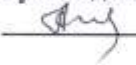


**АДМИНИСТРАЦИЯ
МО «СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3**

**РАССМОТРЕНА
на заседании
ШМО гуманитарного
цикла
(протокол №2 от 26.08.14 г.)**

Руководитель ШМО

 **А.И. Молоденкова**

**СОГЛАСОВАНА
на методическом совете
(протокол №2 от 28.08.14 г.)
Председатель методического совета**



Н. А. Нетесова

**УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №3
(приказ № 206/од от 28.08.14 г.)**



Л.В. Ракович

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИСТОКАМ, 5 КЛАСС
(ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ, базовый уровень
2014-2015 учебный год)**

г. Светлый
2014 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИСТОКАМ НА 2014 – 2015 УЧЕБНЫЙ ГОД
5 КЛАСС (базовый уровень)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования 2004 год и обеспечена учебником « Истоки» для 5 класса, автор А.В. Камкин; из расчёта 1 час в неделю; всего 35 часа.

Рабочая программа является адаптированной, так как в классе обучаются дети с ОВЗ. В связи с этим необходимо ввести коррекционно-развивающий компонент для этих обучающихся.

Основные направления коррекционно-развивающей работы

- Совершенствование сенсомоторного развития
- Коррекция отдельных сторон психической деятельности
- Развитие основных мыслительных операций
- Развитие различных видов мышления
- Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы
- Развитие речи, овладение техникой речи
- Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Содержание коррекционно-развивающего компонента в сфере развития жизненной компетенции для детей с ОВЗ.

- Развитие представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении
- Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни
- Овладение навыками коммуникации
- Дифференциация и осмысление картины мира
- Дифференциация и осмысление своего социального окружения, принятых ценностей и социальных ролей.

С курса «Истоки. Семь чудес России» начинается второй цикл многолетнего учебного предмета «*Истоки*». Второй цикл предназначен для основной школы (5-9-й классы) и по всем своим характеристикам является преемником учебного курса «*Истоки*» начальной школы.

«Истоки. Семь чудес России» предназначены для 5-го класса. В рамках этого курса предполагается знакомство с семью яркими и самобытными памятниками или явлениями отечественной культуры и русского образа жизни. Каждый из этих памятников вмещает в себя определенную идею, известный круг устойчивых идеалов, традиций и ценностей. В итоге возникает возможность приобщения ученика к неизменным, вневременным основам российской цивилизации.

Главными целями курса в 5-м классе являются:

- дальнейшее обогащение полученных в начальной школе представлений, образов и понятий, связанных с социокультурными истоками;
- приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников - явлений отечественной материальной, художественной и духовной культуры;
- закрепление и развитие имеющегося у ребенка опыта многомерного восприятия действительности (рационального, образного, метафорического, духовного) и, через этот опыт - ощущения укорененности в русской этнической и социокультурной среде;
- развитие интереса к самостоятельному поиску и осмыслению истоков.

Содержание курса объединено в семь блоков-модулей: **«Соха и топор»**, **«Крестьянские хоромы»**, **«Соловки»**, **«Храм Покрова на Нерли»**, **«Икона «Живоначальная Троица»**, **«Московский Кремль»**, **«Летописи»**. В центре каждого блока-модуля находится, одноименный рассказ, в котором повествовательно-описательное, информативное содержание сочетается с размышлениями, должны подвести ученика к осознанию *социокультурных истоков*, устойчивых ценностей. Полученные таким образом наблюдения и выводы, а также понятия социокультурного ряда получают развитие в рассказах-спутниках, также содержащихся в каждом блоке-модуле (рубрика *«Дополнение к теме»*).

В курсе *«Истоки. Семь чудес России»* продолжает реализовываться принцип спиралевидного осмысления социокультурных ценностей и духовности. Учащиеся вновь возвращаются к ряду понятий и категорий, уже известному им по курсу начальной школы. Но на этот раз эти понятия и категории должны быть осмыслены и прочувствованы в более широком и конкретно-образном культурно-историческом контексте.

Учебная деятельность ученика в рамках курса *«Истоки. Семь чудес России»*, как и в предыдущие годы, должна строиться на основе единения восприятия, мышления, чувствования и духовного переживания. Она предполагает выход (при направляющей роли учителя) за рамки учебника: экскурсии, встречи, чтение дополнительной литературы и т.д.

Курс рассчитан на 35 часов (1 час в неделю).

Даты проведения уроков могут быть изменены при условии непредвиденных обстоятельств (болезнь учителя, курсовая переподготовка, болезнь учащихся, карантин, стихийные бедствия, форс мажорные обстоятельства).

Домашнее задание может быть изменено в связи с уровнем усвоения пройденного материала.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение (1 час)

Какой смысл может иметь слово «памятник». Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках. Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого. Как вести библиографию о памятниках России.

Соха и топор (4 часа)

Основная идея: мудрая простота основных орудий труда российской аграрной цивилизации находилась в согласии с суровой природно-географической и климатической средой, формировала свою эстетику труда и устойчивую привязанность россиян к проверенным на многовековом опыте технологиям, общинности и артельности как важнейшим гарантам созидания и успеха.

Соха и топор как основные орудия труда российского крестьянина: их традиционное устройство, варианты конструкций, трудовые операции. Многофункциональность и универсальность сохи и топора. Приспособляемость к различной природной среде и материалу. Простота устройства и виртуозность трудовой технологии.

Труд пахаря и плотническое дело определили устойчивый перечень престижных трудовых качеств человека: выносливость, наблюдательность, добросовестность. Безусловная опора на опыт предыдущих поколений, полное доверие ему - основа мастерства пахаря и плотника. Общины и артели - первичные сообщества российской цивилизации, осуществляющие передачу производственного опыта из поколения в поколение, хранители трудовой мудрости.

Освящение труда с сохой и топором. Эстетика (красота) труда. Соха и топор в народных обычаях. Соха и топор в фольклоре, их метафорическое восприятие.

Социокультурный ряд: опыт, мастерство, простота, мудрость, артель, община.

Дополнение к теме предусматривает развитие основной идеи при знакомстве с бороной как еще одним примером практичности и приспособляемости традиционных орудий труда; с деревянной церковью во имя Преображения на острове Кижи, в коей плотническое мастерство достигло уровня высокого искусства; с былинным образом Микулы Селяниновича, где труд пахаря приравнен к богатырскому подвигу.

Крестьянские хоромы (4 часа)

Основная идея: в традиционном русском домостроительстве и домоустройстве наиболее ярко видны истоки народных представлений о семье как важнейшей ценности человеческого бытия и жизненном укладе, в основе которого должен быть иерархический порядок и лад между домочадцами и согласие с Богом.

Состав и конструктивные особенности крестьянских хором: изба, двор, сени, зимовка, подклет, хлев, поветь, сеновал, взвоз и др. Оптимальное объединение под одной крышей хозяйственных и жилых помещений. Функциональное распределение пространства крестьянского жилища по принципу: для каждого дела свое место - и для труда земного, и для труда души.

Основные черты этики семейно-бытовых отношений. Распределение обязанностей между поколениями, мужчинами и женщинами, родственниками по принципу: для каждого - свое дело, в доме лишних нет. Ответственность мужчины за достаток и защиту интересов семьи. Ответственность женщины за чистоту и порядок. Идеальная основа разумного домостроительства - лад с людьми и согласие с Богом.

Эстетика крестьянского жилища. Близость форм, материалов и сюжетов к природе. Чувство меры.

Изба - освященный мир (иконы, рисунки райских птиц и цветов, книги и т.п.). Дом как корабль спасения. Отражение трехчастности Вселенной в устройстве крестьянского дома. Традиционные мифологические взгляды, на жилище и его невидимых обитателей.

Социокультурный ряд: хоромы, мера, лад, согласие, освященный мир, разумное домоустройство.

