

АДМИНИСТРАЦИЯ
МО «СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3

РАССМОТРЕНА
на заседании
ШМО учителей
предметов
гуманитарного цикла
(протокол №1 от 26.08.14 г.)
Руководитель ШМО

 А.И. Молоденкова

СОГЛАСОВАНА
на методическом совете
(протокол №2 от 28.08.14 г.)
Председатель методического
совета


Н.А. Нетесова

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 3
(приказ №206/од от 28.08.14 г.)

Л.В. Ракович

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 11 КЛАСС
(ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ, базовый уровень,
2014-2015 учебный год)**

г. Светлый, 2014 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 класса создана на основе

- Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089),
- Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2007г.)

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан мной на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Главной идеей предполагаемой **программы** является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея **иконцентрический подход** помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

Содержание программы позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа концентрирует 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Принцип концентризма, осуществляемый последовательно на каждой ступени обучения, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже к одним и тем же произведениям. Но, разумеется, на каждом этапе перед учениками ставятся различные задачи изучения текста:

1. познакомить с писателем и его лучшими произведениями;
2. углубить первоначальное впечатление от прочитанного;
3. раскрыть подтекст;
4. усложнить анализ;
5. раскрыть образ автора и др.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: 11 класс – 2 *часть линейного курса на историко-литературной основе («Русская литература XX века»)*. Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя считаю целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине активированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

В XI классе выделяется 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Технологии, используемые в работе:

Чтение и письмо для развития критического мышления

- ИКТ
- Обучение в сотрудничестве
- Исследовательские методы обучения
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые методы обучения

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жи́раф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интро́дукция», «Эпи́лог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «За́клятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Оси́нушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литературное творчество народов России

П.С. Бахлыков

Жизнь и творчество (обзор).

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Зарубежная XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

1. Бунин. «Одиночество».
2. Брюсов. «Юному поэту».
3. Гумилёв. «Жираф».
4. Блок. «Незнакомка», «Россия».
5. Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».
6. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
7. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
8. Мандельштам. «Notre Dame».
9. Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
10. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
12. Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
13. Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
14. Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Поэтому в результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики **11 класса должны уметь:**

чтение и восприятие

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;
- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;
- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

чтение и речевая деятельность

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;
- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);
- анализировать эпизод изученного произведения;
- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;
- писать сочинения на литературную тему разных жанров;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

Предполагаю диагностировать уровень ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

1. Тесты (типа ЕГЭ).
2. Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
3. Письменный или устный развёрнутый ответ на вопрос.
4. Изложения с творческим заданием.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».

Работа считается выполненной («3», «зачёт»), если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

Высоким результатом («4») можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в темной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественный особенности.

Отличным следует признать результат («5»), когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

Общая информация

Предмет	литература
Классы	11а
Учитель	Поротикова Галина Ивановна
Количество часов в год	105
Из них:	
Контрольные работы	4
Количество часов в неделю	3
Программа	Программы общеобразовательных учреждений. Литература. класс. Под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2007
Учебный комплекс для учащихся:	
Учебник	Русская литература XX века. Под редакцией Журавлёва В.П. 11 класс. 2 части – М.: Просвещение, 2008 Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч., 10-е издание – М.: «Русское слово – учебник». 2013
Дополнительная литература	Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - М.: Айрис-Пресс, Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 9 класс – М.: «Вако», 2010г., 1.Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе. 11 класс. М.: Вако, 2006

