами беседы	Лекция, беседа	Коллективная. Групповая. Индивидуальная	Знать: своеобразие карело-финского мифологического эпоса. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа. Продуктивный уровень: К., СП.	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия героического эпоса других народов. Продуктивный уровень: К., СП.	Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами	Подобрать пословицы и поговорки
20.09	6.	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа	Коллективная. Групповая. Индивидуальная	Знать: своеобразие Уметь: воспринимать и анализировать поэтику эпоса. Продуктивный уровень: К., СП.	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия других народов. Продуктивный уровень: К., СП.	Свободная работа с поэтическими текстами	Подобрать 5 пословиц о дружбе
24.09	7.	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха . «Повесть временных лет»	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная. Групповая. Индивидуальная	Знать: основы христианской морали. Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст. Продуктивный уровень: К., ЦО.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. Продуктивный уровень: К., ЦО.	Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью	Составить конспект

27.09	8.	Вн. чт. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы Древней Руси.	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа, выразительное чтение фрагментов романа	Коллективная. Групповая. Индивидуальная	Знать: проблематику повести Уметь: давать оценку действиям героев; раскрывать содержание понятий “вечный образ”, “действительность”. Продуктивный уровень: К., ЦО.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы Продуктивный уровень: К., ЦО.	Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью	Пересказ, вопр.4
1.10	9.	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. Оды.	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа, выразительное чтение	Коллективная. Групповая. Индивидуальная	Знать: проблематику повести Уметь: давать оценку действиям героев; раскрывать содержание понятий “вечный образ”, “действительность”. Продуктивный уровень: К., ЦО.	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать поэтический текст. Продуктивный уровень: К., ЦО.	Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью	Словарь устаревших слов
4.10	10.	Г.Р.Державин. «На птичку...», «Признание».	Объяснительно-иллюстративная с элементами	Лекция, беседа, выразительное чтение	Коллективная. Групповая. Индивидуальная	Знать: новаторское значение стихотворческой деятельности,	Уметь: анализировать элементы поэтического текста.	Свободная работа с текстами; владение монологической	наизусть

			исследовани я			проблематику произведения Продуктивный уровень: К., ЦО.	самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на философские темы темы Продуктивный уровень: К., ЦО.	ской и диалогичес кой речью	
8.10	11.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Полтава» (отрывок).	Объяснитель но- иллюстра- тивная с элементами исследовани я	Лекция, беседа, выразительн ое чтение	Коллективная. Групповая. Индивидуальна я	Знать: жанр поэмы (лиро- эпический), Продуктивный уровень: К., ЦО	Уметь: анализировать элементы поэтического текста. Продуктивный уровень: К., ЦО.	Уметь: Свободная работа с текстами; владение монологиче ской и диалогичес кой речью	читать
11.10	12.	А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок).	Объяснитель но- иллюстра- тивная с элементами исследовани я	Лекция, беседа, выразительн ое чтение	Коллективная. Групповая. Индивидуальна я	Знать: историко- литературное и жанровое своеобразие поэмы. Продуктивный уровень: К., ЦО	Уметь: совершенствова ть навыки анализа поэтического текста Продуктивный уровень: К., ЦО.	Уметь: Свободная работа с текстами; владение монологиче ской и диалогичес кой речью	Выразительно читать
15.10	13.	А. С. Пушкин. “Песнь о вещем Олеге” и её летописный источник.	Объяснитель но- иллюстра- тивная с элементами исследовани я	Лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная. Групповая. Индивидуальна я: подготовка обзора жизни и творчества А. С. Пушкина	Знать: историческую основу (летописный источник) Уметь: воспринимать и анализировать поэтический	Уметь: проводить сопоставительн ый анализ поэтического текста Продуктивный уровень: К., ЦО	Владение монологиче ской и диалогичес кой речью, выразитель ное чтение наизусть	Ответить на вопросы в конце текста

						текст. Продуктивный уровень: К., ЦО			
18.10	14.	Урок развития речи. А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	Исследовательская, частично-поисковая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы, творческое задание: написать сочинение	Индивидуальная	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст; писать сочинение. Продуктивный уровень: К., ЦО.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. Продуктивный уровень: К., ЦО.	Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью	Дидактические материалы для 7 кл. “Читаем, думаем, спорим”.
22.10	15.	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина».	Исследовательская, частично-поисковая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Групповая. Индивидуальная	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Продуктивный уровень: К., ЦО.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. Продуктивный уровень: К., ЦО.	Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью, выразительное чтение наизусть	прочитать
25.10	16.	Повесть А. С. Пушкина “Станционный смотритель”. Дуня и Минский.	Исследовательская, частично-поисковая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Коллективная. Групповая	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести;	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждени	Написать о герое.

						владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Продуктивный уровень: К., ЦО.	этические темы. характеризовать роль изобразительно-выразительных средств. Продуктивный уровень: К., ЦО.	я на нравственно-этические темы	
29.10	17.	Контрольная работа за 1 четверть. Тестирование.				Знать: пройденный материал		Уметь: ответить на вопросы	Читать биографию М.Ю.Лермонтова
31.10	18.	Анализ ошибок. М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Поэма “Песня про ... купца Калашникова”.	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная. Групповая	Знать: содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Продуктивный уровень: К., ЦО.	Знать: особенности сюжета поэмы, его историческую основу. Уметь: анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством. Продуктивный уровень: К., ЦО.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	прочитать
12.11	19.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная. Групповая	Знать: содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; владеть	Знать: особенности сюжета поэмы, его историческую основу.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения	Конспект в тетради

22.11	22.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть “Тарас Бульба”.	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Коллективная. Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчества Н. В. Гоголя	Знать: историческую основу повести, содержание; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Продуктивный уровень: К., СП.	Уметь: уметь различать историческую истину и художественные задачи писателя; самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. Продуктивный уровень: К., СП.	Владение монологической и диалогической речью	Составить рассказ о Тарасе Бульбе по 1 главе.
26.11	23.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Коллективная. Групповая. Индивидуальная	Знать: понятие о литературном герое, особенности изображения человека и природы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Продуктивный уровень: К., СП.	Уметь: самостоятельно осмыслить конфликт в повести, делать выводы. Продуктивный уровень: К., СП.	Владение монологической и диалогической речью	Ответить на вопросы после текста
29.11	24.	Развитие речи	Исследователь	Самостоятел	Индивидуальная	Знать:	Уметь: писать	Свободная	дописать

		Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	льская	ьная работа над сочинением	я	содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	сочинения в жанре проблемной аналитической статьи Творческий уровень: К., Р.	работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	
3.12	25.	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника», «Бирюк»	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Коллективная. Групповая. Индивидуальная: сообщение о И. С. Тургеневе	Знать: содержание понятия пейзаж. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. Продуктивный уровень: К., СП.	Уметь: самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую позицию. Продуктивный уровень: К., СП.	Владение монологической и диалогической речью	Прочитать и ответить на вопросы

6.12	26.	Урок развития речи. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача».	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Коллективная. Групповая.	Знать: особенности жанра стихотворения в прозе, понимать философский смысл стихотворений Продуктивный уровень: К., СП.	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать текст Продуктивный уровень: К., СП.	Владение монологической и диалогической речью	дописать
10.11	27.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины: «Княгиня Трубецкая».	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная. Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчества Н.А.Некрасова.	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст. Продуктивный уровень: К., ЦО.	Знать: об образной яркости и философской глубине произведений Некрасова Уметь: выявлять художественные особенности исторических поэм Некрасова. Продуктивный уровень: К., ЦО.	Владение монологической и диалогической речью	Прочитать, составить характеристик у героини.
13.12	28.	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа.	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная. Групповая. Индивидуальная	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, особенности лирического героя Продуктивный уровень: К., ЦО.	Знать: об образной яркости и повествовательном начале Некрасова. Уметь: выявлять авторские размышления о	Владение монологической и диалогической речью	Выучить наизусть отрывок

							народных судьбах и характерах. Продуктивный уровень: К., ЦО		
17.12	29.	Урок внеклассного чтения. А.К.Толстой. Слово о поэте.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Коллективная. Групповая. Индивидуальная: сообщение о А. К. Толстом	Знать: содержание произведения. Уметь: определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа. Продуктивный уровень: К., ЦО.	Уметь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Продуктивный уровень: К., ЦО.	Владение монологической и диалогической речью	Прочитать, конспект.
20.12	30.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”.	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная. Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина	Знать: содержание сказок. Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о	Знать: определение понятий “аллегория”, “фантастика”. Продуктивный уровень: К., ЦО.	Владение монологической и диалогической речью	прочитать