Дополнение к теме предусматривает развитие основной идеи посредством знакомства с топографией русской деревни, для которой была характерна разумная организация пространства и для каждого дела и праздника было свое место; со старинной традицией помочей, когда помощь нуждающемуся становилась трудом для рук, но праздником для души, согласием с совестью; с миром и волостью, существование которого было жизненной необходимостью для большинства россиян в прошлом.

Соловки (5 часа)

Основная идея: созданный и обустроенный на далекой северной окраине островной Соловецкий Спасо-Преображенский монастырь был как бы живым напоминанием о евангельском чуде преображения и тем самым придавал многовековому освоению огромных просторов России высокий духовный смысл.

Основные вехи в становлении Соловецкого монастыря. Преподобные Зосима, Савватий и Герман Соловецкие. Выдающаяся хозяйственная деятельность и духовное подвижничество игумена Филиппа, впоследствии митрополита Московского и всея Руси, священномученика. Участие в устройении Соловецкой обители вкладчиков, паломников и трудников со всей России. Общественное служение братии Соловецкого монастыря.

Храмы и постройки Соловецкого монастыря, крепостные стены, скиты, каналы, маяки, ботанический сад, дамбы, сухой док. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в экстремальных условиях Севера. Всероссийское значение духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкого монастыря.

Евангельская идея Преображения в истории Соловков: опыт заселения, освоения и преображения земель; опыт умирения и преображения моря-океана; опыт внутреннего преображения людей под воздействием соловецких святынь.

Социокультурный ряд: монастырь, скит, братия, паломники, умирание, преображение.

Дополнение к теме расширяет восприятие основной идеи, предлагая познакомиться с деятельностью русских землепроходцев и мореходов, не только разведывавших новые земли, но и включавших их в круг ценностей российской цивилизации; с отцами-пустынниками, напоминавшими об особой важности освоения и преображения своего внутреннего мира.

Храм Покрова на Нерли (5 часа)

Основная идея: храм на реке Нерли, первый на Руси храм во имя Покрова Божией Матери, стал символом той гармонии между миром духовным, природным и рукотворным, к которой, как к идеалу, стремилась изначально русская культура.

Храм во имя Покрова Божией Матери на Нерли (1165г.)- древнейший памятник отечественного храмостроительства. Князь Андрей Боголюбский и духовный мир его эпохи.

Архитектурные особенности храма Покрова на Нерли: белый цвет, вертикально вытянутые формы, аркатурный пояс, белокаменные рельефы, гармония с окружающим ландшафтом.

Храм Покрова на Нерли и церковное предание о заступничестве Божией Матери. Праздник Покрова Божией Матери на Руси. Покров - символ гармонии мира земного и мира небесного.

Социокультурный ряд: гармония, мир природный, мир рукотворный. Покров.

Дополнение к теме предлагает расширить представление о гармонии мира природного и рукотворного через знакомство как с народными художественными промыслами (шемогодская береста), так и с благочестивыми обычаями (поморские кресты).

Икона «Живоначальная Троица» (5 часа)

Основная идея: икона «Живоначальная Троица» творения преподобного Андрея Рублева, являясь одной из вершин русской иконописной традиции, указала на подобие земных идеалов согласия, любви и соборности основному догмату православия о Троице-едином Боге, на необходимость жертвенного подвига на пути к ним.

Иконопочитание в православной традиции. Правило иконописного образа: лики, предметы, детали, линии, композиция, цвет должны нести большой духовный смысл. Икона «Живоначальная Троица» творения преподобного Андрея Рублева - величайший памятник русского иконописания.

Сюжет иконы «Живоначальная Троица». Средства, которыми передается внешнее выражение сюжета: фигуры ангелов, престол с чашей, жезлы и троны, храм, дерево, гора, золотистый цвет и теплый свет.

Духовный смысл иконы «Живоначальная Троица». Средства, которыми передается внутреннее средоточие иконы: схожесть ангелов и единая устремленность жестов, состояние их общего раздумья, невидимые круги как символы завершенности и вечности (Нераздельность лиц Святой Троицы), различия в изображении ангелов и окружающих их символов (Неслиянность лиц Святой Троицы). Идея великой искупительной жертвы во имя спасения человечества. Икона «Живоначальная Троица» как зов к любви и единению на пути к горнему миру.

Социокультурный ряд: единство, нераздельность, неслиянность, неотмирность, горний мир.

Дополнение к теме состоит из трех сюжетов, развивающих идею духовного подвига; в рассказе «Святой» повествуется о преподобном Серафиме Саровском, чей путь подвижничества является уделом для избранных, но спасителен для тысяч людей; в рассказах же о паломничествах и обетах приводятся сведения о благочестивых обычаях, доступных для всех стремящихся к горнему миру.

Московский Кремль (5 часа)

Основная идея: Московский Кремль, уникальный ансамбль и хранилище отечественных реликвий, стал символом важнейших черт и идеалов российской государственности: патриотизма, державности, неразрывной связи земного Отечества с духовными идеалами, трепетного отношения к чести и достоинству России.

Московский Кремль - символ Российского государства.

Кремль как щит военный: крепостные стены, кремлевские башни, храм Архангела Михаила.

Кремль как щит духовный: храмы Соборной площади Кремля, колокольня «Иван Великий», чудотворные и намеленные иконы.

Кремль - центр государственности, резиденция главы государства. Кремлевские дворцы и сооружения, призванные свидетельствовать о достоинстве России. Исторические и современные государственные регалии: шапка Мономаха, царские и императорские короны, двуглавый орел, герб, держава, скипетр. Символика регалий. Идея власти по Вере и Правде. Орден «За заслуги перед Отечеством».

Кремль - хранитель славной истории и достижений культуры России. Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. Оружейная палата.

Социокультурный ряд: щит военный, щит духовный. Вера и Правда, государственные регалии, резиденция главы государства.

Дополнение к теме обогащает представления о государственности России через восприятие символики старинного российского герба, показывает подлинный смысл государственного служения (сюжет об ордене) и расширяет знания о кремлевских реликвиях (царь-пушка и царь-колокол).

Летописи (4 часа)

Основная идея-: древнерусская историческая и летописная литература оставила нам свой неповторимый взгляд на смысл происходящих событий, сердцевиной которого стало убеждение в предопределенности истории, ее поучительности для новых поколений.

Старинные летописи - наше национальное достояние.

Летописец Нестор и составление «Повести временных лет». Идеи летописей: единство рода человеческого, древнее происхождение славянского народа, убеждение, что через историю вершится воля Божия. Патриотизм - подвиг по имя Отечества, особая добродетель. Летописи общерусские и летописи местные.

Как писали и украшали летописи. Древние летописи - бесценные памятники отечественной культуры. Летописные миниатюры - «окно в исчезнувший мир». Лицевой свод эпохи Ивана Грозного.

«Сказание», «Житие», «Слово» - младшие братья летописей. Древнерусские книжники. Книжная мудрость как путь к знанию о главном.

Социокультурный ряд: летопись, житие, сказание, слово, книжная мудрость, добродетель, патриотизм.

Дополнение к теме призвано показать различные пути тяготения к познанию истории - через вековые традиции книговладения в народной среде (Деревенские книжники), посредством сохранения в устной фольклорной традиции былин, а также через разнообразные формы закрепления исторической памяти.

Уроки повторения. Экскурсии. Встречи. (2 часа)

ВЗАИМОСВЯЗЬ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ОСНОВНЫХ ИДЕЙ

Программа выделяет для каждого раздела основную идею. Вместе с тем учителю важно видеть взаимосвязь этих идей и их преемственность от раздела к разделу. В представленной таблице основные идеи разделов несколько перефразированы с целью более четкого выявления их саморазвития и логической взаимосвязи.

