 **Пояснительная записка**

Данная программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (базовый уровень), одобренного решением коллегии Минобразования России и Президиума Российской академии образования от 23 декабря 2003 г. №21/12, утвержденным приказом Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 года, Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации и «Программы общеобразовательных учреждений. Литература» под ред. В.Я.Коровиной - М., Просвещение, 2009.

На изучение литературы в 7 классе отводится 70 часов (из расчета 2 часа в неделю).

Рабочая программа является адаптированной, так как в классе обучаются дети с ОВЗ. В связи с этим необходимо ввести коррекционно-развивающий компонент для этих обучающихся.

**Основные направления коррекционно-развивающей работы**

* Совершенствование сенсомоторного развития
* Коррекция отдельных сторон психической деятельности
* Развитие основных мыслительных операций
* Развитие различных видов мышления
* Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы
* Развитие речи, овладение техникой речи
* Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.
* Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

**Содержание коррекционно-развивающего компонента в сфере развития жизненной компетенции для детей с ОВЗ.**

* Развитие представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении
* Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни
* Овладение навыками коммуникации
* Дифференциация и осмысление картины мира
* Дифференциация и осмысление своего социального окружения, принятых ценностей и социальных ролей.

 Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью основного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

– осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

– формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

– формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

– формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный** подходы, которые определяют **задачи обучения**:

 приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

 овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

 устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

 научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

 отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

 освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностныйподходк созданию рабочей программы обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие вгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС ЛИТЕРАТУРЫ 7 КЛАССА**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть,соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа; с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

**Нормы оценки**

***Оценка устных ответов учащихся***

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

***Оценкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью.

***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

 ***Оценкой «1»*** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения. ***Оценка за сочинение.***

***Оценка за сочинение***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка**  | **Содержание и речь** | **Грамотность**  |
| «5» | *Ставится за сочинение:*Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета. | *Допускается:* 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | *Ставится за сочинение:*Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов. | *Допускается:*2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | *Ставится за сочинение:*В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | *Допускается:*4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки |
| «2» | *Ставится за сочинение:*Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок. | *Допускается:*7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок,8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравст­венная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд пи­сателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

**Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга*и*МикулаСелянинович».* Вопло­щение** в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физиче­ская сила).

**Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соло­вей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и на­роду, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муром­ца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклас­сного чтения.

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для само­стоятельного чтения.)

***«Калевала»*** *—* карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных тради­ций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие пред­ставлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость посло­виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость **и** точность языка. Краткость и выразительность. Прямой **и** переносный смысл пословиц. Пословицы народов ми­ра. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афори­стические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

**Из древнерусской литературы**

***«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«По­весть о Петре и Февронии Муромских».* Нравствен­ные** заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные пред­ставления).

***«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие пред­ставлений).

**Из русской литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день вос­шествия на Всероссийский престол ея Величест­ва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в буду­щем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важ­нейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представ­ления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о **поэте. *«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жиз­ни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о ве­щем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена вЧудовом монастыре).* Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Мо­нолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «малень­кого человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагиче­ское и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие пред­ставлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молит­ва», «Ангел»***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеаль­ной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памя­ти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе ■

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарище­ства, осуждение предательства. Героизм и самоотвер­женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в по­вести.

Теория литературы. Историческая и фольклор­ная основа произведения. Роды литературы: эпос (раз­витие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское от­ношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».***

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»),* Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэ­та за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического коло­рита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Парази­тизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные пред­ставления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое худо­жественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых. ***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической харак­теристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность ко­мического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест».* Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания.

Из русской литературы XX века

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владими­ром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о ро­ли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния.

Теория литературы. Лирический герой (на­чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные пред­ставления) **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка — незаметный герой с большим сердцем. Осозна­ние необходимости сострадания и уважения к челове­ку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины при­роды, преображенные поэтическим зрением Пастер­нака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О* ***чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рас­сказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутрен­ней, духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной ро­ли прекрасного в душе человека, в окружающей приро­де. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопо­мощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рас­сказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (разви­тие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»***

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя/ **Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. *«Доченьки»;* И. Гофф. *«Русское поле»;* Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».*** Ли­рические размышления о жизни, быстро текущем вре­мени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьми­стишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысле­ние зрелости собственного возраста, зрелости обще­ства, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Берне.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о спра­ведливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Ро­дины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единст­ве на фоне круговорота времен года. Поэтическая кар­тина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен­ное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже­ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание. | Количество часов | Количество уроков контроля | Дата проведения уроков контроля |
| Введение | 1 |  |  |
| Устное народное творчество. | 5 |  |  |
| Из древнерусской литературы. | 3 | 1 |  |
| Из русской литературы XVIII века | 2 |  |  |
| Из русской литературы XIX века. | 30 | 2 |  |
| Из русской литературы XX века. | 22 | 1 |  |
| Зарубежная литература. | 7 | 1 |  |
| Всего | 70 | 5 |  |

.

**ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет  | Литература |
| Классы  | 7а  |
| Учитель  | Молоденкова А..И. |
| Количество часов в год | 70  |
| Из них: |  |
| Контрольных работ | 5 |
| Сочинений |  |
| Изложений |  |
| Количество часов в неделю | 2 |
| Программа | Программы общеобразовательных учреждений. Литература» под ред. В.Я.Коровиной - М., Просвещение, 2009.  |
| Учебный комплекс для учащихся: | 1.Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.2.Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008 |
| Дополнительная литература | 1.Золотарёва И. В., Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе.7 класс.– Москва: «Вако», 2008.2.Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008. 3.Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного под­хода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.5. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.6.Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.7. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово – PC», 2000.  |
| Электронные источники информации | Электронные пособия: |
| 1.Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.  2.Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия. |
| Интернет-ресурсы: |
| 1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page4. http://www.openclass.ru/  |
| Нормативные документы | закон «Об образовании» |
| приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» |
| письмо Минобразования России от 20.02.2004 г. № 03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» |
| Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» |
| Письмо Минобразования России от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана» |
| Федеральный компонент государственного стандарта общего образования |
| Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана |

Примечание. В течение учебного года могут передвигаться сроки проведения уроков в связи с непредвиденными обстоятельствами (болезнью учителя, карантином, техногенными причинами и т. д.). Домашнее заданиеявляется примерным – оно может варьироваться в связи с учетом степени усвоения обучающимися учебного материала.

