

АДМИНИСТРАЦИЯ
МО «СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3

РАССМОТРЕНА
на заседании
ШМО учителей
предметов
гуманитарного цикла
(протокол №2 от 26.08.14 г.)
Руководитель ШМО

 А.И. Молоденкова

СОГЛАСОВАНА
на методическом совете
(протокол №2 от 28.08.14 г.)
Председатель методического
совета



 Н.А. Нетесова

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 3
(приказ №206/од от 28.08.14 г.)



 Л.В. Ракович

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 7 КЛАСС
(ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ, базовый уровень,
2014-2015 учебный год)**

г. Светлый, 2014 г.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа курса «Литература 7 класс» разработана на основе Примерной программы основного общего образования по литературе для 7 класса (базовый уровень) и авторской программы для 5-11 кл. под ред. Коровиной В. Я. (Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Базовый уровень)10-11 (профильный). В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. Коровиной.-М.: Просвещение, 2010). Программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

Программа соответствует Федеральному компоненту Государственного стандарта образования и базисному учебному плану 2004 года и учебному плану образовательного учреждения 2014-2015 учебный год.

Авторская программа, на основе которой составлена рабочая, является частью УМК, включающего программу, учебники по литературе для 5-11 кл. средней школы (базовый уровень), тематическое и поурочное планирование с методическими рекомендациями.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Рабочая программа является адаптированной, так как в классе обучаются дети с ОВЗ. В связи с этим необходимо ввести коррекционно-развивающий компонент для этих обучающихся.

Основные направления коррекционно-развивающей работы

- Совершенствование сенсомоторного развития
- Коррекция отдельных сторон психической деятельности
- Развитие основных мыслительных операций
- Развитие различных видов мышления
- Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы
- Развитие речи, овладение техникой речи
- Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

2

Содержание коррекционно-развивающего компонента в сфере развития жизненной компетенции для детей с ОВЗ.

- Развитие представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении
- Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни
- Овладение навыками коммуникации
- Дифференциация и осмысление картины мира
- Дифференциация и осмысление своего социального окружения, принятых ценностей и социальных ролей.

Цели, задачи, содержание, методико-дидактические принципы, обеспечивающие личностно-ориентировочный характер обучения, в рабочей программе остаются теми же, что и у авторов. Требования к уровню подготовки учащихся не изменяются и соответствуют стандартам освоения обязательного минимума Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие быliny. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

3

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).
Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.
«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).
«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).
Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.
«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).
Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе
«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.
Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).
Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.
«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».*

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления) **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. **«Земля родная»**

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *Беда*. Смешное и грустное в рассказах писателя **Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский.** «Дочки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиною родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэбери. «*Каникулы*».

Фантастические рассказы Рея Брэбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Итоги года

Требования к уровню подготовки учащихся.

Ученики, закончившие VII класс,

должны знать:

1. Тексты художественных произведений, рекомендованные для обязательного чтения.
2. Тексты художественных произведений, рекомендованные для самостоятельного чтения.
3. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
4. Особенности композиции изученного произведения.
5. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

должны уметь:

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения.

6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
11. Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

Учебное и учебно-методическое обеспечение

Предмет	литература
Классы	7а
Учитель	Поротикова Галина Ивановна
Количество часов в год	70
Из них:	
Контрольные работы	4
Количество часов в неделю	2
Программа	программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, - М. Просвещение 2010. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.
Учебный комплекс для учащихся:	
Учебник	Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2013.

	Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
Дополнительная литература	
Электронные источники информации	
	http://www.gramma.ru/EDU/ - В помощь учителю. Документы. Методика
	http://www.gramma.ru/LIT/?id=1.0 - Русская литература: хрестоматия, термины литературоведения; сочинение: жанры, примеры сочинений, типичные ошибки, изложение, тесты и задания
	http://www.gramma.ru/SPR/ - Справочный раздел
	http://www.ropryal.ru/ - Портал «Русское слово» Российского Общества Преподавателей Русского Языка и Литературы (РОПРЯЛ)
	http://www.edu.ru/db/portai/sites/elibe/e-lib.htm - Ссылки на электронные библиотеки на федеральном портале Российское образование
	http://www.oba-wallst.ru/library.htm - Библиотека «Нестор» - электронная библиотека, в которой можно по тематическому и алфавитному каталогам найти литературу, необходимую в учебно-образовательном процессе
	http://www.philology.ru/ - Русский филологический портал
	http://www.learning-russian.gramota.ru/lr.html - раздел «Читальный зал» на справочно-информационном портале ГРАМОТА.РУ. Содержит электронную библиотеку русской литературы и каталог сетевых ресурсов по категориям: Литературные музеи, Библиотеки, Поэты, Писатели, Литературоведы, Язык писателей, поэтов.
	http://www.philologos.narod.ru/ - POETICA. Материалы по теории языка и литературы
	http://www.philologos.narod.ru/ - POETICA. Материалы по теории языка и литературы
	http://www.rifma.com.ru/ - Русские рифмы. Информационно-поэтический портал. Современная поэзия и стихосложение
	http://www.litera.ru/ - Литература. Литература в сети

	http://www.feb-web.ru/ - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
	http://www.skill121.narod.ru/page3.htm - Антология русской поэзии
	http://www.teencity.ru/doc/?issledov - Построение урока литературы по модели «обучение как исследование»
	http://www.lit.1september.ru/ - Издательский дом «Первое сентября». Литература
	http://www.klassika.ru - Классика-Ru
Нормативные документы	➤ закон «Об образовании»
	➤ приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
	➤ письмо Минобразования России от 20.02.2004 г. № 03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
	➤ Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»
	➤ Письмо Минобразования России от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
	➤ Федеральный компонент государственного стандарта общего образования

Домашнее задание и контроль за знаниями учащихся на уроке могут быть изменены в зависимости от усвоения учащимися учебного материала. Возможны изменения в датах проведения уроков и количества уроков по отдельным темам в связи с проведением контрольных работ по материалам вышестоящих организаций (мониторингов), в связи с непредвиденными обстоятельствами (болезнь учителя, карантин, техногенные причины), качеством усвоения той или иной темы учащимися как в сторону увеличения, так и в сторону уменьшения количества часов, но не более 1-2 часов.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 7А КЛАССЕ 2014-2015 УЧЕБНЫЙ ГОД

№п/п	Тема урока	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОСОО	Предметные умения	Домашнее задание	Тип урока	Дата
1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; раскрыть понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.	читать былины «Илья Муромец и Соловей-Разбойник», «Добрыня и Змей», «Алёша Попович и Тугарин в Киеве»	Лекция, беседа	01.09.14
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях	знакомство с понятием «предание», использованием этого жанра фольклора в произведениях писателей; знакомство с героями преданий – государственными деятелями.	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.	Учебник. Прочитать статью учебника, подготовить пересказ преданий.	Рассказ учителя. Беседа	03.09.14
3	Понятие о былине. Собираемые былины. «Вольга и Микула Селянинович».	показать нравственные идеалы русского народа в образе главного героя; своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сравнить былин с сказкой: сюжет, система образов, герои; подчеркнуть выражение в былинах исторического сознания русского народа, прославление мирного труда.	Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин	выучить теорию, читать былины	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	08.09.14

4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца	показать особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос	Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин	Прочитать былинку «Вольга и Микула Селянинович» Сочините былинку «Добрыня в нашем городе» Прочитайте былины Новгородского цикла про Василия Буслаевича и Садко	Урок внеклассного чтения	08.09.14
5	Подготовка к сочинению-описанию по картине Васнецова «Богатыри». Сочинение-описание по картине В. Васнецова «Богатыри»	подчеркнуть интерес поэтов, композиторов, художников к историческому прошлому; учить «читать» увиденное; развивать воображение, речь. Формировать умение отбирать языковой материал к сочинению; учить точному и выразительному изложению мыслей; развивать воображение.			Урок развития речи. Презентация	15.09.14
6	Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.	Познакомиться с пословицами и поговорками; собирать пословицы; особенностями смысла и языка пословиц. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. Чтение статьи учебника, прослушивание в записи пословиц и поговорок; мини-сочинение, защита иллюстраций к пословицам.	Знать: своеобразие Уметь: воспринимать и анализировать поэтику эпоса.	Учебник, подготовить ответ на вопрос 4, с. 49; сочинение-миниатюра; учебник, с. 42–43 (пересказ статьи).	Рассказ учителя. Беседа	18.09.14
7	Древнерусская	Нравственная основа	Знать: основы христианской	знать определение	Лекция, беседа,	22.09.14