Раздел учебного пособия	Взаимосвязь и преемственность основных идей от раздела к разделу	Комментарии автора
Соха и топор Крестьянские хоромы	Труд на земле - главное занятие и основа благополучия человека; <i>доверие вековому опыту, общинность и артельность</i> - школы трудолюбия и залог плодотворного труда. Семья - полнота бытия человека; <i>лад и согласие</i> - основа семьи; дом, хоромы призваны создать условия для лада и согласия, стать кораблем спасения.	Первые два раздела направлены на присоединение ученика к важнейшим <i>горизонтальным (социальным)</i> ценностям российской цивилизации - <i>общине и семье</i> . В этих двух микросоциумах формировался и передавался новым поколениям <i>образ жизни и труда</i> .
Соловки Покрова на Нерли Икона «Живоначная Троица»	Освоение Земли - долг человека; подлинное освоение содействует преобразению земного пространства; преобразование Мира внешнего требует и преобразования мира внутреннего. Гармония мира духовного, природного и рукотворного - знак преобразования; именно эта гармония воспринималась как <i>истинная, неложная красота</i> ; такая красота становилась идеалом, к которому стремилась русская цивилизация. Отображение красоты преобразенного мира требовало особого языка-языка <i>иконы</i> ; этот язык <i>соединил земные идеалы с идеалами веры</i> ; наиболее полным это соединение явилось в образе Живоначной Троицы как пример любви, <i>согласия и соборности</i> .	Нижеследующие три раздела присоединяют ученика к важнейшим <i>вертикальным (духовным)</i> ценностям российской цивилизации: тяготение к <i>горнему миру любви, согласия и соборности</i> через упорный труд по <i>преобразению земли, достижению гармонии и красоты, усвоению истины</i> . Иными словами, речь идет об <i>образе мысли, чувствования и духовного делания</i> .
Московский Кремль Летописи	Центр земного Отечества должен был воплощать указанные идеалы; Кремль в образах и символах не только обобщил, но и <i>соединил их с предназначением российской государственности</i> . Путь к идеалу не должен быть забыт; главная сокровищница памяти - поучительный и <i>душеполезный опыт истории народа</i> ; этот опыт должен служить будущему всех и каждого.	Последние разделы дают возможность присоединиться к древнейшим <i>институтам сбережения и закрепления</i> жизненного и духовного опыта. Речь идет об <i>образе исторической памяти и верности</i> .

**ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ
УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА И ЛИТЕРАТУРА**

Раздел «Соха и топор»

Примерное распределение материала в пределах четырех часов может быть следующим:

- конструктивные и технологические характеристики сохи; какие трудовые качества соха воспитывала (*«Соха»*, *«Как сохой землю пахут»*, *«Какие у сохи секреты»*);
- конструктивные и технологические характеристики топора; какие трудовые качества топор воспитывал (*«Топор всему делу голова»*, *«Думает плотник с топором»*);
- соха и топор в фольклоре и их метафорическое восприятие (*«Соха дружит с чудесами»*, *«Куда топор и соха ходили...»*, *«Чему соха и топор людей учили»*);
- дополнение к теме.

Литература

Белов В.И. Лад. Очерки о народной эстетике (Любое издание).

Громыко М.М. Мир русской деревни. М., 1991.

Русские: историко-этнографический атлас. М., 1967.

Рябцев Ю. С. Трудовая деятельность крестьян // Преподавание истории в школе. 1995, № 1.

Раздел «Крестьянские хоромы»

Примерное распределение материала в пределах четырех часов может быть следующим:

- конструктивные характеристики крестьянских хором (*«Что входило в состав крестьянских хором»*, *«Из чего и как строили хоромы»*, *«И тесен дом, да просторен он»*);
- эстетика жилища и этика семейно-бытовых отношений (*«В чем особая красота крестьянского дома»*, *«Домашний лад и порядок»*);
- мифологическое и сакральное в крестьянском жилище (*«Тайны, символы и домашние обычаи»*);
- дополнение к теме.

Литература

Белов В.И. Лад. Очерки о народной эстетике (Любое издание).

Громыко М.М. Мир русской деревни. М., 1991.

Мастера Русского Севера. Вологодская земля. М., 1987.

Ополовников А.В. Русское деревянное зодчество. М., 1983.

Ополовников А.В. Сокровища Русского Севера. М., 1989.

Русские: историко-этнографический атлас. М., 1967.

Рябцев Ю. С. Крестьянское жилище и утварь // Преподавание истории в школе. 1995, № 3.

Смолицкий В.Г. Русь избяная. М., 1993.

Раздел «Соловки»

Примерное распределение материала в пределах четырех часов может быть следующим:

- основание и история монастыря (*«Когда и как возник Соловецкий монастырь»*, *«Игумен Филипп и второе рождение Соловков»*);
- опыт духовной, хозяйственной и экологической практики Соловецкой обители (*«Соловки возводила вся Россия»*, *«За стенами монастыря»*);
- идея преображения в жизнедеятельности Соловецкого монастыря (*«Град святой на острове, на краю земли, посреди воды...»*, *«О чем горько вспоминать и тяжело говорить»*);
- дополнение к теме.

Литература

Архитектурно-художественные памятники Соловецких островов. М., 1980.

Камкин А. В. Православная церковь на Севере России. Очерки истории до 1917 года. Вологда, 1992.

Лихачев Д. С. Соловки в истории русской культуры // Беломорье. М., 1984.

Никитин Н.И. Освоение Сибири в XVII веке. М., 1990.

Ревенко М.В. Малышам о географических открытиях. М., 1989.

Север. Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал. 1990, № 9 (весь номер посвящен Соловкам).

Скопин В. В. На Соловецких островах. М., 1990.

Фруменков Г.Г. Соловецкий монастырь и оборона Беломорья. Архангельск, 1975.

Раздел «Храм Покрова на Нерли»

Примерное распределение материала в пределах четырех часов может быть следующим:

- история храма (*«Князь Андрей задумал церковь строить»*)';
- облик храма (*«Как выбирали и готовили место»*, *«Белый храм у чистой воды»*);
- символика храмовой архитектуры (*«У храма Покрова свои секреты»*);
- дополнение к теме.

Литература

Мастера Русского Севера. Вологодская земля. М., 1987.

Овсянников Ю. Рассказы об архитектуре. М., 1985.

Тюрин Г. Восьмиконечные символы памяти // Памятники Архангельского Севера. Архангельск, 1991.

Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть первая (раздел «Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской земли»). М., 1997.

Раздел «Икона «Живоначная Троица»»

Примерное распределение материала в пределах четырех часов может быть следующим:

- правила иконописного образа и первое восприятие иконы («Что изображено на иконе»);
- духовный смысл иконы - зов к любви и соборности («Нераздельность Троицы», «Неслиянность лиц Святой троицы»);
- о символическом языке иконы («Дерево, храм, гора», «Что незримо присутствует в иконе»);
- дополнение к теме.

Литература

Анатолий, епископ. Русская икона // Малая церковь. Настольная книга прихожанина. М., 1992.

Денисова Ю.Ю., Климовцева Е.С. Древнерусская икона: мир образов и символов // Преподавание истории в школе. 1997, № 1.

Жизнеописание преподобного отца нашего Серафима Саровского чудотворца // Жизнеописания достопамятных людей земли Русской. X-XX вв. М., 1992.

Кремлева И.А. Храм - за один день // Родина. 1994, №11.

Кремлева И.А. Обеты в народной жизни // Живая старина. 1994, №3.

Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М., 1983.

Любимое Л. Искусство Древней Руси. М., 1981.

Миронов Г.Е. Три иконописца // Преподавание истории в школе. 1994, №4.

Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть первая (раздел «Иконопись»). М., 1997.

Раздел «Московский Кремль»

Примерное распределение материала в пределах четырех часов может быть следующим:

- Кремль как щит России - военный и духовный («Щит военный», «Щит духовный»);
- Кремль как центр российской государственности («Кремль - центр государства»);
- Кремль как хранитель истории и культуры российской {«Хранитель истории, доблести и славы»);
- дополнение к теме.