**Календарно-тематическое планирование на 2015-2016 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС | Формируемые УУД | Домашнее задание | Тип урока | Дата проведения |
| Предметные | Метапредметные и личностные |  |  |  |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)** |
| 1. | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; литература как искусство слова, формирующее в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности | Знать: образную природу словесного искусства.Уметь: составлять тезисы и план прочитанного. Уметь: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы.Владение монологической и диалогической речью | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.*Регулятивные:* выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей.*Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе***Личностные****:*формирование «стартовой» моти­вации к обучению | Прочитать статью «Предания»,ответить на вопросы | Урок «от­крытия» нового знания | 01.09 |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч)** |
| 2. | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Предания об Иване Грозном и Петре 1. | Знать: образную природу словесного искусства.Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. Уметь: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. | *Познавательные:* уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.*Регулятивные:* выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.*Коммуникативные:* строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи***Личностные***:формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий | Прочитать статью «Былины», выполнить задание 2 | Урок «от­крытия нового знания | 05.09 |
| 3. | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». | Понятие о былине. Собирание былин. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Своеобразие ритмико-мелодической организации былины | Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера.Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин. Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былинСвободная работа с поэтическими фольклорными текстами | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.*Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регу­лировать свою деятельность.*Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной ре­чью***Личностные:***формирование этических чувств, доброжелательно­сти и эмоциональ­но-нравственной отзывчивости | Подготовить рассказ о былинных богатырях, выписать гиперболы | Урок «от­крытия» нового знания | 07.09 |
| 4 | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». **Новгород­ский цикл былин**.. «Садко» | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былин. Поэтичность языка | Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера.Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былинУметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былинСвободная работа с поэтическими фольклорными текстами | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции***Личностные:***формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя, формирование нравственно-эти­ческой ориента­ции, обеспечиваю­щей личностный моральный выбор | Подготовить рассказ об одном былинном богатыре, | Урок «от­крытия» нового знания | 12.09 |
| 5. | Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский героический ческий эпос “Калевала”. | Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос “Калевала”.Изображение в героическом зпосе карело-финовжизни народа, его национальных традиций, обычаев, ,трудовых будней и праздников | Знать: своеобразие карело-финского мифологического эпоса. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа.Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия героического эпоса других народов. | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.*Коммуникативные:* уметь определять об­щую цель и пути ее достижения***Личностные:***формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Выписать 10 пословиц на разные темы: о Родине, о матери, о семье, о дружбе и т. д. | Урок общеметодической направ­ленности | 14.09 |
| 6. | Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. | Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Особенности смысла и языка пословиц. | Знать: своеобразие, сборники пословиц.собирателей пословиц.Уметь: воспринимать и анализировать поэтику эпоса. Свободная работа с поэтическими текстами Уметь: самостоятельно проводить исследование  | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регу­лировать свою деятельность. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной ре­чью.***Личностные:***формирование этических чувств, доброжелательно­сти и эмоциональ­но-нравственной отзывчивости | Написать рассказ по пословице (по выбору) | Урок общеметодической направ­ленности | 19.09 |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)** |
| 7. |  «Поучение» Владимира Мономаха «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). Цели: раскрыть нравственную основу “Поучения” Владимира Мономаха: утверждение необходимости духовной преемственности поколений, высоких идеалов, таких как любовь к ближнему, милосердие, жертвенность | Древнерусская литература. Поучение как жанр древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). Нравственная основа “Поучения” Владимира Мономаха: утверждение необходимости духовной преемственности поколений, высоких идеалов, таких как любовь к ближнему, милосердие, жертвенность | Знать: основы христианской морали.Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.*Регулятивные:* уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное***Личностные:***формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо­понимания | Составить наставление младшему брату | Урок общеметодической направ­ленности | 21.09 |
| 8. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.  | Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. | Знать: проблематику повестиУмет ь: давать оценку действиям героев; раскрывать содержание понятий “вечный образ”, “действительность”. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.*Регулятивные:* уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное.***Личностные:*** формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо­понимания | Проанализировать поступки героев повести, дать им оценку | Урок «от­крытия» нового знания | 26.09 |
| 9. | Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество и  древнерусская литература» | Контрольная работана одну из тем:1.Народная мудрость в произведениях устного народного творчества.2.Художественные особенности русских былин или малых жанров Комбинированный урок фольклора.3.что воспевает народ в героическом эпосе?4.Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.5.В чём значение древнерусской литературы для современного читателя? | Знать: стили речиУмет ь: давать оценку действиям героев, определять тему сочинения, его план, создавать собственный текст на заданную тему. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).*Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числес помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагноcтике.***Личностные:*** формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию | Написать сочинение по заданной теме |  Урок разви­вающего контроля | 28.09 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)** |
| 10. | М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. Обучение устному рассказу. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».  | М.В.Ломоносов. Слово о поэте и учёном. Обучение устному рассказу. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Мысли +автора о Родине, русской науке и её творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды. Обучение выразительному чтению. | Знать: проблематику повестиУмет ь: давать оценку действиям героев; раскрывать содержание понятий “вечный образ”, “действительность” Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать поэтический текст. | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:*уметь анализировать стихо­творный текст.*Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное***Личностные:*** формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо­понимания | Выучить наизусть отрывок из оды со слов «Науки юношей питают…» и до конца | Урок «от­крытия» нового знания | 03.10 |