						сильных и слабых сторонах народного характера, сатирический пафос сказки. Продуктивный уровень: К., ЦО.			
24.12	31.	«Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная. Групповая. Индивидуальная	Знать: социальную направленность сатиры, актуальность его произведений Продуктивный уровень: К., ЦО.	Знать: определение понятий: сатира, гротеск, ирония, насмешка, парадокс, гипербола, сарказм Продуктивный уровень: К., ЦО.	Владение монологической и диалогической речью	пересказ
27.12	32.	Контрольная работа. Проблемы и герои произведений. (Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина.)							Подготовить материал Л.Н.Толстом.
14.01	33.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть “Детство” Тема детской открытости миру.	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Коллективная. Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчества Л. Н. Толстого	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными	Уметь: самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера.	Владение монологической и диалогической речью	пересказ

			литературы и истории, иллюстрации			видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Продуктивный уровень: К., ЦО.	Продуктивный уровень: К., ЦО.		
17.01	34.	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувство, поступки и духовный мир.	Объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа, работа с книгой	Коллективная. Групповая. Индивидуальная	Знать: содержание повести; показать нравственный смысл поступков героев Толстого Продуктивный уровень: К., ЦО.	Уметь: совершенствовать навыки пересказа и анализа текста Продуктивный уровень: К., ЦО.	Владение монологической и диалогической речью	Ответить на вопросы в конце текста.
21.01	35.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры».	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Коллективная. Групповая	Знать: содержание понятия “деталь произведения”. Уметь: разобраться в сложной психологической ситуации рассказа выделять смысловые части художественного текста. Продуктивный уровень: К., ЦО.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, показывать выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Продуктивный уровень: К., ЦО.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	пересказ

24.01	36.	И.А. Бунин. Рассказ “Лапти”. Нравственный смысл произведения.	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Коллективная. Групповая	Знать: содержание понятия “бескорыстие, необычайная доброта, готовность к самопожертвованию» Продуктивный уровень: К., ЦО.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, показывать выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Продуктивный уровень: К., ЦО.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	пересказ
28.01	37.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Смысл названия рассказа.	Частично-поисковый	Проблемные задания, индивидуальные задания	Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчества А. П. Чехова	Знать: сюжет и образную систему рассказа. Уметь: давать оценку действиям героев, мотивы поведения людей в зависимости от обстоятельств.	Знать: сюжетное своеобразие рассказов А. П. Чехова Уметь: самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали	Свободная работа с текстом, владение монологической и диалогической речью	Пересказ, вопросы в конце текста

31.01	38.	Контрольная работа. Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон»	Частично-поисковый	Проблемные задания, индивидуальные задания	Групповая. Индивидуальная	Знать: представление о комическом в литературе. Уметь: анализировать сюжетно-композиционные особенности рассказа «Хамелеон»	Знать: самая опасная зависимость – психологическая. Внешне свободные люди в рассказе на самом деле не только действуют, но и думают шаблонно	Свободная работа с текстом, владение монологической и диалогической речью	дописать
4.02	39.	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	Частично-поисковый	Проблемные задания, индивидуальные задания	Групповая. Индивидуальная	Знать: жанровое разнообразие тематики рассказов Чехова,. Уметь: анализировать сюжетно-композиционные особенности рассказа	Знать: тему рассказов, основную идею, систему образов, впечатление от рассказов.	Свободная работа с текстом, владение монологической и диалогической речью	Прочитать рассказ «Тоска»
7.02	40.	Урок внеклассного чтения. Смех и слёзы в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	Частично-поисковый	Проблемные задания, индивидуальные задания	Групповая. Индивидуальная	Знать: жанровое разнообразие тематики рассказов Чехова,. Уметь: анализировать сюжетно-композиционные особенности рассказа	Знать: тему рассказов, основную идею, систему образов, впечатление от рассказов.	Свободная работа с текстом, владение монологической и диалогической речью	Вопрос письменно.
11.02	41.	Стихи русских поэтов	Объяснитель	Лекция;	Коллективная.	Знать: как через	Уметь: передать	Свободная	наизусть