	литература. Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг». «Поучение» Владимира Мономаха.	«Поучения» Владимира Мономаха: утверждение необходимости духовной преемственности поколений, высоких идеалов, таких как любовь к ближнему, милосердие, жертвенность	морали. Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст.	наставления, выучить наставление о пользе книг Выучить определение поучения, написать поучение младшему брату, прочитать «Повесть о Петре и Февронии»	проблемные задания	
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Показать черты жития и сказки в повести, высокий моральный облик главной героини, прославление любви и верности	Знать: проблематику повести Уметь: давать оценку действиям героев; раскрывать содержание понятий “вечный образ”, “действительность”.	Анализ эпизода, сообщение. Приготовиться к выразительному чтению «Повести...» по ролям.	Лекция, беседа, выразительное чтение фрагментов	25.09.14
9	Подготовка к письменной работе на одну из тем: 1. Народная мудрость в произведениях устного народного творчества. 2. Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора. 3. что воспевают народ в героическом эпосе? 4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. 5. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?					29.09.14
10	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».	«К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы	Знать: проблематику повести Уметь: давать оценку действиям героев; раскрывать содержание понятий “вечный образ”,	«Ода на день восшествия...» 1. Какие темы поднимает поэт в своём творчестве?	Лекция, беседа, выразительное чтение	02.10.14

		Петровны 1747 года» Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды. Обучение выразительному чтению.	“действительность”.	Какие задачи ставит перед поэзией?		
11	Г. Р. Державин. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».	Философские размышления автора о смысле жизни и свободе творчества	Знать: проблематику повести Уметь: давать оценку действиям героев; раскрывать содержание понятий “вечный образ”, “действительность”.	Прочитать поэму Пушкина «Полтава	Лекция, беседа, выразительное чтение	06.10.14
12	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Полтава»	Знакомство с поэмой «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII. Обучение выразительному чтению. Анализ изобразительных средств. Составление плана	Знать: жанр поэмы (лиро-эпический), Уметь: совершенствовать навыки анализа поэтического текста	Читать лекцию. Выучить отрывок наизусть	Лекция, беседа, выразительное чтение	09.10.14
13	А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок).	Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяния Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. Совершенствовать навыки анализа художественного произведения, показать державность, государственность образов Петербурга и Петра I; воспитывать патриотизм.	Знать: жанр поэмы (лиро-эпический), Уметь: анализировать элементы поэтического текста.	Выучить вступление к поэме	Лекция, беседа, выразительное чтение	13.10.14
14	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник	Нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества. Смысл сопоставления Олега и	Знать: историческую основу (летописный источник) Уметь: воспринимать и анализировать поэтический	подготовить балладу к выразительному чтению (задание 2, с. 86 в учебнике),		16.10.14

		волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка.	текст.	выполнить задание 3, с. 86 в учебнике; для умеющих рисовать – подготовить сценарий диафильма на основе текста «Песни о вещем Олеге» с помощью иллюстраций к ней (работа в группах)		
15	А. С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.	Анализ сцены в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Показать, как автор отразил драматическими средствами эпоху, народ, отдельные личности Смутного времени; развивать умение характеризовать героев, опираясь на их мысли, поступки, отношение к людям.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	подготовиться к инсценированному чтению отрывка из «Бориса Годунова»; составить небольшой словарь слов и словосочетаний, характерных для речи Пимена (задание 2, с. 97 в учебнике); читать повесть «Станционный смотритель».	Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью	20.10.14
16	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина».	Познакомиться с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Вопросы учебника	Беседа	23.10.14
17	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у	Развитие понятия о повести. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Учить	Знать: содержание повести; нравственную проблематику	Индивидуальное задание к	Практикум	27.10.14