Электронные источники информации	2. Компакт-диск. Поурочное планирование по литературе. 10-11 класс. К учебнику Журавлёва В.П. – Издательство «Учитель», 2012г.
	3. 4.Каплан И.Е. Анализ лирики в старших классах. 10-11 классы – М.: издательство «Экзамен», 2006
	http://www.gramma.ru/EDU/ - В помощь учителю. Документы. Методика
	http://www.gramma.ru/LIT/?id=1.0 - Русская литература: хрестоматия, термины литературоведения; сочинение: жанры, примеры сочинений, типичные ошибки, изложение, тесты и задания
	http://www.gramma.ru/SPR/ - Справочный раздел
	http://www.ropryal.ru/ - Портал «Русское слово» Российского Общества Преподавателей Русского Языка и Литературы (РОПРЯЛ)
	http://www.edu.ru/db/portai/sites/elibe/e-lib.htm - Ссылки на электронные библиотеки на федеральном портале Российское образование
	http://www.oba-wallst.ru/library.htm - Библиотека «Нестор» - электронная библиотека, в которой можно по тематическому и алфавитному каталогам найти литературу, необходимую в учебно-образовательном процессе
	http://www.philology.ru/ - Русский филологический портал
	http://www.learning-russian.gramota.ru/lr.html - раздел «Читальный зал» на справочно- информационном портале ГРАМОТА.РУ. Содержит электронную библиотеку русской литературы и каталог сетевых ресурсов по категориям: Литературные музеи, Библиотеки, Поэты, Писатели, Литературоведы, Язык писателей, поэтов.
	http://www.philologos.narod.ru/ - РОЕТИКА. Материалы по теории языка и литературы
	http://www.philologos.narod.ru/ - РОЕТИКА. Материалы по теории языка и литературы
	http://www.rifma.com.ru/ - Русские рифмы. Информационно-поэтический портал. Современная поэзия и стихосложение
	http://www.litera.ru/ - Литература. Литература в сети
	http://www.feb-web.ru/ - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

	http://www.skill121.narod.ru/page3.htm - Антология русской поэзии
	http://www.teencity.ru/doc/?issledov - Построение урока литературы по модели «обучение как исследование»
	http://www.lit.1september.ru - Издательский дом «Первое сентября». Литература
	http://www.klassika.ru - Классика-Ru
Нормативные документы	➤ закон «Об образовании»
	➤ приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
	➤ письмо Минобразования России от 20.02.2004 г. № 03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
	➤ Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»
	➤ Письмо Минобразования России от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
	➤ Федеральный компонент государственного стандарта общего образования

Домашнее задание и контроль за знаниями учащихся на уроке могут быть изменены в зависимости от усвоения учащимися учебного материала. Возможны изменения в датах проведения уроков и количества уроков по отдельным темам в связи с проведением контрольных работ по материалам вышестоящих организаций (мониторингов), в связи с непредвиденными обстоятельствами (болезнь учителя, карантин, техногенные причины), качеством усвоения той или иной темы учащимися как в сторону увеличения, так и в сторону уменьшения количества часов, но не более 1-2 часов.

Поурочное планирование по литературе в 11а классе в 2014-2015 учебном году

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОСОО	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Домашнее задание	Дата проведения
1	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	Урок объяснения нового материала	Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, групп. Направления философской мысли начала столетия.	Знать: общую характеристику и своеобразие русской литературы XX в. Уметь: доказывать примерами значение русской литературы XX в. в развитии литературного процесса	Стр.8-26	02.09.14
2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина.	Урок объяснения нового материала	Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. Традиции русской классической поэзии в лирике И.А.Бунина	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Стр.32-38	03.09.14
3-4	И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к социально-философским	Урок систематизации ЗУН	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и	Стр.45-47	06,09.09.14

	обобщениям в рассказе.		рассказе. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности»	теории литературы		
5	Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник»	Урок систематизации ЗУН	Своеобразие лирического повествования в прозе И.А.Бунина. Психологизм бунинской прозы.	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение	Стр.48-53	11.09.14
6	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	Урок систематизации ЗУН	Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Учить лекцию учителя	13.09.14
7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	Урок объяснения нового материала	Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы		18.09.14
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». «Олеся»	Урок объяснения нового материала	Жизнь и творчество писателя. Трагизм любовной темы в повестях «Поединок», «Олеся». Традиции русской психологической прозы в произведениях	Знать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Стр.56-59, 62-64	20.09.14