| 11 | Г. Р. Державин. «Река времен в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. | Г. Р. Державин. Слово о поэте. «Река времен в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. | Знать: новаторское значение стихотворческой деятельности, проблематику произведенияУметь: анализировать элементы поэтического текста. самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на философские темы | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:*уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.***Личностные:*** формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля | Выучить наизусть одно из стихотворений Державина, найти в нем художественные тропы | Урок общеметодической направ­ленности | 06.10 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** XIX **ВЕКА (30** ч.) |
| 12. | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок).  | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII. Обучение выразительному чтению | Знать: жанр поэмы (лиро-эпический), Уметь: анализировать элементы поэтического текста. Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа.*Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала.*Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.***Личностные:*** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Прочитать в учебнике отрывок из поэмы «Полтава» | Урок «от­крытия» нового знания | 10.10 |
| 13. | А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине.  | А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяния Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы | Знать: историко-литературное и жанровое своеобразие поэмы.Уметь: совершенствовать навыки анализа поэтического текста Уметь: Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.*Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач***Личностные:*** Формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля | Выучить отрывок из поэмы наизусть | Урок общеметодической направ­ленности | 12.10 |
| 14. | А. С. Пушкин. “Песнь о вещем Олеге” и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.  | А. С. Пушкин. “Песнь о вещем Олеге” и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка.Нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества | Знать: историческую основу (летописный источник) Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст. Уметь: проводить сопоставительный анализ поэтического текстаВладение монологической и диалогической речью, выразительное чтение наизусть | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.*Регулятивные:*формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения***Личностные:*** формирова­ние мотивации к обучению и са­мосовершенство­ванию | Составить кроссворд по произведению | Урок общеметодической направ­ленности | 17.10 |
| 15. | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена вЧудовом монастыре. Образ летописца Пимена.  |  А. .С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена вЧудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях Пушкина». | Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст; писать сочинениеУметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.*Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач***Личностные:***формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля | Прочитать повесть «Станционный смотритель» | Урок общеметодической направ­ленности | 20.10 |
| 16. | А.С.Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.  | А.С.Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести. Нравственная проблематика повести | Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.*Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач. ***Личностные:***формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля | Рассказ о героях повести. «Станционный смотритель» | Урок общеметодической направ­ленности | 24.10 |
| 17. | Повесть А. С. Пушкина “Станционный смотритель”. Дуня и Минский. Анализ эпизода «СамсонВырин у Минского».  | Повесть А. С. Пушкина “Станционный смотритель”. Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского». Развитие понятия о повести. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. | Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. характеризовать роль изобразительно-выразительных средств.Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы характеризовать роль изобразительно-выразительных средств.Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.*Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач.***Личностные:***формирование на­выков самоанали­за и самоконтроля | Написать сочинение «Мой любимый герой Пушкина» | Урок рефлекии | 26.10. |
| 2 четверть |
| 18 | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Поэма “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Поэма “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы Жанр произведения | Знать: содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.Знать: особенности сюжета поэмы, его историческую основу. Уметь: анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством.Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения устанавливать аналогии. *Регулятивные:* выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, класси­фицировать, самостоятельно выбирать ос­нования и критерии для классификации. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктив­ное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.***Личностные:*** формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Составить план статьи И. А. Андронникова из учебника, прочитать «Песню про купца Калашникова..» | Урок «от­крытия» нового знания | 12.11 |
| 19. | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Комбинированный урок | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в «Песне про царя Ивана Васильевича…». Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гусляров и образ автора. Нравственная проблематика поэмы | Знать: содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.Знать: особенности поэмы, его историческую основу. Уметь: анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством.Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | *Познавательные:* уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.*Регулятивные:*выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.*Коммуникативные:* строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи.***Личностные:*** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Подготовить отрывок наизусть (3 часть, начало) | Урок общеметодической направ­ленности | 14.11 |
| 20. | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», Молитва», »Ангел». Проблема гармонии человека и природы.  | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…». Молитва», »Ангел». Молитва», »Ангел». Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. Обучение выразительному чтению. Обучение анализу  стихотворения | . Уметь: выявлять пушкинские традиции в пейзажной лирике Лермонтова.Владение монологической и диалогической речью | *Познавательные:* уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.*Регулятивные:*выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.*Коммуникативные:* строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи.***Личностные:*** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Выучить наизусть одно из стихотворений  | Урок общеметодической направ­ленности | 19.11 |
| 21. | Контрольная работа №2 по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (ответы на контрольные вопросы, тестирование) | Нравственные проблемы, история России в произведениях А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова Фольклорные начала, язык Выразительность и лаконизм языка (ответы на контрольные вопросы, тестирование) | Знать содержание произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, их темы и проблематику.Уметь анализировать прозаический и поэтический текст. Уметь создавать собственный текст на заданную темуВладение монологической письменной речью | *Познавательные:* уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.*Регулятивные:* выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.*Коммуникативные:* строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи.***Личностные:*** Формирование на­выков исследова­тельской и творче­ской деятельности |  | Уро развивающего контроля | 30.10 |
| 22. | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть “Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть “Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.Нравственныепроблемы повести | Знать: историческую основу повести, содержание; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.Уметь: уметь различать историческую истину и художественные задачи писателя; самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. | *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.*Регулятивные:* формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. *Коммуникативные:* уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач.***Личностные:*** формирование навыков само­диагностики ис­следовательской деятельности | Составить рассказ о Тарасе Бульбе | Урок «от­крытия» нового знания | 21.11 |