	Минского».	анализу текста; помочь почувствовать трагизм положения в обществе «маленького человека»; проследить общечеловеческую тему «блудных» детей на примере образа Дуни; воспитывать чувство ответственности за свои поступки.	повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. характеризовать роль изобразительно-выразительных средств.	уроку о Лермонтове.		
18	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”.	История создания поэмы, учить ориентироваться в тексте, отвечая на вопросы, анализировать его; отметить связь «Песни...» с народным творчеством. Художественный мир произведения. Сюжет и композиция. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	Знать: содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь: анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством.	Рассказ «Пир у Ивана Грозного» Рассказ «Кулачный бой на Москве-реке»	Лекция, беседа, проблемные задания	30.10.14
19	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	Познакомиться с содержанием поэмы, с нравственной проблематикой поэмы. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в «Песне про царя Ивана Васильевича...». Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гусяров и образ автора.	Знать: содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь: анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством.	Повторить определения: поэма, былина, историческая песня, героический характер Заполнить таблицу	Лекция, беседа, проблемные задания	10.11.14

20	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива». «Молитва», «Ангел».	Мастерство поэта в создании художественных образов. Анализ стихотворений. Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения. «Молитва», «Ангел». Обучение выразительному чтению.	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выявлять пушкинские традиции в пейзажной лирике Лермонтова.	Выучить стихотворение	Лекция, беседа, проблемные задания	13.11.14
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	Ответы на контрольные вопросы. Тестирование				17.11.14
II четверть						
22	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»	Содержание повести, нравственная проблематика повести. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей- запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли	Знать: историческую основу повести, содержание; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь: уметь различать историческую истину и художественные задачи писателя; самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы.	Рассказ «Жизнь на Сечи»	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	20.11.14
23	Смысл противопоставления Остапа и Андрия	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Героико- патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое. Развивать умения работать с	Знать: понятие о литературном герое, особенности изображения человека и природы владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь: самостоятельно	Заполнить сравнительную таблицу «Остап и Андрий» Групповое задание: инсценируйте сцену «Избрание нового кошевого»	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	24.11.14

		текстом, подбирать цитаты, подтверждающие высказываемую мысль; отметить причину предательства Андрия-воина, показать глубину самоотверженности Остапа-воина, Тараса Бульбы, их верность Родине; учить работать над планом и по плану.	осмыслить конфликт в повести, делать выводы.			
24	Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Сила и величие подвига во имя служения Родине и православной вере; развитие навыков работы над планом к сочинению, умение подбирать необходимый языковой материал. Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Гоголя «Тарас Бульба», «Роль картин природы в понимании человеческих характеров (по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»)»	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное. Уметь: писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи	прочитать рассказ «Бирюк» (с. 214–223).	Самостоятельная работа над сочинением	27.11.14
25	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Познакомиться с содержанием рассказов; с нравственной проблематикой рассказов: отражение существенных черт русского национального характера. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные	Знать: содержание понятия пейзаж. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. Уметь: самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической	Выучить лекцию. И. С. Тургенев «Бирюк» (прочитать) Принести «Стихотворения в прозе» Тургенева (1 книгу на парту	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	01.12.14

		проблемы рассказа. Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.	детали, авторскую позицию.			
26	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Близнецы», «Русский язык», «Два богача»	Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра. Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе.	Знать: особенности жанра стихотворения в прозе, понимать философский смысл стихотворений Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать текст	Выучить стихотворение «Русский язык»	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	04.12.14
27	Н. А. Некрасов. Слово о писателе. «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая».	Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Обучение выразительному чтению. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	Знать: об образной яркости и философской глубине произведений Некрасова Уметь: выявлять художественные особенности исторических поэм Некрасова.	Прочитать поэму «Русские женщины» целиком. Принести на урок. Заполнить таблицу	Лекция, беседа, проблемные задания	08.12.14
28	Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Анализ стихотворения. Образ Родины. Обучение выразительному чтению. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст. Знать: об образной яркости и философской глубине произведений Некрасова	Выучить отрывок из стихотворения. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик...»	Лекция, беседа, проблемные задания	11.12.14
29	А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья. Познакомиться с историческими балладами писателя; помочь почувствовать колорит эпохи Ивана Грозного; развивать умения анализировать поступки героев, обозначать тему и	Знать: содержание произведения. Уметь: определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа	подготовить выразительное чтение баллад; разобрать вопросы и задания 1–8 на с. 260 учебника.	Лекция, беседа, проблемные задания	15.12.14