Литература

Бугцик Л.П. Иллюстрированная история СССР. XV - XVII вв. М., 1971.

Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Ключи к тайнам Клио. М., 1994.

Черникова Т.В. Кремль в конце XV - начале XVI века // Преподавание истории в школе. 1997, № 5.

Энциклопедия для детей. Том 5. Часть первая (статьи «Русская фалеристика. Ордена, медали, знаки отличия», «Символы царской власти», «Флаги России», «История государственного герба России»). М., 1995.

Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть первая (раздел «Московский Кремль конца XV- XVII веков»). М., 1997.

Раздел «Летописи»

Примерное распределение материала в пределах четырех часов может быть следующим:

- летописи как хранители истории {«*Первые летописцы и первые летописи*», «*О чем писали в древних летописях*», «*Летописи общерусские и местные*»);
- летописи как памятники культуры {«*Как писал! и украшали летописи*», «*Лицевой свод*»);
- книжная мудрость веков {«*Младшие братья летописей*»);
- дополнение к теме.

Литература

Ларин О. «Государственная бабушка» (К 100-летию сказительницы М.Д. Кривополеновой) // Север. 1993, № 4.

Мирзоев В.Г. Былины и летописи - памятники русской исторической мысли. М., 1978.

Преображенский А. А. История раскрывает тайны. М., 1991.

Рассказы русских летописей XII - XIV веков. М., 1973.

ИСТОКИ - 5

ОБЩИЕ КОММЕНТАРИИ К ДИДАКТИЧЕСКОМУ МАТЕРИАЛУ И ТЕТРАДИ

Издание второе, исправленное

Дидактический материал для учащихся пятого класса по курсу **«Истоки»**, как и прежде, соответствует структуре и содержанию учебного пособия. Задания дидактического материала существенно дополняют его методический аппарат.

Мир духовных ценностей невозможно навязать человеку извне. Они вырабатываются собственными усилиями. Только пропустив через свой личный опыт, осознав и переосмыслив систему духовных ценностей, учащийся становится способным к собственному преобразению, самосовершенствованию. Для этого в учебном процессе необходимо поставить ребенка в *активную позицию*, что является необходимым условием эффективности занятия. Одним из элементов *социокультурного системного подхода* являются *активные формы обучения (тренинги)*, которые становятся проводником основных идей курса **«Истоки»** и позволяют за короткий промежуток времени прийти к значимым результатам.

Задания и социокультурные тренинги скомпонованы в соответствии с программой и тематическим планированием курса **«Истоки — 5»**: «*Введение*», «*Соха и топор*», «*Крестьянские хоромы*», «*Соловки*», «*Храм Покрова на Нерли*», «*Икона «Живоначальная Троица»*», «*Московский Кремль*», «*Летописи*».

При этом сохраняется сложившаяся для начальной школы система тренингов и заданий, направленных на развитие мировоззренческих и нравственных ориентиров ребенка. Главной образовательной целью заданий является **актуализация моторико-культурного и духовного опыта России**.

Целый ряд заданий направлен:

- * на развитие социокультурных ценностей;
- * на формирование исторического образа Родины;

- * на многомерное восприятие историко-культурной действительности;
- * на формирование личностного восприятия социокультурной среды, укорененности в ней;
- * на расширение содержательного курса **«Истоки»**. Реализация всей системы тренингов и заданий позволяет выйти на значимые результаты по пяти аспектам *качества социокультурного образования* (содержательному, коммуникативному, управленческому, психологическому, социокультурному).

ВВЕДЕНИЕ

Главная задача - ввести учащихся в мир материальной и духовной культуры.

Вводный тренинг *«Умеем ли мы хранить память о наших истоках»* имеет своей целью подвести учащихся к осмыслению основной идеи курса: *раскрыть на примерах ярких и самобытных памятников круг духовных ценностей и идеалов русского человека*. Необходимо, чтобы учащиеся поняли одну важную мысль: приоритет главных жизненных ценностей русского человека был не на экономической стороне жизни, а в духовно-нравственной сфере, воплощаясь в высокой культуре и являя нам образцы святости. Задание тренинга рассчитано на вдумчивое, внимательное чтение, на осмысленное восприятие *духовных ценностей* нашего Отечества. Благодаря такой работе учащиеся должны прийти к выводу о *духовной значимости наших истоков* как для себя лично, так и для общества в целом.

Задание *«Начни записывать в тетрадь названия книг или статей...»* призвано решить прежде всего учебные цели: расширить читательский кругозор и заложить основы библиографической грамотности. Задание повторяется от темы к теме и выполняется в специальных разделах *«Что читать?»*

СОХА И ТОПОР

Система заданий и тренингов по данной теме глубоко раскрывает содержательную сторону этого блока, закрепляя и обобщая материал учебника.

Первый тренинг *«Соха и топор»* помогает войти в мир крестьянского труда». Каждый тренинг этого блока подчеркивает основную мысль: простое устройство **топора и сохи** позволяет творить чудеса, главное из которых состоит в том, что крестьянский труд создавал не только материальные богатства, но и добро в нравственном смысле.

Цикл тренингов о **сохе и топоре** также предполагает выход на идею *общинности и артельности* крестьянского труда. В ходе обсуждений заданий тренингов учащиеся приходят еще к одной мысли: отношение русского человека к труду вырабатывалось в упорной борьбе за освоение новых земель с бесконечным дремучим лесом. Именно в этой борьбе складывался его трудовой характер. В процессе беседы у учащихся постепенно появляется образ трудолюбивого предка, своим примером прокладывающего дорогу ныне живущим; формируется образец характера деятельного, домовитого, расчетливого человека, неуклонно идущего к своей цели. Цикл тренингов подчеркивает, что труд мыслится как **добродетель**. Добросовестный труд - нравственная гарантия благополучия человеческой жизни. Все эти выводы делаются учащимися вместе с учителем в процессе обсуждения заданий, а также в ходе знакомства с книжными миниатюрами, изображающими труд с **сохой и топором**.

Идея нравственной основы труда находит свое продолжение в следующем цикле заданий и тренингов *«Крестьянские хоромы»*.

Идея технологичности крестьянского труда, его особой эстетики может быть реализована при выполнении заданий 1,2,3 (ч. I). По усмотрению учителя они могут быть выполнены как в школе, так и дома.

Расширяют словарный запас и совершенствуют письменную речь задания 4,5 (с.8, ч.1), 11 (с. 14, ч.1).

Для домашнего выполнения совместно со взрослыми предназначено задание 7 (с.9, ч.1). Трепетное отношение к труду, ответственность за его результат, творческое и практическое совершенство, удивляющее поколения - основная цель данного задания. Эту же идею развивает и задание 8 (с. 10, ч.1).

На новый уровень осмысления содержания может вывести учащихся задание 12 (с. 14, ч.1). Предпочтительнее его выполнить дома. Задание обобщает знания первого раздела **«Соха и топор»**.

КРЕСТЬЯНСКИЕ ХОРОМЫ

Этот цикл социокультурных тренингов построен по такому же принципу, как и предыдущий. Первый тренинг *«Крестьянские хоромы»* позволяет закрепить и обобщить знания по основным понятиям и полностью соответствует разделу учебника *«Что входило в состав крестьянских хором»*.

Тренинг *«Чему учились дети у родителей»* подчинен идее иерархического порядка в доме, принципу строгого распределения обязанностей между мужчинами (мальчиками) и женщинами (девочками). В ходе обсуждения поднятой проблемы учащиеся приходят к выводу об ответственности мужчины за семью, а женщины - за порядок в доме. Идея иерархического порядка находит свое продолжение и развитие в следующем тренинге *«Для каждого дела свое место»*. Обсуждая решение задания, учащиеся также приходят к выводу о гармоничном соединении *труда земного* и *труда души*, что позволяет вывести проблему на более высокий уровень по сравнению с данной проблемой второго класса. Учащиеся знакомятся с понятием ГАРМОНИЯ, которое будет в дальнейшем развиваться и углубляться по мере проникновения в мир истоков.