| 23. | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Героико-патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя | Смысл противопоставления Остапа иАндрия. Героико-патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое. | Знать: понятие о литературном герое, особенности изображения человека и природы владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.Уметь: уметь различать истинные и ложные нравственные принципы; самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:*уметь планировать алгоритм ответа.*Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев.***Личностные:***формирование на­выков взаимодей­ствия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Подготовить рассказ «Отец и сыновья» | Урок общеметодической направ­ленности | 26.11 |
| 24. |  Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя  |  Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Гоголя «Тарас Бульба», «Роль картин природы в понимании человеческих характеров (по повести Н.В . Гоголя «Тарас Бульба»)» | Знать: содержание прочитанного произведения.Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное. Уметь: писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные*формулировать и удержи­вать учебную задачу.*Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.***Личностные:***ормирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Написать сочинение. Перечитать рассказ Тургенева «Бежин луг» | Урок общеметодической направ­ленности | 28.11 |
| 25. | И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ “Бирюк” как произведение о бесправных и обездоленных.  | И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ “Бирюк” как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа. | Знать: содержание понятия пейзаж.Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. Уметь: самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую позицию | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.*Регулятивные:* уметь осознавать усвоен­ный материал, также качество и уровень усвоения.*Коммуникативные:* ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения.***Личностные:*** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Подготовить рассказ о Бирюке от лица одного из персонажей | Урок «от­крытия» нового знания | 03.12 |
| 26. |  Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра.  | Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра. Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе. | Знать: особенности жанра стихотворения в прозе, понимать философский смысл стихотворений Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать текст  | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать стихо­творный текст.*Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное.***Личностные:*** Формирование навыков самостоя­тельной работы по алгоритму вы­полнения задачи | Выучить наизусть стихотворения в прозе «Русский язык» | Урок общеметодической направ­ленности | 05.12 |
| 27. | Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.  | Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Обучение выразительному чтению. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». | Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.Знать: об образной яркости и философской глубине произведений Некрасова Уметь: выявлять художественные особенности исторических поэм Некрасова.  | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).*Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.***Личностные:*** Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Написать в тетради характеристику героини по плану характеристики литературного героя | Урок «от­крытия» нового знания | 10.12 |
| 28. | Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Образ Родины | Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Образ Родины. Обучение выразительному чтению. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). | Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, особенности лирического герояЗнать: об образной яркости и повествовательном начале Некрасова. Уметь: выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах. | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.*Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения. ***Личностные:*** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Выучить наизусть отрывок из стихотворения. Уметь производить анализ стихотворения | Урок общеметодической направ­ленности | 12.12 |
| 29. | А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел.  | .А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья. | Знать: содержание произведения. У Уметь: определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа.Уметь: самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.*Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач.***Личностные:*** формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности | Прочитать сказку М. Е. Салтыкова-Щедрина. “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”. | Урок «от­крытия» нового знания | 17.12 |
| 30. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”. Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.Особенности сюжетов и проблематики “сказок для детей изрядного возраста | Знать: содержание сказок. Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера, сатирический пафос сказки. Знать: определение понятий “аллегория”, “фантастика”. | *Познавательные:* уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.*Регулятивные:* выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.*Коммуникативные:* строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи.***Личностные:*** формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности | Прочитать сказку М. Е. Салтыкова-Щедрина. “Дикий помещик”. | Урок «от­крытия» нового знания | 19.12 |
| 31. | М .Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина» | Знать: социальную направленность сатиры, актуальность его произведений Знать: определение понятий: сатира, гротеск, ирония, насмешка, парадокс, гипербола, сарказм | *Познавательные:* уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.*Регулятивные:* выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.*Коммуникативные:* строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи.***Личностные:*** формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности | Подготовиться к контрольной работе, написатьдомашнее сочинение | Урок общеметодической направ­ленности | 24.12 |
| 32. | Контрольная работа № 3. « Сочинение-рассуждение по теме «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина» | Сочинение-рассуждение по теме «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина» | Знать основные проблемы, произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.Уметь письменно отвечать на заданный вопрос | *Познавательные:*уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.*Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою..***Личностные:***формирование навыков самодиа­гностики по ал­горитму выпол­нения задачи при консультативной помощи учителя | Перечитать повесть Л. Н. Толстого «Детство» | Урок развивающего контроля | 26.12 |
| 3 четверть |
| 33. | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть “Детство” (главы). Автобиографический характер повести. | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть “Детство” (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Тема детской открытости миру. | Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; прочитанному произведению.Уметь: самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера. | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.***Личностные:*** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Составить план статьи о Толстом, прочитать глав п из повести «Детство» | Урок «от­крытия» нового знания | 14.01 |
| 34. | Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувство, поступки и духовный мир. | Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувство, поступки и духовный мир | Знать: содержание повести; показать нравственный смысл поступков героев Толстого Уметь: совершенствовать навыки пересказа и анализа текста  | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.***Личностные:*** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Подготовить пересказ одной из глав повести «Детство» | Урок общеметодической направ­ленности | 16.01 |