			А.И.Куприна. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»			
9-10	Проблематика и поэтика рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	Урок систематизации ЗУН	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Символическое звучание детали в рассказе.	Уметь: раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, создавать сочинения разных жанров на литературные темы	Стр.65-66. Домашнее сочинение.	23,25.09.14
11-12	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	Урок объяснения нового материала	Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение	Стр.164-169	27,30.09.14
13	«На дне» как социально – философская драма. Новаторство Горького – драматурга.	Урок систематизации ЗУН	Социально – философская проблематика пьесы. Анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Стр.172-173	02.10.14
14-15	Три правды в пьесе «На дне». Смысл названия.	Урок систематизации ЗУН	Социально – философская проблематика пьесы. Новаторство Горького – драматурга.	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Стр.172-175	04,07.10.14
16	Контрольное	Урок	Выбор и	Уметь: аргументированно		09.10.14

	сочинение по творчеству М.Горького	контроль	использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	формулировать свое отношение к прочитанному произведению, создавать сочинения различных жанров		
17	Русский символизм и его истоки	Урок объяснения нового материала	Символизм в западноевропейской поэзии. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов	Знать: истоки русского символизма	Стр.22-24	11.10.14
18	В. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма.	Урок объяснения нового материала	Жизнь и творчество поэта. Сквозные темы поэзии Брюсова. Проблематика и стиль произведений Брюсова. Брюсов как переводчик, стиховед, литературный критик.	Уметь: раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения	Стр.117-123	14.10.14
19	Лирика поэтов-символистов. К.Бальмонт, А.Белый	Внеклассное чтение	Поэзия К.Бальмонта как выразительница «говора стихий». Ликующее мироощущение А.Белого, философские размышления поэта. Цветопись и звукопись поэзии	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Стр.124-128, 131-133	16.10.14

			Бальмонта.			
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	Лекция	Программные статьи, манифесты, акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилёва, С.Городецкого, А.Блока. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем акмеизма	Знать: истоки русского символизма	Стр.22-24	18.10.14
21-22	Н.Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.Гумилёва	Комбинированные уроки	Влияние поэтических образов и ритмов Н.Гумилёва на русскую поэзию XX века	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Стр.137-141	21,23.10.14
23	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	Комбинированный урок	Футуризм в Европе. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.		Стр.24-26 Домашнее сочинение	25.10.14
24	А.Блок. Слово о поэте. Блок и символизм	Урок объяснения нового материала	Жизнь и творчество поэта. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной даме». Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации	Знать: основные факты жизни и творчества поэта	Стр.185-188	21.10.14
25	Тема страшного мира в лирике А.Блока	Урок систематизации	Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица,	Уметь: анализировать и интерпретировать лирическое произведение, используя сведения по	Стр.196-198	23.10.14

		ЗУН	фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. Идеал и действительность в художественном мире поэта.	истории и теории литературы		
26	Тема Родины в лирике А.Блока	Урок развития речи	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге»	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Стр.199-203	25.10.14
27-28	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира	Комбинированный урок	Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях поэмы.	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Стр.204-208	28,30.10.14
29	Художественные и идейно – нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.	Урок внеклассного чтения	Художественные и идейно – нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество	Знать: художественные и идейно – нравственные аспекты новокрестьянской поэзии	Стр.212-232	01.11.14
30	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	Урок объяснения нового материала	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери». Всепроницающий лиризм – специфика поэзии С.Есенина	Знать: основные факты жизни и творчества поэта Уметь: анализировать и интерпретировать лирическое произведение	Стр.239-249	11.11.14
31	Тема России в лирике С.Есенина	Урок система	Тема России в лирике С.Есенина.	Народно – поэтические истоки есенинской лирики	Уметь: анализировать и интерпретировать лирическое	13.11.14