Завершающий тренинг *«Крестьянские хоромы - чудо России»* подводит учащихся к выводу о том, что КРЕСТЬЯНСКИЕ ХОРОМЫ - прежде всего средоточие духовно-нравственных ценностей, где идеальной основой является ЛАД И ПОРЯДОК В СЕМЬЕ, а также СОГЛАСИЕ С БОГОМ.

В заданиях этого раздела присутствует идея неповторимости, самобытности ДОМА, СЕМЬИ, ОБРАЗА ЖИЗНИ; но уже на новом содержательном материале.

Выйти на новый уровень осмысления ключевых категорий раздела поможет задание 1 (с. 17, ч.1). Задание-экскурсия при условии методически грамотного выполнения может быть очень эффективным.

Прочувствовать такие понятия, как СЕМЕЙНЫЙ ЛАД, ЛАДНАЯ СЕМЬЯ, ощутить единство семьи помогут задания 5, 6, 7 (с.20, ч.1).

Хотелось бы обратить внимание учителя на задание 7. На наш взгляд, его наиболее целесообразно выполнять в классе, т.к. оно создает особое эмоциональное поле и может быть подкреплено творческой, практической работой.

Выполняя задание 10 (с.24, ч.1), можно вернуться к мысли об иерархии вещей, о том, что их место в жизни человека определяется практической значимостью; вещи - помощники, вещи - добрые друзья — как *вечные ценности*. Идея приоритета ценностей также может найти свое место при выполнении этого задания.

Завершается работа итоговым заданием типа «*Ответ на вопрос письменно*», в котором можно увидеть, как ученики усвоили социокультурный ряд данного раздела.

СОЛОВКИ

С понятиями «*труд земной*» и «*труд души*» учащиеся уже встречались в предыдущих курсах. Для осмысления этих категорий на новом содержательном уровне предназначено задание 1 (с.28, ч.1).

Высокий духовный смысл *труда земного*, созидательной и преобразующей деятельности соловецкой братии учащиеся могут почувствовать выполняя задания 2, 3 (с.28, ч.1), 6 (с.30, ч.1).

ГАРМОНИЯ С ПРИРОДОЙ, ПРЕОБРАЖЕНИЕ, а не насилие над ней - эта идея может быть воспринята учащимися при выполнении заданий 7 (с.30, ч.1), 8 (с.32, ч.1).

Как и в предыдущих темах, этот блок открывается тренингом, знакомящим учащихся с основными понятиями темы. Работая над ними, учащиеся получают целостное представление об иноческом мире. Основная идея этого блока - ЕВАНГЕЛЬСКАЯ ИДЕЯ ПРЕОБРАЖЕНИЯ. Речь идет о ПРЕОБРАЖЕНИИ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА и о ПРЕОБРАЖЕНИИ ОКРУЖАЮЩЕЙ ЗЕМЛИ. Ярким примером *преобразования человеческой души* является монашество. В чем содержание монашества? В осознании своих недостатков, а потому - в чувстве покаяния, а затем - в стремлении к совершенствованию. Важно, чтобы, работая над этим тренингом, учащиеся поняли важную мысль: монах уходит от мира, однако не оставляет мир своим духовным присутствием. Он становится духовным звеном между миром и Богом. Величайший духовный подвиг -это *подвиг молитвы за мир*, когда человек оставляет личную жизнь, свои привязанности, отказывается от личного наслаждения и счастья и все свои силы концентрирует в молитве. Внешне монашество обрекает человека на всяческие лишения, но оно же дает человеку неизмеримо большее сокровище: ПОЗНАНИЕ БОГА, ОЧИЩЕНИЕ СЕРДЦА, СИЛУ МОЛИТВЫ ЗА ВЕСЬ МИР, ПРЕОБРАЖЕНИЕ СОБСТВЕННОЙ ДУШИ.

Преображенная душа способна преобразовать и окружающий мир к лучшему. Так, Соловецкий монастырь явился *дивной гармонией между преобразенной душой и преобразенным миром*. За внешней простотой тренингов и заданий учащийся учится видеть нечто большее и постепенно приобщается к иному миру с иными, объективными, непреходящими ценностями. Заключительный тренинг показывает учащимся, что **Соловки** как итог *преобразования мира и преобразования человеческой души* гармонично сочетает в себе и *образ преобразенной природы*, и *образ святости*, и *образ неповторимого памятника культуры*.

Эта идея ГАРМОНИИ найдет свое отражение и развитие в теме «*Храм Покрова на Нерли*».

Поразмышлять о поучительности всех сторон истории **Соловков** можно при выполнении задания 9 (с.34, ч.1).

В содержательном и нравственном смысле задание носит обобщающий характер и дает возможность и ученику, и учителю проверить уровень усвоения основных социокультурных категорий раздела.

ХРАМ ПОКРОВА НА НЕРЛИ

Задания данного раздела продолжают развитие идеи ГАРМОНИИ МЕЖДУ МИРОМ ПРИРОДЫ И МИРОМ ЧЕЛОВЕКА.

Социокультурные тренинги помогают учащимся осмыслить новое для них понятие - ПОКРОВ. Яркое содержание первого тренинга раскрывает учащимся историю возникновения этого понятия. Суть тренинга сводится не только к усвоению содержательной стороны текстов, но и выводит на духовное осмысление описываемых событий. Осмысление духовного начала в понятии ПОКРОВ является основой для дальнейшей работы по этой теме. Тренинг *«Архитектурные секреты храма»* помогает увидеть учащимся неповторимую красоту храма, его воздушность, изящество, устремленность к небесам как знак поиска небесного покровительства и нездешности. Поиски духовного покровительства, прославление Божией Матери, благодарение за Её ходатайство перед Богом реализуются через рукотворный образ - **храм Покрова на Нерли**, воздвигнутый в удивительном месте, подчеркивающим все его особенности. Так храм стал символом ГАРМОНИИ МИРА ДУХОВНОГО, РУКОТВОРНОГО И ПРИРОДНОГО.

Задание 6 (с. 42^3, ч. I) носит информативный характер и может быть рекомендовано для семейного выполнения. Оно решает не только задачу расширения кругозора, пополнения знаний о культуре народа, но и формирует чувство гордости за умение хранить и уважать традиции народа.

При обсуждении задания в классе возможно вернуться к мысли о приоритете ценностей.

ИКОНА «ЖИВОНАЧАЛЬНАЯ ТРОИЦА»

Вся система заданий и тренингов данного блока постепенно приводит учащихся к глубокому осмыслению, прочувствованию этого образа. Первоначально учащиеся знакомятся с миром иконы, ее символикой. Работая над символами иконы, учащиеся учатся открывать для себя мир духовный. В процессе работы они могут прийти к следующим выводам:

- икона - это окно в духовный мир;
- икона раскрывает многие библейские сюжеты, это та же Библия, но только написанная не словами, а красками;
- символы иконы могут быть многозначными;
- икона помогает понять духовный смысл изображаемого;
- икона **«Живоначная Троица»** приоткрывает человеку великую тайну нераздельности и неслиянности лиц Пресвятой Троицы;
- икона учит любви и единению.

Тренинга и задания по этой теме вновь позволяют переосмыслить такое высокое понятие как ЛЮБОВЬ. В отличие от темы *«Любовь»*, которая изучается в 3 классе и знакомит детей со всеми проявлениями любви (братской, родительской, супружеской и т.д.), - эта тема выводит учащихся на понятие ЛЮБВИ в наивысшем ее проявлении - ЛЮБВИ ЖЕРТВЕННОЙ. Все образы иконы сосредоточены вокруг этой идеи. Сама жертвенная чаша, вокруг которой сосредоточено все остальное, является центральной. Икона дает возможность почувствовать неизмеримость этой ЖЕРТВЕННОЙ ЛЮБВИ.