| 35. | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.  | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. | Знать: содержание понятия “деталь произведения”. Уметь: разобраться в сложной психологической ситуации рассказа выделять смысловые части художественного текста. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, показывать выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина.Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.*Регулятивные:* уметь осознавать усвоен­ный материал, а также качество и уровень усвоения.*Коммуникативные:* ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения. ***Личностные:*** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Написать в тетради характеристику героя по плану характеристики литературного героя | Урок «от­крытия» нового знания | 21.01 |
| 36. | ДушевноебогатствоПростого крестьянинав рассказе И.А. Бунина «Лапти» |  И.А. Бунин. Рассказ “Лапти”. Нравственный смысл произведения. Мастерство Бунина-прозаика и поэта. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н..А. Бунина. | Знать: содержание понятия “бескорыстие, необычайная доброта, готовность к самопожертвованию» Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, показывать выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.*Регулятивные:* уметь осознавать усвоен­ный материал, а также качество и уровень усвоения.*Коммуникативные:* ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения. ***Личностные:*** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  | Урок общеметодической направ­ленности | 23.01 |
| 37. | А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. | А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. | Знать: сюжет и образную систему рассказа.Уметь: давать оценку действиям героев, мотивы поведения людей в зависимости от обстоятельств.Знать: сюжетное своеобразие рассказов А. П. Чехова Уметь: самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали. | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.*Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное. ***Личностные:*** формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности | Подготовить выразительное чтение рассказа | Урок общеметодической направ­ленности | 28.01 |
| 38. | Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».Развитие понятия о юморе и сатире. | Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».Развитие понятия о юморе и сатире. | Знать: представление о комическом в литературе.Уметь: анализировать сюжетно-композиционные особенности рассказа «Хамелеон». Знать: самая опасная зависимость – психологическая. Внешне свободные люди в рассказе на самом деле нетолько действуют, но и думают шаблонно | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное. ***Личностные:*** формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности | Прочитать рассказ Чехова «Злоумышленник» | Урок «от­крытия» нового знания | 26.01 |
| 39. | Много­гранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумыш­ленник» | Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник». Тема рассказа, проблематика, система образов | Знать: жанровое разнообразие тематики рассказов Чехова,Уметь: анализировать идею, систему образов, сюжетно-композиционные особенности рассказа  | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.*Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное. ***Личностные:*** формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности | Прочитать рассказы Чехова «Размазня», «Тоска» | Урок общеметодической направ­ленности | 30.01 |
| 40. |  Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня». |  Смех и слёзы в рассказах А П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др. Темы рассказов, проблематика, система образов | Знать: жанровое разнообразие тематики рассказов Чехова, основную идею, систему образов, впечатление от рассказов.Уметь: анализировать сюжетно-композиционные особенности рассказа  | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.*Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное. ***Личностные:*** формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности | Написать небольшое сочинение «Мои любимые рассказы Чехова» | Урок «от­крытия» нового знания | 04.02 |
| 41. | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В. А. Жуковский. «Приход весны».А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…», «Благовест».И. А. Бунин «Родина».Обучение анализу лирического текста. Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века. | Знать: как через пейзаж переданы чувства, настроения поэтов.Уметь: анализировать поэтический текст. Уметь: передать мироощущение поэта, настроение, состояние его души. | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения рабо­тать по алгоритмам).*Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. ***Личностные:*** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворений | P.P.Урок рефлек­сии | 06.02 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч)** |
| 42. |  М. Горький. Слово о писателе. Повесть “Детство” (главы). Изображение “свинцовых мерзостей жизни”. Дед Каширин. Изображение быта и характеров.  |  М. Горький. Слово о писателе. Повесть “Детство” (главы). Автобиографический характер повести. Изображение “свинцовых мерзостей жизни”. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Содержание повести, нравственная проблематика повести | Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведениюУметь: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.*Регулятивные:* выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.***Личностные:*** формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности | Прочитать повесть М. Горького “Детство” | Урок «от­крытия» нового знания | 11.2 |
| 43. | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее дело.  |  Бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа. Понятия о теме и идее произведения. | Знать: понятие о художественной автобиографии, совершенствовать навыки анализа текста Уметь: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции | *Познавательные:* уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.*Регулятивные:*выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.*Коммуникативные:*строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи.***Личностные:*** формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности | Прочитать повесть М. Горького “Детство”, сделать иллюстрации к понравившимся эпизодам | Урок общеметодической направ­ленности | 13.02 |
| 44. | Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство»  | Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя. | Знать: применение приёма контраста, который использует автор при описании жизни в семье дедаУметь: самостоятельно делать выводы  | *Познавательные:* уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.*Регулятивные:*выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.*Коммуникативные:*строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи.***Личностные:*** формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию | Прочитать рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». | Урок «от­крытия» нового знания | 18.02 |
| 45. |  «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.. | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. основная мысль - готовность героя легенды на самопожертвование | Знать: понятии «романтизм», «романтический герой», содержание легенды и понимать её смысл.Уметь: развивать навыки анализа текста, работы с иллюстрациями | *Познавательные:* уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.*Регулятивные:*выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.*Коммуникативные:*строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи.***Личностные:*** формирование мотивации к самосовершенство­ванию | Создать презентацию биографии Горького | Урок общеметодической направ­ленности | 20.02 |
| 46. | В. В. Маяковский. Слово о поэте». Стихотворение: “Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче” | В. В. Маяковский. Слово о поэте». Стихотворение: “Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче”,  Особенности поэтического языка Маяковского, представления поэта о сущности творчества | Знать: содержание понятия сатира.Уметь: выделять смысловые части художественного текста.Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения, о роли рифмы в творчестве Маяковского. | *Познавательные:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удержи­вать учебную задачу.*Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.***Личностные:*** формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности | Научиться выразительно читать стихотворение | Урок «от­крытия» нового знания | 25.02 |