		тизации ЗУН	«Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Гой ты, Русь моя родная!», «Возвращение на родину»		произведение	
32	Любовная тема в лирике С.Есенина	Комбинированный урок	Тема любви в лирике С.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой»	Сочетание предельно личного, интимного и общезначимого в лирике С.Есенина	Уметь: анализировать и интерпретировать лирическое произведение	15.11.14
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина	Комбинированный урок	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы», стр.261-266	18.11.14
34	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	Урок систематизации ЗУН	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	богатство есенинского языка. Цветопись.	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы», стр.261-266	20.11.14
35	Литературный процесс 20-х годов XX века.	Урок объяснения нового материала	Литературный процесс 20-х годов века. Литературные объединения. Поиск поэтического языка. Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения		Знать: общую характеристику литературного процесса 20-х годов века. Стр.310-313	22.11.14

36-37	Обзор русской литературы 20-х годов века.	Урок объяснения нового материала Комбинированный урок	Обзор русской литературы 20-х годов века. Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения И.Э.Бабель. Жизнь и творчество. Изображение Гражданской войны в книге рассказов «Конармия»	Русская эмигрантская сатира	Уметь: анализировать и интерпретировать эпическое произведение, используя сведения по истории и теории литературы Уметь: анализировать и интерпретировать эпическое произведение, используя сведения по истории и теории литературы	25,27.11.14
38	Поэзия 20-х годов.	Комбинированный урок	Поэзия 20-х годов.	Поиск поэтического языка новой эпохи	Уметь: анализировать и интерпретировать лирическое произведение, используя сведения по истории и теории литературы	29.11.14
39-40	В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики.	Урок объяснения нового материала	В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.	Космическая масштабность образов	Знать: основные факты жизни и творчества поэта Уметь: выявлять авторскую позицию в произведении; анализировать и интерпретировать лирическое произведение, используя сведения по истории и теории литературы	02,04.12.14
41	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского	Комбинированный урок	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского	Космическая масштабность образов	Уметь: анализировать и интерпретировать лирическое произведение, используя сведения по истории и теории литературы	06.12.14
42	Тема поэта в поэзии и	Комбин	Тема поэта в поэзии	Широта жанрового	Уметь: анализировать и	09.12.14

	творчестве В.Маяковского	ированный урок	и творчестве В.Маяковского	диапазона поэта - новатора	интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
43	Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	Урок объяснения нового материала	Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. Знать: основные тенденции развития литературы в 30-х годах.	Стр.3-18	11.12.14
44	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	Урок объяснения нового материала	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр.	Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Стр.44-63	13.12.14
45-46	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита»	Комбинированный урок	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита»	Многоплановость, разноречивость повествования: от символического до сатирического. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, отбирая сведения по истории и теории литературы.	Стр.65-70	16,18.12.14
47-48	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	Комбинированный урок	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа.	Сочетание реальности и фантастики. Традиции отечественной и европейской литературы. Уметь: выявлять авторскую позицию	Стр.65-70	20,23.12.14

				в произведении, приемы систематизации материала; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы		
49	Зачётная работа за первое полугодие					23.12.14
50-51	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован»	Объяснение нового материала	Биография писателя, его художественный мир, сложная противоречивая натура, русская душа. Основные проблемы повести	Необычность языка и стиля А.П.Платонова. Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Стр.22-41	25.12.14 -
52	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.	Объяснение нового материала	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.	Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Процесс художественного творчества как тема ахматовской лирики. Знать: основные факты жизни и творчества поэта. Уметь: излагать мысли на заданную тему, анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Стр.166-182	13.01.15
53	Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой	Комбинированный урок	Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой	Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике А.Ахматовой. Уметь:	Стр.172-178	15.01.15