В данных заданиях и тренингах вновь находит свое отражение идея ГАРМОНИИ: Святая Троица - проявление наивысшей божественной гармонии и совершенства.

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

Обратиться к духовным, социокультурным, государственным истокам страны можно, работая над заданиями и участвуя в тренингах раздела **«Московский Кремль»**.

Продолжая развивать идею ГАРМОНИИ, можно говорить о том, что **«Московский Кремль»** является чудесным образцом сочетания в себе небесного и земного. Связь эта порой кажется совсем неразличимой, настолько небесное и земное сливаются воедино: ЩИТОМ ВОЕННЫМ можно считать храм Архангела Михаила, но этот же храм является и ЩИТОМ ДУХОВНЫМ (архангел Михаил - покровитель русского воинства). Все эти особенности видны в тренинге *«Щит военный, щит духовный»*. Сооружения и соборы Московского Кремля раскрывают его уникальность и неповторимость. Как символ государства, Московский Кремль предстанет в тренинге *«Московский Кремль - символ Российского государства»*.

Заключительный тренинг вмещает в себя основную идею, к которой и подводили предыдущие тренинга: **Московский Кремль** является и ЩИТОМ ДУХОВНЫМ, И СИМВОЛОМ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА.

Задания 1, 2, 3 (с. 11, ч. II) решают прежде всего информативную задачу, расширяя и углубляя понятие КРЕМЛЬ - символ Российского государства.

Работая над заданиями 4 (с. 12, ч. II) и 7 (с. 16, ч. II) учащиеся получают возможность не только систематизировать свои знания о КРЕМЛЕ, его дворцах и храмах, но и присоединиться к идее *связи земного Отечества с духовными идеалами*.

Прочувствовать трепетное отношение к *чести и достоинству Родины*, проникнуться особым отношением к дорогим сердцу местам испытать чувство гордости за свою страну можно, выполняя задания (с. 13, ч. II) и 8 (с. 18, ч. II).

Идея многомерности *социокультурного пространства* находит свое развитие в задании 5 (с. 12, ч. II). Оно рекомендовано для домашнего выполнения. При его выполнении решается и общеучебная задача: обучение умению выделять главное.

ЛЕТОПИСИ

Первые задания и тренинга вводят учащихся в **мир летописей**. Первоначально дети знакомятся с образом монаха-летописца, и это перекликается с темой *«Соловки»*. Летописец, как правило, всегда был монахом, и не мог жить вне христианского мира, христианской традиции, поэтому летописцу присущи все черты православного монаха. Особое значение в тренингах приобретает образ *Нестора-летописца* как воплощение святости, патриотизма, трудолюбия, мудрости и образованности. Тренинг *«Первый летописец»* позволяет взглянуть на *Нестора* не только как на историка-очевидца событий, но и как на личность, ставшую для России образцом добродетелей и духовного подвига.

Употребляемые в тренингах летописные отрывки - живой источник нравственности. Они учат: современность - это итог прошлой истории, и от сегодняшних поступков людей будет зависеть будущее. ЛЕТОПИСИ - это призыв к любви, патриотизму, ответственности перед своим народом.

Поучительность социокультурного опыта предшествующих поколений, необходимость передачи и сохранения знаний о происходящих событиях можно понять, работая над заданиями 3, 4, 7 (с. 22-26, ч. II).

Выполнение задания 4 (с. 24) не только расширяет кругозор учащихся, но и дает возможность прочувствовать ответственность каждого, особенно того, кто владеет СЛОВОМ, перед памятью предшествующих и будущих поколений.

ЛЕТОПИСИ как явление культуры и исторической памяти предстают при выполнении заданий 1, 2 (с.20, ч.II). Задания рекомендованы для индивидуального выполнения дома.

Заключительный, обобщающий тренинг *«Память и мудрость Отечества»* подводит итог годовой работе по предмету *«Истоки»*.

Учащимся предоставляется возможность не только обобщить знания по курсу, но и, переосмыслив привычное, сделать важный вывод: внимательный взгляд на русскую жизнь позволяет увидеть в нашей стране *высокие духовно-нравственные ценности*, которые открываются для нас в трудолюбии, взаимопомощи, в церковном зодчестве, русской иконе, в старинных летописях - во всем том, где преобладали духовные, а не материальные мотивы жизни и благодаря чему происходило СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ И ПРЕОБРАЖЕНИЕ ДУШИ.

Даты проведения уроков могут быть изменены при условии непредвиденных обстоятельств (болезнь учителя, курсовая переподготовка, болезнь учащихся, карантин, стихийные бедствия, форс-мажорные обстоятельства).

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Предмет	ИСТОКИ
Класс	5а
Учитель	Мотуз Юлия Александровна
Количество часов в год	35
Из них:	
Контрольных работ	-
Лабораторных работ	-
Практических работ	-
Количество часов в неделю	1
Программа	А.В.Камкин « Программа для основной школы » , 5 класс
Учебный комплекс для учащихся:	
Учебник	Учебник А.В.Камкин, - Издательский дом « Истоки», 2009
Дополнительная литература	1. Рабочая тетрадь к учебнику (1, 2 части). Н.В.Котельникова, Н.Б.Красикова, - Издательский дом «Истоки»,2011 2. Истоковедение. Том 10 – М:Издательский дом « Истоки», 2010
Электронные источники	Интернет ресурсы: http://www.school.edu.ru
Информации	www.openworld/school.ru

Нормативные документы	-закон об образовании - приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 « Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего , основного цикла и среднего (полного) общего образования - Письмо Минобразования России от 20.02.2004 № 03-5120.02.2004 № 03-51-10/14-03 « О введении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования. - Приказ Минобразования России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ , реализующих программы общего образования» - Письмо Минобразования России от 07.07.2005 « О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана» -Федеральный компонент государственного стандарта общего образования -Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана
-----------------------	--

КАЛЕНДАРНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ № п/п	Тема (содержание)	Количество Часов	Контрольные мероприятия:			Дата
			Контрольные работы	лабораторные работы	Практические работы	
1.	Введение	1	-	-	-	07.09
2.	Соха и топор	4	-	-	-	14.09
3.	Крестьянские хоромы	4	-	-	-	12.10

4.	Соловки	5	-	-	-	16.11
5.	Храм Покрова на Нерли	5	-	-	-	21.12
6.	Икона «Живоначная Троица»	5	-	-	-	
7.	Московский Кремль	5				
8.	Летописи	4				
9.	Семь чудес России (обобщающий урок)	2				

**Тематическое планирование по курсу «Истоки» 5 класс
«Семь чудес России»
(35 часа)**

Общие цели:

1. Дальнейшее обогащение представлений, образов и понятий, связанных с социокультурными истоками;
2. Приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников – явлений отечественной и духовной культуры;
3. Закрепление и развитие имеющегося у ребенка опыта многомерного восприятия действительности, и через этот опыт ощущения укорененности в российской этнической и социокультурной среде;
4. Развитие интереса к самостоятельному поиску и осмыслению истоков;
5. Развитие единого контекста в группе и продолжение работы по формированию активно действующей четверки, в ресурсном круге.