| 47. | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому. | Знать: идею стихотворения, показать особенности изображения его героев, совершенствовать навыки выразительного чтения, навыки анализа текстаУметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения о хорошем отношении ко всему живому, т.к. такое отношение даёт победу добра над злом, вселяет в душу оптимизм  | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.***Регулятивные:*** формировать ситуацию pe­флексии и самодиагностики.***Коммуникативные:*** уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач.***Личностные:*** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Выучить наизусть «Хорошее отношение к лошадям». | P.P.Урок рефлек­сии | 27.02 |
| 48. | Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения. | Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения. | Знать: содержание рассказа.Уметь определять нравственную проблематику произведения. | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.*Регулятивные:* выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе ***Личностные:***формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию | Написать сочинение о своем животном | Урок внеклассного чтения | 03.03 |
| 49. | А. П. Платонов. Слово описателе. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.  | А. П. Платонов. Слово описателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.Цели: познакомить с героями писателя; подчеркнуть богатство их души. | Знать: Особенности мировосприятия Платонова и специфические черты его художественного мира.Уметь: воспринимать и анализировать текст; понять авторское сочувствие к герою рассказа «Юшка» Уметь: отличать специфические черты стиля писателя.Владение навыками лингвистического анализа текста. | *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.***Личностные:*** формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Подготовить пересказ теста на темы: «Юшка и дети», «Юшка и взрослые», «Бескорыстие» | Урок общеметодической направ­ленности | 05.03 |
| 50. | А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. | А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова. | Знать: Особенности мировосприятия Платонова и специфические черты его художественного мира.Уметь: воспринимать и анализировать текст. | *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.***Личностные:*** формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Написать отзыв о рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире». | Урок общеметодической направ­ленности | 10.03 |
| 51. |  Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века). | Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века). | Знать основные проблемы, произведений писателей 20 века. . Уметь письменно отвечать на заданный вопрос | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алго­ритм ответа.*Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев.***Личностные:***формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной диагностической деятельности |  | Урок рефлексии | 12.03 |
| 52. | Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.  | Б. Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов. | Знать: идею стихотворения, показать особенности изображения его героев, совершенствовать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста.Уметь:анализировать поэтический текст | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.*Регулятивные:* осознавать качество и уро­вень усвоения.*Коммуникативные:*ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения.***Личностные:*** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Выучить наизусть понравившееся стихотворение | P.P.Урок рефлек­сии | 17.03 |
| 53. | Контрольная работа № 4. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения. | Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения. | Знать план анализа эпизода или лирического произведения. Уметь производить анализ эпизода или лирического произведения. | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алго­ритм ответа.*Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев.***Личностные:***формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной диагностической деятельности |  | Урок развивающего контроля | 19.04 |
| 54. | Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики.  | Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др | Знать: поэзию, посвящённую Великой Отечественной войне и её значение. Почувствовать пафос поэзии военных лет.Уметь: развивать творческие способности, анализировать стихотворный текст | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:*формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.*Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное.***Личностные:*** формирование навыков диагно­стической дея­тельности | Записать интервью с о своей бабушкой | Урок «от­крытия» нового знания | 24.04 |
| 4 четверть |
| 55. | Ф. А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.  | Ф. А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе Ф. А. Абрамова «О чём плачут лошади».Любовь писателя к деревне, её жителям; призыв к гуманному отношению к тому, что нас окружает. | Знать: содержание рассказа, его тему и идею.Уметь: анализировать текст произведения, слышать голос автора. Уметь: сопоставлять произведения одной тематики разных авторов. | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения рабо­тать по алгоритмам).*Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. ***Личностные:*** формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой дея­тельности | Составить план произведения | Урок общеметодической направ­ленности | 07.04 |
| 56 | Нравственные проблемы рассказов Е. И. Носова «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя» | Е. И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Рассказ об отношении к природе, о губительности пошлости в жизни. Подготовка к домашнему сочинению. | Знать: содержание рассказов; особенности художественного мира писателя.Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выражать своё отношение к прочитанному. Уметь: самостоятельно делать выводы об авторской позиции, аргументировать свою точку зрения | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).*Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. *Регулятивные:*уметь определять меры усвоения изученного материала***Личностные:*** формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой дея­тельности | Прочитать рассказ Ю. Казакова «Тихое утро» | Урок общеметодической направ­ленности | 09.04 |
| 57. | Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки  | Ю. П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.Мастерство автора в изображении природы, в умении заглянуть в душу человека и рассказать о его переживаниях. | Знать: содержание рассказа, понимать его тему и идею.Уметь: анализировать текст художественного произведения; понимать авторские чувства. Уметь: сопоставлять произведения одной тематики разных авторов; проводить литературные аналогии | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:*уметь выполнять учебныедействия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач.***Личностные:*** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Составить сообщение «Герои рассказа и их поступки» по рассказу Ю. П. Казакова «Тихое утро»  | Урок общеметодической направ­ленности | 14.04 |
| 58. | Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.). Единство человека и природы | Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающегомира (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий и др.). Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами | Знать: содержание поэтических произведений, своеобразие художественного мира каждого из поэтов. Уметь: анализировать текст стихотворения, слышать и понимать лирического героя.Уметь: выполнять лингвистический анализ текста; самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.*Регулятивные:* выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе.***Личностные:*** формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию | Выучить наизусть понравившееся стихотворение | Урок общеметодической направ­ленности | 16.04 |
