**АДМИНИСТРАЦИЯ**

**МО «СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА**  **на заседании**  **ШМО гуманитарного**  **цикла**  **(протокол №1 от 27.08.13 г.)**  **Руководитель ШМО**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И. Молоденкова** | **СОГЛАСОВАНА**  **на методическом совете**  **(протокол №1 от 29.08.13 г.)**  **Председатель методического совета**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. А. Нетесова** | **УТВЕРЖДАЮ**  **Директор МОУ СОШ №3**  **( приказ № 258 / од от 29.08.13 г.)**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Ракович** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по «Мировой художественной культуре», 8 класс**

**(ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ, базовый уровень**

**2013-2014 учебный год)**

**г. Светлый**

**2013 г.**

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного среднего общего образования на основе программы Г.И. Даниловой. Рабочая программа учебного курса «Мировая художественная культура» предусмотрена для учащихся 8 класса общеобразовательной школы. Утверждена и рекомендована Министерством Образования Российской Федерации. Программа «МХК» 5-11 классы, «Дрофа», М., 2011. Программа рассчитана на 35 часов, 1 час в неделю.

Предмет «МХК» признан решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребёнка, формирования его духовно-нравственных идеалов. В ходе занятий у учащихся формируются потребности в различных способах творческой деятельности, вырабатываются навыки межличностного общения, активного диалога с произведениями искусства. Приобщение учащихся к шедеврам мировой художественной культуры, что позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления.

**Изучение МХК в 8 классе направлено на достижение следующих целей и задач:**

-изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников;

-формирование и развитие представлений о художественно- исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

-осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

-осознание единства, многообразия и национальной самобытности культур различных народов мира;

-Освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего мировое значение;

-знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

-интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

-помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно- ценностные ориентиры;

-способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

-подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному активному диалогу с произведением искусства;

-развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

-создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках.

**Требования к результатам обучения и воспитания:**

**Личностные:**

-формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;

-развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;

-накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;

-формирование творческого отношения к проблемам;

-развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

-гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;

-подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Метапредметные:**

-формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;

-выявление причинно- следственных связей;

-поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;

-развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;

-формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;

-применение методов познания через художественный образ;

-использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;

-определение целей и задач учебной деятельности;

-выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;

-самостоятельная оценка достигнутых результатов.

**По предмету:**

-наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;

-восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;

-осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

-усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

-усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;

-различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

-классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;

-осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

-уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение её духовного потенциала;

-формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства;

-овладение культурной устной и письменной речи;

-развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;

-умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

-реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своём творчестве.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является *урок.*  Прочувствовать, познать мировое искусство школьники могут только через *художественный образ.* Поэтому для каждого уро­ка необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, кон­кретные задачи обучения, технологии, адекватные природе са­мого искусства, а также драматургию урока, его форму-компо­зицию в целом.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литерату­ры, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики, музыки.

Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Виды деятельности: урок – путешествие, диспуты, беседы, лекции, виртуальные экскурсии, творческие работы детей, проектная деятельность, экскурсии.

Виды работ, выполненных учениками: отчеты по темам, рефераты, буклеты, презентации, творческие задания.

Формы контроля: тестирование, зачёт, контрольные работы, викторины, семинары.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

входной, текущий, тематический, итоговый, тестирование

**Форма контроля:**

* самостоятельная работа;
* устный опрос;
* практическая работа,
* взаимоопрос;

**Критерии оценивания** должны быть понятны учащимся. Проверка знаний может быть индивидуальной, фронтальной и комбинированной (например, один ученик отвечает устно, остальные – письменно). Проверка и оценка, как правило, сочетаются с повторением и закреплением знаний. Наиболее гибкий метод контроля – устная проверка знаний. Письменный контроль экономичен во времени, дает возможность одновременно выявить подготовленность всего класса и каждого ученика, отличается индивидуальным характером выполнения задания.