№ урока	Раздел	Темы уроков	Цели и задачи	Содержание и вопросы	АФО	Дом. задание	дата
1	Вводный урок (1 час)	«Семь чудес России»	Что такое истоки? Что они значат для каждого из учащихся (через различные каналы восприятия) Осуществить связь с начальной школой, подчеркнуть значимость предмета. Присоединение к теме 5 класса.	Что такое чудо? Какой смысл имеет слово «памятник»? Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках? Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого? Почему семь памятников России?	Ресурсный круг (развивающий): «Какие открытия ты сделал для себя на уроках по предмету «Истоки»? Работа в паре: «Умеем ли мы хранить память о наших истоках?»	Ст.4 №1 раб.т.	07.09
2	Соха и топор (4 часа)	«Соха и топор»	Присоединение ученика к важнейшим горизонтальным, социальным ценностям российской цивилизации. Формирование представления о передаче новым поколениям образа жизни и труда. Передать ученикам простоту основных орудий труда, опыт российской аграрной цивилизации, которые находились в согласии с суровой природно – географической средой.	Какие трудовые качества воспитывала соха? Как сохой землю пахут? Борона. Топор всему делу голова? Какие трудовые качества топор воспитывает?	Работа в паре (развивающий): «Соха и топор»	Ст.6 №1 раб. т.	14.09
3		«Куда соха и топор вместе ходили?»	Учащиеся выходят на категории, которые воспитывают главные человеческие качества, необходимые любому человеку: выносливость,	Как упорство и труд помогли человеку? Топор и соха – истоки земледелия, крестьянского труда, крестьянской цивилизации.	Работа в паре (развивающий): «Как работали соха и топор» Ресурсный круг: (развивающий)	Ст.8 №5 раб.т.	21.09

			наблюдательность, добросовестность.		«Работа в артели»		
4		«Чему соха и топор человека учили»	Учащиеся выходят на категории того, что соха и топор учат уму – разуму. Присоединение к истокам крестьянской, российской цивилизации.	Как и чему соха и топор учили человека? Народная мудрость и ценность сохи и топора. Топор всему делу голова. Какие у сохи и топора секреты? Микула Селянинович...	Работа в паре (развивающий): «Чему соха и топор человека учили?»	Ст.10 №8 раб.т.	28.09
5		«Соха и топор как чудеса России» (возможен вариант урока – экскурсии)	Обобщающий урок по теме, где учащиеся закрепляют те категории, которые определяют важнейшие, горизонтальные ценности российской цивилизации. Присоединение к истокам родного края и памятникам России (Кизи, Малые Карелы и др.)	Почему соха и топор чудеса России? Чудо без единого гвоздя. Умели строить наши предки.	Работа в паре (оценивающий): «Соха и топор как чудеса России»	Ст.16 №12 раб.т.	5.10
6	Крестьянские хоромы (4 часа)	«Крестьянские хоромы» (Состав крестьянских хором)	Присоединение к ценностям народных представлений о семье как важнейшей ценности человеческого бытия и жизненном укладе, в основе которого лежат лад и порядок. Сформировать у учащихся представление о крестьянском образе жизни центром которого являются крестьянские хоромы.	Что входило в состав крестьянских хором? Из чего и как троили хоромы? В чем особая красота крестьянского дома?	Работа в паре (развивающий): «Крестьянские хоромы»	Ст.17 №2 раб. т.	12.10
7		«И тесен дом, да просторен он»		Особенность внутреннего убранства крестьянского дома. Для каждого дела свое место: для труда души и труда земного. Тайны,	Работа в паре (развивающий): «Для каждого дела свое место» Ресурсный круг:	Ст.20 №6 Раб. т .	19.10

				символы, обычаи дома.	(развивающий) «В крестьянских хоромах»		
8		«Домашний лад и порядок»		Мир крестьянской семьи. Домашний лад и порядок. Каждому было свое дело, занятие.	Работа в паре (развивающий): «Чему учились дети у родителей» Ресурсный круг: (развивающий) «Домашний лад и порядок»	Сочинени е- рассужден ие по пословица м на выбор	26.10
9		«Крестьянские хоромы – чудо России» (возможен вариант проведения урока в музее «Крестьянская изба»)	Обобщающий урок по теме, где закрепляются приобретенные на уроках социально значимые ценности российской цивилизации.	Почему крестьянские хоромы – чудо России? Присоединение к истокам родного края.	Работа в паре (оценивающий): «Крестьянские хоромы как чудо России»	Ст.27 №12 Раб.т.	02.11
10	Соловки (5 часов)	«Особый мир монастыря»	Обратить внимание на особенности работы в тренинге – работа в группе. Учащиеся начинают присоединяться к важнейшим вертикальным (духовным) ценностям цивилизации. Тяготение к горному миру, любви, согласию и соборности через упорный труд души и тела. Учащиеся прикасаются к своеобразному, загадочному, величественному миру русского монастыря,	Монашество на Руси. Пустынники. Люди шли к неоткрытым землям – на Север, в Сибирь. Землепроходцы, мореходы. Возникновение Соловецкого монастыря.	Работа в четверке (развивающий): «Особый мир монастыря»	Ст.45-47 учебник, Ст.28 №1 раб.т.	16.11

			почувствовать его особенности, приоткрыть для себя его тайны.				
11		«Этапы жизни Соловецкого монастыря»	Проследить основные вехи в становлении монастыря. Выйти на ценности единства труда земного и труда духовно – гармонии.	Упорный труд преобразования земли. Игумен Филипп и второе рождение Соловков. Соловки возводила вся Русь. О чем горько вспоминать и тяжело говорить?	Работа в четверке (развивающий): «Этапы жизни Соловецкого монастыря»	Ст.30 №5 раб. т.	23.11
12		«Путешествие в Соловецкий монастырь»	Учащиеся совершают заочное путешествие в Соловецкий монастырь. Составляют для себя образ величия и красоты общерусской святыни, попытаться передать свои чувства. Создается целостный образ монастыря.	За стенами монастыря. Любить природу, не вредить ей, а сотрудничать с ней.	Ресурсный круг (развивающий): «Путешествие в Соловецкий монастырь»	Рассказ по рисунку ст.32 раб. т.	30.11
13		«Чудо Преображения»	Передать ученикам основную идею, что Соловецкий Преображенский монастырь был живым напоминанием о евангельском чуде преображения и придавая многовековому освоению огромных просторов России высокий духовный смысл.	Упорный труд преобразования земли, достижение гармонии, красоты, усвоение истины. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в условиях Севера.	Работа в четверке (развивающий): «Чудо Преображения» <i>Ресурсный круг:</i> «Как преображение человека помогает преображению земли?»	СТ.52-56 учебник	07.12
14		«Соловецкий монастырь – чудо России»	Учащиеся закрепляют значимость духовных ценностей России на примере Соловков – как Всероссийской духовной, хозяйственной и	Соловки – чудо российской цивилизации. Особый мир монашества. Соловки - это святыня, памятник культуры, мир преображенной природы.	Работа в четверке (оценивающий): «Соловецкий монастырь – одно из чудес России»	Ст.36 №9 раб. т.	14.12

			экологической ценности. Понять значение Соловков для каждого русского человека.				
15	Храм Покрова на Нерли (5 часов)	Когда я бываю в храме... (возможен вариант экскурсии в храм перед этим уроком)	На основе знаний полученных во 2 кл. (тема «Храм») или экскурсии идет присоединение к теме, развивается целостное восприятие образа храма, его назначения. Как изменяется социокультурный опыт учащихся.	Храм в жизни человека. Мои ощущения в храме.	Ресурсный круг: «Когда я бываю в храме?»	Ст.65-68 учебник	21.12
16		«Покров Пресвятой Богородицы»	Учащиеся на уроке усваивают идею Покрова, заступничества Божией Матери за людей; особая значимость заступничества для России (особое признание) Значение этого праздника для русского народа.	История образа «Покров Пресвятой Богородицы»	Работа в четверке (развивающий): «Покров Пресвятой Богородицы»	Ст.40 №3 Раб.т.	28.12
17		«На святом месте»	Обратить внимание на особенность АФО - мнемотехника по формированию способности аудиовизуального, визуального и кинестетического восприятия и образной памяти. Показать, что храм Покрова на Нерли стал символом гармонии между миром духовным, природным и рукотворным.	История храма. Князь Андрей Боголюбский. Выбор места. Белый храм у чистой воды.	Мнемотехника (развивающий): «На святом месте» Ресурсный круг: «Белый храм у чистой воды»	Ст. 68-71 учебник	