		идею произведения. Показать правду и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.				
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Познакомиться с содержанием сказок; раскрыть особенности сюжетов и проблематики “сказок для детей изрядного возраста”; показать сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.	Знать: содержание сказок. Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера, сатирический пафос сказки.	Пересказ юмористических эпизодов Вспомнить определение аллегории, гиперболы, фантастики, гротеска. Найти в тексте эти приёмы.	Лекция, беседа, проблемные задания	18.12.14
31	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки	Познакомиться с содержанием сказки. Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина»	Знать: социальную направленность сатиры, актуальность его произведений, определение понятий: сатира, гротеск, ирония, насмешка, парадокс, гипербола, сарказм	Построить диалог на тему «Нужна ли сатира обществу и каждому человеку? Чем страшно «самодовольное ничтожество»? В чем заключается общественная роль писателя-сатирика?»; 2) используя опыт С.-Щедрина, попробовать сочинить сатирическую сказку на какой-нибудь сюжет из школьной жизни (вместо людей могут действовать животные, главная	Урок развития речи. Эвристическая беседа; пересказ эпизодов.	22.12.14

				задача – написать смешно).		
32	Урок контроля.	Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, А.Н.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина.				25.12.14
III четверть						
33	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство». Главы. Автобиографический характер повести.	Познакомиться с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Тема детской открытости миру.	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь: самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера.	прочитать гл. «Классы»; поразмышлять, чем отличаются друг от друга матушка и отец.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	12.01.15
34	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	Мир мыслей и противоречивых чувств главного героя; душевная щедрость любящих его людей; мастерство Толстого в изображении движений души.	Знать: содержание повести; показать нравственный смысл поступков героев Толстого Уметь: совершенствовать навыки пересказа и анализа текста	подготовить ответ на вопрос-задание 5 (с. 294); прочитать статью Н. К. Гудзия «Как работал Толстой».	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	15.01.15
35	И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	Знать: содержание понятия “деталь произведения”. Уметь: разобраться в сложной психологической ситуации рассказа выделять смысловые части художественного текста.	Бунин «Лапти» (прочитать); ответить на вопросы	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	19.01.15
36	И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл	Художественное мастерство Бунина-прозаика Мастерство	Знать: содержание понятия “бескорыстие, необычайная	Чехов «Хамелеон» (прочитать)	Урок развития речи	22.01.15

	рассказа.	Бунина-прозаика и поэта. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого и И.А.Бунина.	доброта, готовность к самопожертвованию» Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, показывать выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина.			
37	А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов.	Главный герой рассказов писателя – смех над человеческими пороками, порожденными социальными обстоятельствами; подчеркнуть цель творчества писателя: «в человеке должно быть все прекрасно», стремление решить нравственные вопросы; отметить краткость, простоту, точность авторского языка. Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	Знать: сюжет и образную систему рассказа. Уметь: давать оценку действиям героев, мотивы поведения людей в зависимости от обстоятельств.	подготовиться к выразительному чтению рассказа «Злоумышленник»; подумать, над чем смеется автор и что его огорчает.	Беседа	26.01.15
38	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	Развитие понятия о юморе и сатире. Углубить представления о творческой манере Чехова, психологизме его рассказов; выявить средства раскрытия характеров персонажей.	Знать: представление о комическом в литературе. Уметь: анализировать сюжетно-композиционные особенности рассказа «Хамелеон»	Чтение статьи учебника	Практикум	29.01.15
39	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	углубить представления о творческой манере Чехова, психологизме его рассказов; выявить средства раскрытия характеров персонажей.	Знать: жанровое разнообразие тематики рассказов Чехова, Уметь: анализировать	1) прочитать рассказы А. П. Чехова «Тоска» и «Размазня»; подумать, о чем эти повествования, что	Беседа	02.02.15