		XIX века о родной природе	но-иллюстративная с элементами исследования	аналитическая беседа; работа с текстом	Групповая. Индивидуальная	пейзаж переданы чувства, настроения поэтов. Уметь: анализировать поэтический текст	мироощущение поэта, настроение, состояние его души.	работа с текстом, владение монологической и диалогической речью	
14.02	42.	М. Горький. Слово о писателе. Повесть “Детство” (главы). Автобиографический характер повести.	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы, иллюстрации	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Коллективная. Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчества М. Горького. Сообщение “Традиции Л. Н. Толстого, их переосмысление Горьким”	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Уметь: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции	Владение монологической и диалогической речью	прочитать
18.02	43.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее дело.	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы, иллюстрации	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Коллективная. Групповая. Индивидуальная	Знать: понятие о художественной автобиографии, совершенствовать навыки анализа текста	Уметь: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции	Владение монологической и диалогической речью	Подготовить диалоги
21.02	44.	Обучение анализу	Объяснитель	Лекция,	Коллективная.	Знать:	Уметь:	Владение	Дописать

		эпизода из повести М.Горького «Детство».	но-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы, иллюстрации	беседа, работа с книгой, демонстрация	Групповая. Индивидуальная	применение приёма контраста, который использует автор при описании жизни в семье деда	самостоятельно делать выводы	монологической и диалогической речью	конспект
25.02	45.	Урок внеклассного чтения. «Легенда о Данко»	Исследовательская, частично-поисковая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы, пересказ	Коллективная. Групповая.	Знать: понятия «романтизм», «романтический герой», содержание легенды и понимать её смысл. Уметь: развивать навыки анализа текста, работы с иллюстрациями	Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы.	Владение монологической и диалогической речью	пересказ
28.02	46.	В. В. Маяковский. Слово о поэте». Стихотворение: “Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче”,	Исследовательская, частично-поисковая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Коллективная. Групповая. Индивидуальная: сообщение “Мещанство как социальная опасность”	Знать: содержание понятия сатира. Уметь: выделять смысловые части художественного текста	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения, о роли рифмы в творчестве Маяковского.	Владение монологической и диалогической речью, выразительное чтение наизусть	прочитать

4.03	47.	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	Исследовательская, частично-поисковая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Коллективная. Групповая.	Знать: идею стихотворения, показать особенности изображения его героев, совершенствовать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения о хорошем отношении ко всему живому, т.к. такое отношение даёт победу добра над злом, вселяет в душу оптимизм	Владение монологической и диалогической речью, выразительное чтение наизусть	прочитать
7.03	48.	Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие.	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Работа по учебнику, выразительное чтение, аналитическая беседа	Коллективная. Групповая.	Знать: содержание рассказа. Уметь: определять нравственную проблематику произведения	Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Владение монологической и диалогической речью	пересказ
11.03	49.	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка».	Объяснительно-иллюстративная с элементами беседы; частично-поисковая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы, работа с учебником, выразительное чтение	Коллективная. Групповая.	Знать: Особенности мировосприятия Платонова и специфические черты его художественного мира. Уметь: воспринимать и анализировать текст; понять авторское	Уметь: отличать специфические черты стиля писателя	Владение навыками лингвистического анализа текста. Владение монологической и диалогической речью	пересказ

		стихотворения.							
4.04	54.	Урок внеклассного чтения. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны.	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы, иллюстрации	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Коллективная. Групповая.	Знать: поэзию, посвящённую Великой Отечественной войне и её значение. Почувствовать пафос поэзии военных лет. Уметь: развивать творческие способности	Уметь: анализировать стихотворный текст	Владение монологической и диалогической речью, выразительное чтение наизусть	Вопросы в конце текста.
8.04	55.	Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади».	Частично-поисковая, исследовательская	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Коллективная. Групповая. Индивидуальная.	Знать: содержание рассказа, его тему и идею. Уметь: анализировать текст произведения, слышать голос автора.	Уметь: сопоставлять произведения одной тематики разных авторов.	Свободная работа с текстом	пересказ
11.04	56.	Е.И.Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»).	Частично-поисковая, исследовательская	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Групповая. Индивидуальная.	Знать: содержание рассказов; особенности художественного мира писателя. Уметь: воспринимать и анализировать художественные	Уметь: самостоятельно делать выводы об авторской позиции, аргументировать свою точку зрения	Владение монологической и диалогической речью	пересказ