Оцениваться результаты обучения могут не только отметкой, но и другими средствами (словесное одобрение и неодобрение)

Конечный результат складывается из двух составляющих: качества работы учителя и показателей знаний учащихся (смысловых и формальных). Одним из вариантов оценивания уровня подготовки учащихся является папка достижений – портфолио, включающее лучшие творческие работы учащегося, результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня и т.д.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Требования к уровню подготовки учащихся нацелены на тот объём знаний, который позволяет ориентироваться в окружающем мире, понимать мотивы поведения и поступки других людей и, следовательно, максимально эффективно взаимодействовать с ними и успешно функционировать в обществе.

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, ученик должен:

**VIII класс**

* иметь представление о значении искусства в жизни чело­века;
* понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
* рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
* размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
* иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразитель­ных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
* использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

**Общая информация.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Предмет*** | Мировая Художественная Культура |
| ***Классы*** | 8 класс |
| ***Учитель*** | Михайлык Татьяна Владимировна |
| ***Количество часов в год*** | 35 |
| ***Из них:*** |  |
| ***Контрольных работ*** | 2 |
| ***Программа*** | Г.И. Данилова «Мировая художественная культура». Дрофа. Москва, 2011. |
| ***Дополнительная литература для учеников:*** | 1. Искусство: энциклопедический словарь школьника/ сост. П. Кошель.- М., 2000. 2. Учебное пособие по МХК Б.А. Эренгросс, Е.А, Ботвинник, В.П. Комаров. М. «Просвещение», 2005. 3. История русской культуры под редакцией Ю.С. Рябцева Музыка. «Владос», М.,1997. 4. Православный храм и икона, «Эксмо», М., 2005 5. Большая энциклопедия музыки, Гвидо Бофори, «АСТ», М., 2008 6. Библия и русская литература, «Каравелла», Санкт-Петербург, 1995. 7. Детская энциклопедия «Я познаю мир»: «Культура», «Музыка», Н.В. Чудакова, «АСТ», М., 1995 8. Альбомы живописи русских художников: Кипренский, Перов, Васнецов, Репин, Куинджи и т.д. 9. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984. 10. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996. 11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998 12. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972. 13. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972. 14. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999. 15. Сокровища Европейских музеев. Иллюстрированная энциклопедия искусства. Ред. Е. Атрощенко. Сост. Е. Туинова. РООССА. М. 2012. |
| ***Учебник*** | Учебник для учащихся «Мировая Художественная Культура» 7-9 классы. Автор Г.И.Данилова. М., Дрофа, 2010. |
| ***Дополнительная литература для учителя:*** | 1. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных композициях. М. Прогресс, 1993 2. Искусство: энциклопедический словарь школьника/ сост. П. Кошель.- М., 2000. 3. Т.А. Себар. Уроки мировой художественной культуры. «Просвещение»,- М., 2000г. 4. Л.В. Пешикова. Методика преподавание МХК в школе. Владос, М., 2003. 5. Т.В. Себар Как научить понимать язык искусства, Педагогический университет «Первое сентября», М.,2006 6. Лотман Ю. М. Об искусстве Ю. М. Лотман. — СПб., 1998. 7. Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997. 8. О.Ю. Рыбакова. Азбука искусств (методы преподавания курса МХК), «Панорама»,М., 2006 9. Учебное пособие по МХК Б.А. Эренгросс, Е.А, Ботвинник, В.П. Комаров. «Просвещение»,М., 2005. 10. История русской культуры под редакцией Ю.С. Рябцева. Музыка. «Владос», М., 1997. |
| ***Электронные источники информации*** | ***Электронные пособия:*** |
| * ЭСУН «История искусства», «Кирилл и Мефодий», 2003 * Мировая художественная культура (библиотека электронных наглядных пособий), МО РФ, 2003 * Энциклопедия классической музыки, Интерактивный мир, 2002 * Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999. * Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998. * Русский музей. * Шедевры русской живописи * Прогулки по достопримечательностям Москвы, Санкт Петербурга. * Золотое кольцо России |
| ***Виртуальная лаборатория:*** |
| ***Интернет-ресурсы:*** |
| ***htt://www.rus.1september.ru*** |
| ***http://www.museum.ru*** |
| ***www.ug.ru*** |
| ***www.intergu.ru*** |
| ***www.in-n.ru*** |
| ***www.google.ru*** |
| ***Нормативные документы*** | ***закон «Об образовании»*** |
| ***приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»*** |
| ***письмо Минобразования России от 20.02.2004 г. № 03-51-10/14-03 «О ввендении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»*** |
| ***Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»*** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**I. Понятие о мировой художественной культуре. Виды искусства. Художественные представления о мире. (14 часов)**