			сюжетно-композиционные особенности рассказа	высмеивает автор в своих героях и кому сочувствует; 2) подготовить статью для сатирического альманаха.		
40	Смех и слёзы в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	понимание прочитанного самостоятельно, умение определять тему, значение пейзажа для раскрытия темы; воспитывать внимания к людям.	Знать: жанровое разнообразие тематики рассказов Чехова, Уметь: анализировать сюжетно-композиционные особенности рассказа	описать дом своего раннего детства, свои отношения со взрослыми, которые радовали или огорчали, ввести в свой рассказ слова «привязанность», «самопожертвование», «сочувствие», «согласие», предварительно объяснив их лексическое значение.	Урок внеклассного чтения	05.02.15
41	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	войти в художественный мир поэтов; развивать умение анализировать текст; воспитывать патриотизм. Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века. В.А.Жуковский. «Приход весны». А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И.А.Бунин «Родина». Обучение анализу лирического текста.	Знать: как через пейзаж переданы чувства, настроения поэтов. Уметь: анализировать поэтический текст	Горький «Макар Чудра», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике» (прочитать)	Урок-концерт. Обучение выразительному чтению стихотворения. Видеоклипы	09.02.15
42	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы)	познакомиться с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести Автобиографический	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными	Выучить лекцию. Прочитать II главу повести «Детство», подготовить пересказ.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	12.02.15

		характер повести. Изображение “свинцовых мерзостей жизни”. Дед Каширин. Изображение быта и характеров, подчеркнуть жестокость не только взрослых, но и детей, жадность; показать влияние окружающей среды на характеры и поступки детей; рассказать о добрых людях, которые оставались ими и в этих условиях.	видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению			
43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее дело.	оптимистическое звучание повести, несмотря на тяжелое впечатление от многих картин в произведении; выявить, в чем проявляется здоровое начало русской жизни, на чем основана вера писателя в «возрождение наше к жизни светлой, человеческой». Вера в творческие силы народа. Понятия о теме и идее произведения.	Знать: понятие о художественной автобиографии, совершенствовать навыки анализа текста Уметь: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции	Подготовить сценарий «История Цыганка», «Дедушка не злой и не страшен», «Бабушка – самый близкий друг Алеши», «Алеша и дом Кашириных».	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	16.02.15
44	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство»	Портрет как средство характеристики героя. Углубить представление о персонажах повести, анализируя их поведение в эпизодах праздничного вечера в доме Каширина, сцене пожара; уяснить роль сравнений, эпитетов, выразительных глаголов в описании происходящего	Знать: применение приёма контраста, который использует автор при описании жизни в семье деда Уметь: самостоятельно делать выводы	глава VIII, ответить на вопросы: – Каким человеком представляется нам Алексей? – Кто оказал на него влияние и какое?	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	19.02.15
45	«Легенда о Данко» из	познакомиться с легендой,	Знать: понятия «романтизм»,	Выучить отрывок	Урок	24.02.15

	рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	определить её основную мысль; работать над выразительностью чтения вслух; отметить готовность героя легенды на самопожертвование. Романтический характер легенды.	«романтический герой», содержание легенды и понимать её смысл. Уметь: развивать навыки анализа текста, работы с иллюстрациями		внеклассного чтения	
46	В. В. Маяковский Слово о поэте «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	особенности поэтического языка Маяковского, представления поэта о сущности творчества. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль ритма и рифмы.	Знать: содержание понятия сатира. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения, о роли рифмы в творчестве Маяковского	Выучить отрывок из стихотворения	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	26.02.15
47	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	выявить тему произведения, основную идею; показать точность и образность языка, ёмкость эпитетов и сравнений. Увидеть два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому.	Знать: идею стихотворения, показать особенности изображения его героев, совершенствовать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения о хорошем отношении ко всему живому, т.к. такое отношение даёт победу добра над злом, вселяет в душу оптимизм	Отзыв на стихотворение; Андреев «Кусака» (прочитать)	Урок внеклассного чтения	02.03.15
48	Л. Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака».	Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека, отметив авторское сочувствие и любовь ко	Знать: содержание рассказа. Уметь: определять нравственную проблематику произведения	Платонов «Юшка» (прочитать)	Рассказ учителя. Беседа	05.03.15