| 59. | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». Философские проблемы в лирике Твардовского | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое | Знать: особенности поэтического мира Твардовского.Уметь: видеть выразительность и чистоту языка поэта.Знать: образные средства поэтической речи. | *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.*Регулятивные:* формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. *Коммуникативные:* уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач.***Личностные:*** формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию | Сделать анализ понравившегося стихотворения (письменно) | P.P.Урок рефлек­сии | 21.04 |
| 60. | Д. С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) | Урок внеклассного чтения. Д. С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная»(главы).Аналитическое чтение публицистической статьи. | Знать: содержание статьи; особенности публицистического жанра.Уметь: воспринимать и анализировать текст публицистической статьи. Уметь: составлять план статьи; формулировать тезисыСвободная работа с текстами. Владение монологической и диалогической речью | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:*уметь планировать алго­ритм ответа.*Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соот­несении с позицией автора текста.***Личностные:*** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Прочитать 3 рассказа М. Зощенко | Урок общеметодической направ­ленности | 23.04 |
| 61. | Смешное и грустное в рассказах М. М. Зощенко | М. М. Зощенко, Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказах М. М. Зощенко | Знать: содержание произведения, особенности юмористического жанра. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | *Познавательные:* выделять и формулиро­вать познавательную цель.*Регулятивные:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.***Личностные:*** формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  | Урок рефлексии. | 28.04 |
| 62. | Песни на слова русских поэтов 20 века. А Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге…» | Песни на слова русских поэтов 20 века. А Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге…». Светлая грусть пе­реживаний | Знать: содержание поэтических произведений, своеобразие художественного мира каждого из поэтов. Уметь: анализировать текст стихотворения, слышать и понимать лирического героя. | *Познавательные:* уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен­тировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельно­сти.***Личностные:*** формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию | Выучить наизусть понравившееся стихотворение | Урок общеметодической направ­ленности | 30.04 |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)** |
| 63. | Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни. | Из литературы народов. России Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни. | Знать: особенности поэтического мира Расула Гамзатова.Уметь: видеть выразительность и чистоту языка поэта.Знать: образные средства поэтической речи. Уметь: выполнять лингвистический анализ поэтического текста; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения.Владение монологической и диалогической речью, выразительное чтение. | *Познавательные:* уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать текст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное***Личностные:*** формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Выучить наизусть понравившееся стихотворение | P.P.Урок рефлек­сии | 05.05 |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч.)** |
| 64. | Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность», Представление поэта о справедливости и честности | Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность», Представление поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса | Знать: особенности поэтического мира Р. Бернса.Уметь: видеть выразительность и чистоту языка поэта.Знать: образные средства поэтической речи. | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.*Регулятивные:* формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.*Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное.***Личностные:*** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Научиться выразительно читать поэму Честная бедность» | Урок общеметодической направ­ленности | 07.05 |
| 65. | Дж. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой» как прославление подвига во имя свободы Родины | Дж. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой» как прославление подвига во имя свободы Родины | Знать: особенности поэтического мира Дж. Байрона.Уметь: видеть выразительность и чистоту языка поэта.Знать: образные средства поэтической речи. Уметь: выполнять лингвистический анализ поэтического текста; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения. | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения рабо­тать по алгоритмам).*Регулятивные:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействи ***Личностные:*** формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию | Прочитать рассказ О. Генри. «Дары волхвов». | Урок развивающего контроля | 12.05 |
| 66 | **Японские трехстишия (хокку).**  | **Японские трехстишия (хокку). Изображе­ние жизни природы и жизни че­ловека в их нерасторжи­мом единстве на фоне круговорота времен года** | Научиться опреде­лять идейно-художественное своеобра­зие текста | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.*Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных зада. ***Личностные:***формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи. |  | Урок открытия нового знания | 13.05 |
| 67. | ОГенри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. | О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. | Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов. Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов. | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.*Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач.***Личностные:*** Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности | . Прочитать рассказ Р. Д. Бредбери. «Каникулы». | Урок общеметодической направ­ленности | 14.05 |
| 68. | Р. Д. Бредбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение | Р. Д. Бредбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждениеФилософская проблематика рассказа. | Знать: содержание рассказа; понятие «гуманизм», «юмор».Уметь: понимать идею рассказа; стремиться быть гуманным. Знать: особенности мировосприятия Брэдбери и его художественного мира.Уметь: слышать голос автора и понимать идею произведения. Уметь: выполнять лингвистический анализ произведения, находить аналогии в русской литературе. Уметь: анализировать текст прозаического произведения, синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).. | ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных за.***Личностные:*** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Подготовиться к контрольному тестированию | Урок «от­крытия» нового знания | 19.05 |
| 69. | Контрольная работа № 5. Проблемы и герои произведений русских и зарубежных писателей 19-20 веков | Проблемы и герои произведений русских и зарубежных писателей 19-20 веков, литературоведческие термины, изученные в 7 классе | Знать основные проблемы произведений русских и зарубежных писателей 19-20 веков, литературоведческие термины, изученные в 7 классе . Уметь письменно отвечать на заданные вопросы Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать тексты. Продуктивный уровень: К., СП | ***Познавательные:*** уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания в письменной форме***Личностные:*** формирование навыков иссле­довательской и диагностической деятельности | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности | Урок развивающего контроля | 21.05 |
| 70. | Литературная игра «Самый умный» | Проблемы и герои произведений русских и зарубежных писателей 19-20 веков, литературоведческие термины, изученные в 7 классе Темы и мотивы зарубежной лирики. Японские хокку (хайку). Особенности жанра. | Знать основные проблемы произведений русских и зарубежных писателей 19-20 веков, литературоведческие термины, изученные в 7 классе. Уметь письменно отвечать на заданные вопросы. Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать тексты, хокку | ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных за.***Личностные:*** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  | Урок развивающего контроля | 26.05 |