1. **Понятие о мировой художественной культуре. Понятие о видах искусства**. Современные классификации искусств: пространственные и пластические - архитектура, живопись, графика, фотография, скульптура, декоративно – прикладное искусство; временные – музыка; синтетические – литература, театр, опера, балет, хореография, телевидение, кино, эстрада, цирк; **(2 часа).**

2. **Тайны художественного образа (2ч)**. Мышления в образах. Характерные черты и свойства художественного образа: типизация, метафоричность, иносказательность и недоговорённость. Оригинальность, конкретность и неповторимость воплощения художественного образа. Художественное и научное постижение действительности. Правда и правдоподобие искусства: комедия Аристофана «Лягушки». Условность в искусстве на примере различных его видов: театра, оперы, живописи.

3. **Художник и окружающий мир (2ч).** Многозначность понятия «художник». Талант и мастерство художника на примере творческой судьбы В.А. Моцарта. Секреты художественного творчества. А. С. Пушкин о процессе художественного творчества. Роль вдохновения в создании произведения искусства на примере В.И. Сурикова, С. Дали.

4**. Возвышенное и низменное в искусстве (2ч).** Эстетика – наука о прекрасном в искусстве. Возвышенное в искусстве на примере трактата античного философа Псевдо – Лонгина «О возвышенном», немецких философов и поэтов И. Канта и Ф. Шиллера, статья Н. Г. Чернышевского «Возвышенное и комическое». Возвышенное в архитектуре (пирамиды Древнего Египта, Парфенон). Возвышенность героев и событий античной трагедии и произведений У. Шекспира, возвышенный характер музыки Л.В. Бетховена (Третья «Героическая» симфония), возвышенные образы в поэме А.С. Пушкина «Полтава». Низменное в искусстве: Пергамский алтарь Зевса, рельеф Микеланджело «Битва кентавров», рисунки Леонардо да Винчи «Битва при Ангиари». Контрасты возвышенного и низменного в произведениях мирового искусства (балетный танец «Умирающий лебедь» в исполнении Анны Павловой на музыку К. Сен – Санса). Проявление низменного в офортах Ф. Гойи «Капричос», в картинах И. Босха «Несение креста».

5. **Трагическое в искусстве (2ч).** Законы трагического в искусстве и жизни. Неразрешимость конфликтов, непримиримое противоречие между идеалом и реальностью, новым и старым. Рок и судьба в античной трагедии. Миф о Дионисе и рождение трагедии. Учение Аристотеля о трагедии. Понятие рока и судьбы в древнегреческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид – по выбору). Трагическое как проявление возвышенного на примере «Божественной комедии» Данте («Ад»), художественная интерпретация сюжета в живописи Ж.Д. Энгра «Паоло и Франческа», У. Блейка «Вихрь влюблённых», симфонической фантазии П. И. Чайковского «Франческа да Римини». «Реквием» В. А. Моцарта как образец трагической музыки.