				анализировать лирическое произведение		
54-55	Поэма А.Ахматовой «Реквием. Трагедия народа и поэта.	Комбинированный урок. Семинар	Поэма А.Ахматовой «Реквием. Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти	Библейские мотивы и образы в поэмы. Знать: содержание поэмы. Уметь: выявлять авторскую позицию в произведении, владеть приемами систематизации материала литературы; излагать мысли на заданную тему	Стр.178-182	17,20.01.15
56-57	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.	Комбинированный урок	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.	Поэтика лирики. Знать: основные факты жизни и творчества поэта. Уметь: выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала	Стр.91-104	22,24.01.15
58-59	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема Родины в лирике М.Цветаевой.	Урок объяснения нового материала	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой. Тема Родины в лирике М.Цветаевой.	Уникальность поэтического голоса поэта. Искренность лирического монолога – исповеди. Трагичность поэтического мира М.Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи. Знать: основные факты жизни и творчества поэта, содержание произведения Уметь: излагать мысли на заданную тему, выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала	Стр.72-88	27,29.01.15
60	М.А.Шолохов. Судьба и творчество.	Урок объяснения	М.А.Шолохов. Слово о писателе	Знать: основные факты жизни и творчества поэта.	196-204	31.01,03.02.15

	«Донские рассказы»	ния нового материала		Уметь: выявлять авторскую позицию в произведении		
61-62	Картины Гражданской войны в романе. «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	Комбинированный урок	«Тихий Дон». История создания романа. Проблемы и герои романа. Картины Гражданской войны в романе.	Шолохов как мастер психологического портрета. Знать: содержание произведения. Уметь: выявлять авторскую позицию в произведении, приемы систематизации материала	Стр.209-218	05,07.02.15
63-64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе.	Комбинированный урок	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Семейная тема в романе.	Проблема гуманизма в эпосе. Уметь: излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, владеть приемами систематизации материала	Стр.222-227	10,12.02.15
65	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе	Комбинированный урок	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	Функция пейзажа в романе. Уметь: излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, владеть приемами систематизации материала	Стр.219-222	14.02.15
66	Мастерство М.А.Шолохова в романе	Урок систематизации ЗУН	Художественное своеобразие романа.	Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Уметь: излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию в произведении, владеть приемами систематизации материала	Стр.227-231	17.02.15
67	Письменная работа по творчеству	Урок контрол		Уметь: формулировать свое отношение к прочитанному		19.02.15

	М.А.Шолохова	я		произведению, создавать сочинения различных жанров		
68	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Урок объяснения нового материала	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения	Стр.231-262	21.02.15
69-70	Литература второй половины XX века. Поэзия 60-х годов.	Урок объяснения нового материала, комбинированный урок	«Городская» проза. «Деревенская» проза. Драматургия. Литература Русского зарубежья.	Самостоятельная работа с текстами художественных произведений <i>(по выбору учащихся)</i> . Знать: основные тенденции развития литературы второй половины XX века. Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения)	Стр.380-381	24,26.02.15
71	Новое осмысление темы Великой Отечественной войны в литературе 50-90 годов	Комбинированный урок	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, К.Воробьева, В.Быкова.	Самостоятельная работа с текстами художественных произведений <i>(по выбору учащихся)</i> . Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения	Стр.412-416	28.02.15
72-73	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта.	Комбинированный урок	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Размышления о настоящем и будущем Родины	Некрасовская традиция в поэзии Твардовского. Знать: основные факты жизни и творчества поэта; Уметь: выявлять авторскую позицию	Стр.281-295	03, 05.03.15

				в произведении, владеть приемами систематизации материала литературы;		
74	А.Т.Твардовский. Поэма «По праву памяти»	Комбинированный урок	Тема исторической памяти и личной ответственности перед своим народом	Исповедальная интонация поэмы. Уметь: выявлять авторскую позицию в произведении, владеть приемами систематизации материала литературы;	Стр.300-305	07.03.15
75-76	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики поэта.	Комбинированный урок	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирик поэта.	Пушкинские мотивы в лирике поэта. Знать: основные факты жизни и творчества Б.Л.Пастернака, особенности его поэтического мира	Стр.146-153	10,12.03.15
77-78	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие.	Урок внеклассного чтения	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие. Образы – символы и сквозные мотивы в романе	Традиции русской классической литературы в творчестве Б.Л.Пастернака. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Стр.155-162	14,17.03.15
79-80	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Раскрытие «лагерной» темы в творчестве писателя	Комбинированный урок	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. «Один день Ивана Денисовича»	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Стр.305-320	19,21.03.15