		всему живому; подчеркнуть попытку автора раскрыть ценности, таящиеся внутри человека. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.				
49	А. П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя.	Познакомиться с героями писателя; подчеркнуть богатство их души. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.	Знать: Особенности мировосприятия Платонова и специфические черты его художественного мира. Уметь: воспринимать и анализировать текст; понять авторское сочувствие к герою рассказа «Юшка»	Платонов «В прекрасном и яростном мире» (прочитать)	Рассказ учителя. Беседа	09.03.15
50	А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире».	Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова. Познакомить с автобиографическими фактами, отраженными в рассказе; раскрыть образную систему произведения, авторское отношение к изображаемому.	Знать: Особенности мировосприятия Платонова и специфические черты его художественного мира. Уметь: воспринимать и анализировать текст.	прочитать статьи в учебнике о Б. Л. Пастернаке (с. 139–141).	Урок внеклассного чтения.	12.03.15
51	Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века). Систематизировать изученный материал, составить планы сочинений		Написать сочинение		16.03.15
52	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого	Познакомиться с творчеством Б. Пастернака;	Знать: идею стихотворения, показать особенности	выучить наизусть одно из стихотворений Б.	Практикум	19.03.15

	не будет в доме...».	обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания поэтических образов. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	изображения его героев, совершенствовать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста Уметь: анализировать поэтический текст	Пастернака		
53	Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения					02.04.15
IV четверть						
54	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны	Интервью как жанр публицистики. Уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда»; подчеркнуть важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К. Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н.Тихонова и др.	Знать: поэзию, посвященную Великой Отечественной войне и её значение. Почувствовать пафос поэзии военных лет. Уметь: развивать творческие способности	Абрамов «О чём плачут лошади»	Урок-концерт.	06.04.15
55	Ф. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади».	Почувствовать любовь писателя к деревне, её жителям; услышать призыв к гуманному отношению к тому, что нас окружает. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе	Знать: содержание рассказа, его тему и идею. Уметь: анализировать текст произведения, слышать голос автора.	прочитать рассказ Е. Носова «Кукла», вступительную статью «Из автобиографии» (с. 168–170) и ответить на вопрос «Что питает "писательское вдохновение" и что является неизменной темой писателя Е. И. Носова?».	Аналитическая беседа	09.04.15

56	Е.И.Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»).	Познакомиться с рассказами о бережном отношении к природе, о губительности пошлости в жизни. Подвести к размышлению о смысле существования человека на земле, об истинных и мнимых ценностях; развивать навыки анализа текста. Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	Знать: содержание рассказов; особенности художественного мира писателя. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выражать своё отношение к прочитанному	составить краткий рассказ-справку о Казакове для энциклопедии, используя учебник, материал на с. 180–181.	Рассказ учителя. Беседа. Практикум. Подготовка к домашнему сочинению.	13.04.15
57	Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро».	Мастерство автора в изображении природы, в умении заглянуть в душу человека и рассказать о его переживаниях. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	Знать: содержание рассказа, понимать его тему и идею. Уметь: анализировать текст художественного произведения; понимать авторские чувства.	подготовиться к сочинению по рассказу «Тихое утро» (характеристика мальчиков).	аналитическая беседа; пересказ.	16.04.15
58	Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.	познакомиться с поэтическими творениями, литературными приёмами и художественными средствами; воспитывать бережное отношение к природе. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий и др.). Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	Знать: содержание поэтических произведений, своеобразие художественного мира каждого из поэтов. Уметь: анализировать текст стихотворения, слышать и понимать лирического героя.	выучить стихотворение одного из авторов: I ряд – произведение Есенина; II ряд – Заболоцкого, III ряд – Рубцова; художникам подготовить иллюстрации о природе	Урок-концерт.	20.04.15
59	А.Т.Твардовский. Слово	Любовь поэта к родной	Знать: образные средства	Подготовить устное	аналитическая	23.04.15