			Развитие целостного восприятия.				
18		«Храм Покрова – символ гармонии»	Расширение представлений о гармонии мира природного и рукотворного через знакомство с архитектурными особенностями храма.	Секреты храма Покрова на Нерли. Храм Покрова – символ гармонии.	Работа в четверке (оценивающий): «Архитектурные секреты храма»	Ст.43.№5 раб.т.	
19		«Храм Покрова на Нерли - одно из чудес России»	Обобщение полученных знаний и познакомить с истоками гармонии мира духовного и мира рукотворного, мира природного, народных промыслов.	Почему храм Покрова можно считать чудом России? Промыслы Вологодчины (Шемогодская резьба) Поморские кресты (возрождение крестов в «Северной Фиваиде»)	Работа в четверке (развивающий): «Храм Покрова – символ гармонии») Ресурсный круг: «Почему храм Покрова можно считать одним из чудес России?»	Ст.72 вопросы учебника	
20	Икона «Живоначалная Троица» (5 часов)	Икона «Живоначалная Троица» (возможен вариант урока – экскурсии в художественный музей или использования видеофильма «Андрей Рублев»)	Обратить внимание на особенности тренинга. На основе социокультурного опыта 2-3 кл. выйти на усвоение ценностей духовного смысла иконы. Первое восприятие иконы «Живоначалная Троица»	Чем является икона в православной традиции? А. Рублев. Иконопочитание в русской Православной традиции. Святой. Паломничество. Обет. Образ Троицы для России.	Ресурсный круг: «Что значит икона в твоей жизни?»		
21		«Путешествие в мир иконы»	Прослеживается основная идея: Икона «Живоначалная Троица» - вершина русской иконописной традиции. Научиться с помощью языка	Что изображено на иконе? «Язык» иконы. Дерево, храм, гора.	Работа в четверке (развивающий): «Путешествие в мир иконы»		

			символов и красок иметь представление о духовном мире; умение раскрывать библейский сюжет иконы.				
22		«Звонящие краски иконы»	Учащиеся знакомятся с особенностями цветовой символики иконы, которые помогают приблизиться к миру духовному, небесному, помогают понять смысл иконы, учат духовному общению с теми, кто на ней изображен. Глубже проникнуться в мир иконы.	Духовный смысл иконы. Цвет. Краски. Нераздельность Троицы.	Работа в четверке (развивающий): «Звонящие краски иконы»		
23		«Нераздельность и неслиянность лиц Святой Троицы»	Выход на понимание нераздельности и неслиянности лиц Св. Троицы. Увидеть соответствие библейского текста с иконой А. Рублева. Обратить внимание на особенности тренинга по закреплению ресурса успеха учащихся.	Что незримо присутствует в иконе? Неслиянность лиц Св. Троицы.	Работа в четверке (оценивающий): «Нераздельность и неслиянность лиц Пресвятой Троицы»		
24		«Икона «Живоначала Троица» как чудо России».	Обобщаются знания по данной теме, по формированию духовных и художественных ценностей российской цивилизации.	Почему икона А.Рублева является чудом России?	Ресурсный круг: «Почему икону А. Рублева «Троица» можно читать чудом России?»		
25	Московский Кремль (5 часов)	«Щит военный. Щит духовный».	Учащиеся присоединяются в этой теме к древнейшему институту сбережения и закрепления жизненного и духовного опыта. Формируется понимание	Московский Кремль – щит военный, щит духовный.	Работа в четверке (развивающий): «Щит военный, щит духовный».		

			выражений «щит военный», «щит духовный».				
26		«Сооружения и соборы Московского Кремля». («Кто в Кремле не бывал, тот красоты не видал») (возможно использование в/ф «Московский Кремль»)	Расширяются знания о Московском Кремле. Заочное путешествие по Московскому кремлю и знакомство с сооружениями, соборами, памятниками.	История Кремля. Исторические памятники Кремля.	Работа в четверке (развивающий): «Сооружения и соборы Московского Кремля».		
27		«Московский Кремль – центр государства»	Учащиеся выходят на восприятие Московского Кремля не только как исторического центра, но государственная ценность Московского Кремля сегодня. Подчеркивается значение Кремля как центра Российского государства. Закрепить знание об основных святынях Московского Кремля.	Кремль – центр российской государственности. Символы государства.	Работа в четверке (развивающий): «Московский Кремль – символ Российского государства»		
28		«Хранитель истории, доблести, славы». (возможно использование	Формирование образа исторической памяти и верности: передать идею: Московский Кремль – символ черт и идеалов российской цивилизации: патриотизма,	Большой Кремлевский Дворец, Оружейная палата.	Мнемотехника (развивающий): «Хранитель истории, доблести, славы».		

		в/ф «Московский Кремль»)	державности, связь земного Отечества с духовными идеалами.				
29		«Московский кремль – чудо России»	Обобщающий урок по теме с закреплением основных социокультурных ценностей раздела. Прочувствовать свое родство и свои общие истоки с символом могущества и славы.	В чем видим, чувствуем гордость за Московский Кремль, как чудо России?	Ресурсный круг: «Путешествие по Московскому Кремлю» Работа в четверке (оценивающий): «Московский Кремль – чудо России».		
30	Летописи (4 часа)	«Первые летописцы и первые летописи»	Учащимся дается представление о первых летописцах, их мировоззрения, т.к. они отражали историю Отечества в свете Божественного Промысла. Показать в теме особенность древнерусской литературы. Ознакомить с различными путями тяготения к познанию истории через традиции фольклора.	Историческая память, сказатели, первые летописи и летописцы. Жития Вологодских святых.	Работа в четверке (развивающий): «Какими были первые летописцы?»		
31		«Как писали и украшали летописи?» (возможно проведение урока в музее или интегриро- ванного урока с литературой)	Создается образное представление о труде летописца, подлинного мастера и таланта.	Образ летописца, его труда, жизни. Как рождались летописи?	Мнемотехника (развивающий): «В келье летописца» Работа в четверке (развивающий): «Рождение летописи»		
32		«Преподобный Нестор и его	У учащихся формируется представление об образе пр.	Преп. Нестор «Повесть временных лет»	Работа в четверке (развивающий):		

		летописи»	Нестора – летописца и его главном труде «Повести временных лет». Учащиеся воспринимают и прочувствуют главную особенность летописи – патриотичность, злободневность, религиозность, историзм, народную мудрость. Учащиеся подводятся к мысли, что летописи Нестора – чудо России.	Пр. Нестор и наш край.	«Первый летописец»		
33		«Летописи – чудо России».	Обобщение и закрепление по теме. Учащиеся выходят на понимание, что летописи объединяет тема родины. На уроке идет глубинное, прочувственное восприятие летописей и их значения для каждого русского человека и Отечества. Воспитательный момент, что летописи учат добру, справедливости.	Почему летописи чудо России? Каково значение их для дня сегодняшнего? Чему учат нас летописи?	Работа в четверке (оценивающий): «Чему нас могут научить летописи?» Ресурсный круг: «Летописи – чудо России».		
34 35	Семь чудес России (обобщающий урок) 2 час		Обобщаются знания, полученные на «Истоках» в 5 кл. Определить, какие вечные, непреходящие ценности заключает в себе каждое чудо России. Присоединение к Вологодским истокам. Закрепление мотивации на изучение предмета.	Чудеса России – семь ярких и самобытных памятников отечественной культуры. Житие Димитрия Прилуцкого. Дионисий. Ферапонтово. Вологодская София. Кирилло – Белозерский монастырь – крепость государства.	Работа в четверке (оценивающий): «Семь чудес России» Ресурсный круг: «Что значат для тебя семь чудес России?»		