81	А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор».	Комбинированный урок	Рассказ «Матренин двор». Образ Матрёны как воплощение народного типа, крестьянской судьбы	Художественное мастерство Солженицына в создании индивидуального человеческого характера. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Стр.317-319	02.04.15
82	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	Комбинированный урок	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	Новаторство Шаламова – прозаика. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Выучить лекцию учителя	04.04.15
83	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта.	Комбинированный урок	Н.М.Рубцов . Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта.	Уметь: анализировать и интерпретировать лирическое произведение	Стр.343-348	07.04.15
84-85	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев «Царь-рыба»	Комбинированный урок	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы.	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Стр.383-386	09,11.04.15
86-87	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений	Комбинированный урок	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Стр.390-393	14,16.04.15

			помни»			
88	И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно – тематический диапазон лирики поэта.	Комбинированный урок	И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно – тематический диапазон лирики поэта.	Традиции русской классической поэзии в творчестве И.А.Бродского. Уметь: анализировать и интерпретировать лирическое произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Стр.359-368	18.04.15
89	Б.Ш.Окуджава Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта	Комбинированный урок	Б.Ш.Окуджава Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта	Развитие романтических традиций в творчестве Б. Окуджавы. Уметь: анализировать и интерпретировать лирическое произведение	Выучить лекцию учителя	21.04.15
90	«Городская» проза в современной литературе.	Урок внеклассного чтения	«Городская» проза в современной литературе. Ю.Трифонов. «Вечные» темы в повести «Обмен»	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Стр.418-422	23.04.15
91	Темы и проблемы современной драматургии	Урок внеклассного чтения	Темы и проблемы современной драматургии (А.Володин, А.Арбузов, В.Розов) Вампилов «Утиная охота»	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение	Выучить лекцию учителя	25.04.15
92	Из литературы народов России. М.Карим. Жизнь и творчество	Урок внеклассного чтения	Из литературы народов России. М.Карим. Жизнь и творчество. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение	Выучить лекцию учителя	28.04.15

			поэта.			
93-94	Основные направления и тенденции развития современной литературы	Урок объяснения нового материала	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и неореализма.	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение	Выучить лекцию учителя	02.05.15
95	Зачетная работа за курс литературы в 11 классе	Контроль знаний		Уметь: выявлять авторскую позицию в произведении, владеть приемами систематизации материала литературы		07.05.15
96-97	Д.Шоу. Духовно – нравственные проблемы пьесы «Пигмалион»	Урок внеклассного чтения	Д.Шоу. Духовно – нравственные проблемы пьесы «Пигмалион»	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение	Выучить лекцию учителя	12.05.15
98	Т.Элиот. Слово о поэте. Средства создания комического	Урок внеклассного чтения	Т.Элиот. Слово о поэте. Многообразие мыслей и настроений стихотворения	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение	Выучить лекцию учителя	14.05.15
99	Э.Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	Урок внеклассного чтения	Э.Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение	Выучить лекцию учителя	16.05.15
100-101	Э.М.Ремарк. Слово о писателе. «Три товарища»	Урок внеклассного чтения	Э.М.Ремарк. Слово о писателе. «Три товарища»	Знать: основные факты жизни и творчества писателя Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение	Выучить лекцию учителя	19.05.15

102 - 105	Проблемы и уроки литературы XX века	Урок обобщения ЗУН	Обобщение знаний о русской литературе XIX в.	Нравственные уроки русской литературы XX века. Уметь: выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы литературы	Повторение изученного материала	21.05.15