	о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	природе. Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое. Развивать умения анализировать поэтическое произведение, выявлять тему, идею, использованные автором средства художественной выразительности; формировать читательский интерес к поэзии.	поэтической речи. Уметь: выполнять лингвистический анализ поэтического текста; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения.	сочинение по одному из стихотворений Твардовского.	беседа; проблемные задания.	
60	Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы)	Познакомиться с основными событиями жизни и деятельности Лихачёва; помочь осознать величие этой фигуры и её значение в российской культуре и истории. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы. Учить комментировать при чтении публицистические статьи, делить текст на абзацы, определять главную мысль, составлять простой план; тренировать навыки выразительного чтения.	Знать: содержание статьи; особенности публицистического жанра. Уметь: воспринимать и анализировать текст публицистической статьи.	І группа – используя советы Д. С. Лихачева, высказанные в главе «Учиться говорить и писать», подготовить сообщение на тему «Искусство моего родного края»; ІІ группа – сформулировать манифест «В защиту родной природы».	Урок внеклассного чтения.	27.04.15
61	М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	Смешное и грустное в рассказах писателя. Познакомиться с творчеством писателя; выявить сатирическую направленность рассказа; совершенствовать умение анализа литературного произведения.	Уметь: воспринимать и анализировать текст, выявлять сатирическую направленность	подготовить по группам чтение по ролям одного из понравившихся эпизодов	беседа по вопросам	30.04.15

62	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Рассказ о поэте.	Глубокий лиризм, отражение народной мудрости в поэзии Р.Гамзатова «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...». «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выделять афористичные выражения в произведении	подготовить выразительное чтение стихотворений и ответы на вопросы 1–3 учебника (с. 227).	Рассказ учителя, беседа	04.05.15
Зарубежная литература						
63	Роберт Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения.	Познакомиться с поэтом, темами его творчества: защита бедных и обездоленных, прославление честности; справедливость, гордость, честь. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса	Знать: основные этапы жизни и деятельности Бёрнса. Уметь: отличать произведения поэта, опираясь на знание своеобразия поэтической манеры Бёрнса.	выучить песню наизусть, подчеркнув ее грустный и шуточный характер; прочитать вступительную статью о Байроне (учебник, с. 233).	Рассказ учителя, беседа	07.05.15
64	Дж.Г.Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	Познакомиться с поэтом, посвятившем жизнь борьбе за свободу и независимость. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.	Знать: понятие «романтизм», «романтический герой». Уметь: находить черты романтического в произведениях Байрона.	подготовить выразительное чтение стихотворения «Ты кончил жизни путь...» и сказать, какому герою посвящаете свое чтение.	Рассказ учителя, практикум	11.05.15
65	Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	Познакомиться с народным творчеством Японии, с использованием трехстиший				14.05.15

		в речи, их особенностями.				
66	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов».	Познакомиться с биографией писателя, с основными темами его творчества: прославление гуманизма. Преданность и жертвенность во имя любви.	Знать: содержание рассказа; понятие «гуманизм», «юмор». Уметь: понимать идею рассказа; стремиться быть гуманным.	прочитать рассказ Рэя Бредбери «Каникулы».	Семинар	18.05.15
67	Р.Д.Бредбери. Слово о писателе. «Каникулы»	Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. Расширить представление учащихся о зарубежной литературе; помочь осознать философскую проблематику рассказа.	Знать: особенности мировосприятия Бредбери и его художественного мира. Уметь: слышать голос автора и понимать идею произведения.	подготовить ответы на вопросы к рассказу в учебнике (с. 262).	рассказ учителя, аналитическая беседа.	21.05.15
68	Урок контроля за курс 7-го класса					25.05.15
69-70	Подведение итогов. Рекомендации на лето.				Урок-игра	28.05.15