						й текст; выражать своё отношение к прочитанному.			
15.04	57.	Урок внеклассного чтения. Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро».	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования.	Чтение, аналитическая беседа; пересказ	Групповая. Индивидуальная.	Знать: содержание рассказа, понимать его тему и идею. Уметь: анализировать текст художественного произведения; понимать авторские чувства.	Уметь: сопоставлять произведения одной тематики разных авторов; проводить литературные аналогии	Свободная работа с текстом	прочитать
18.04	58.	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий и др.).	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая, с элементами исследования.	Выразительное чтение, аналитическая беседа; устное рисование	Групповая. Индивидуальная.	Знать: содержание поэтических произведений, своеобразие художественного мира каждого из поэтов. Уметь: анализировать текст стихотворения, слышать и понимать лирического героя.	Уметь: выполнять лингвистический анализ текста; самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Владение монологической и диалогической речью	Стихотворение наизусть
22.04	59.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют	Объяснительно-	Выразительное чтение,	Групповая. Коллективная	Знать: особенности	Знать: образные средства	Владение монологической	Выразительно

		синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	иллюстративная, частично-поисковая, с элементами исследования.	аналитическая беседа; проблемные задания.		поэтического мира Твардовского. Уметь: видеть выразительность и чистоту языку поэта.	поэтической речи. Уметь: выполнять лингвистический анализ поэтического текста; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения.	ской и диалогической речью, выразительное чтение.	е чтение
25.04	60.	Урок внеклассного чтения. Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы).	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования.	Беседа, чтение текста, составление плана.	Групповая. Индивидуальная.	Знать: содержание статьи; особенности публицистического жанра. Уметь: воспринимать и анализировать текст публицистической статьи.	Уметь: составлять план статьи; формулировать тезисы	Свободная работа с текстами. Владение монологической и диалогической речью	конспект
29.04	61.	М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.				Знать: содержание рассказов; особенности художественного мира писателя. Уметь: воспринимать и анализировать художественные			пересказ

						й текст; выражать своё отношение к прочитанному			
7.05	62.	Урок внеклассного чтения. Песни на слова русских поэтов XX. (А.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б.Окуджава. «По смоленской дороге...»).)				Знать: содержание поэтических произведений, своеобразие художественног о мира каждого из поэтов. Уметь: анализировать текст стихотворения, слышать и понимать лирического героя.			наизусть
8.05	63.	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...».	Объяснитель но- иллюстра- тивная с элементами исследовани я	Лекция, беседа; проблемные задания	Групповая. Коллективная	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст Продуктивный уровень: К., ЦО.	Уметь: выделять афористичные выражения в произведении. Продуктивный уровень: К., ЦО.	Владение монологиче ской и диалогичес кой речью	Выразительно е чтение
13.05	64.	Роберт Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения.	Объяснитель но- иллюстра- тивная, частично- поисковая.	Работа с учебником, выразительн ое чтение.	Групповая. Индивидуальна я.	Знать: основные этапы жизни и деятельности Бёрнса. Уметь: отличать произведения поэта, опираясь на знание	Уметь: сопоставлять стихотворения Бёрнса со стихотворениям и русских поэтов (например:	Свободное владение монологиче ской и диалогичес кой речью. Умение выразить	наизусть

						своеобразия поэтической манеры Бёрнса.	Державин, Некрасов)	собственные мысли и аргументировать их.	
14.05	65.	Дж.Г.Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...».	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая.	Выразительное чтение, аналитическая беседа.	Групповая. Индивидуальная.	Знать: понятие «романтизм», «романтический герой». Уметь: находить черты романтического в произведениях Байрона.	Уметь: анализировать поэтический текст; формулировать и аргументировать читательскую позицию; самостоятельно делать выводы.	Умение выражать собственные мысли и аргументировать их.	Выразительно чтение
16.05	66.	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.							Выразительно чтение
20.05	67.	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов».	Частично-поисковая, исследовательская.	Устный рассказ; выразительное чтение; аналитическая беседа; творческие задания.	Групповая. Индивидуальная.	Знать: содержание рассказа; понятие «гуманизм», «юмор». Уметь: понимать идею рассказа; стремиться быть гуманным.	Уметь: выполнять лингвистический анализ произведения, находить аналогии в русской литературе.	Свободная работа с текстом. Владение монологической и диалогической речью.	Написать о гуманизме.
23.05	68.	Р.Д.Бредбери. Слово о писателе. «Каникулы». Мечта о победе добра.	Частично-поисковая, исследовательская.	Устный рассказ; выразительное чтение; аналитическая беседа;	Групповая. Коллективная.	Знать: особенности мировосприятия Бредбери и его художественного мира. Уметь: слышать	Уметь: анализировать текст прозаического произведения.	Свободная работа с текстом. Владение монологической и диалогической	пересказ