6. **Комическое в искусстве (4ч).** Понятие смешного и комического. Смех – важнейшее средство нравственного воспитания. Градации комического. Комический эффект искусства карикатуры. Живописные произведения У. Хогарта «Триумф избранных в парламент» и литографии О. Домье. Трагикомическое в искусстве на примере творчества У. Шекспира, Ж.Б. Мольера, П. Корнеля – по выбору. Особенности жанра драматургии А. П. Чехова «Вишнёвый сад». «Театр абсурда» Э. Ионеско («Стулья»). Выдающиеся комики мира: Ч. Чаплин – комик немого кинематографа, Ю.В. Никулин – клоун на все времена.

**II. Виды искусства. Азбука искусства.**

1. **Литература как искусство слова (1ч).** Слово – «первоэлемент» литературы. Передача содержания через внешнюю и внутреннюю форму слова на примере творчества А.А. Потебни. Роль слова в художественном произведении. Тайна поэтического ремесла А.А. Ахматовой. Словесные эксперименты поэтов начала XX века на примере стихотворений В. Хлебникова. Выразительность и лаконизм словесных образов в произведениях японской лирики (искусство хокку и танка). Поэтическое творчество М. Басё.

2. **Художественный образ в литературе (1часа)**. Литературный образ в различных видах искусства. (образ Татьяны Лариной из романа А.С. Пушкина «Евгений Рнегин»). Вечные образы в литературе. Бессмертные образы в литературе (Дон Кихот и Санчо Панса Сервантеса). Образы Ромео и Джульетта в трагедии. Г. Уланова в роли Джульетты.

3. **Азбука архитектуры. «Каменная летопись мира».(7 часов).** «Польза, прочность, красота». Витрувий об основных свойствах архитектуры. Профессия архитектора.Художественный образ в архитектуре.Стили архитектуры**.** Архитектурные стили Древнего Египта и Античности, Средневековья, Нового и Новейшего времени.Архитектура объёмных сооружений, ландшафтная.Архитектурный ансамбль, Виды архитектуры. Градостроительство. Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Собор Санта-Мария дель Фьоре. Архитектура объёмных сооружений, административные здания, жилые дома Гауди и Л. Корбюзье. Садово- парковая: парковый ансамбль Тюильри на Елисейских полях в Париже и Версаля. Градостроительство. Исторические типы планировки города.

Стили Ампир, модерн, геометрические формы, постмодернизм, стилистическое многообразие современной архитектуры.

4. **Язык изобразительного искусства.(5 часов).** Живопись, скульптура, графика – древнейшие виды изобразительного искусства. Способы и средства изображения. Виды живописи, художественные средства живописи. Понятие жанра в живописи. Скульптурные работы Микеланджело, живопись Рембрандта. Монументальные и станковые виды изобразительного искусства. Связь с архитектурой. Виды станкового искусства: статуи, бюсты, рельефы, эстампы. Особенности современного изобразительного искусства: коллаж. Способы и средства изображения: методы перспективы, линия ( на примере искусства модерн). Роль контрастов, нюансов, фактуры и текстуры. Техника гравюры, мозаики, фрески. Виды живописи: фреска, мозаика, витражи, декорационная, иконопись, миниатюра, панорама, театральная декорация. Художественные средства живописи. Цветовой фон. Понятие о колорите. Творчество Делакруа как мастера колорита. Сфумато Леонардо да Винчи. Искусство светотени Караваджо. Абстрактные произведения Кандинского. Образ женщины – матери сквозь века.«Венеры» первых художников Земли. Священный лик Богоматери. Мадонны титанов Возрождения.

Величавая славянка в творчестве А.Г. Венецианова.

Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира. Главные темы искусства барокко и классицизма. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Реформы Петра Великого в области культуры. Русское барокко. Растрелли. Зимний дворец. Живопись барокко. Музыка барокко. К. Монтеверди. И. С. Бах. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Шедевры классицизма в русской архитектуре. Никола Пуссен как основоположник классицизма. Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитые мастера. У истоков русского портретного искусства. Творчество В.В. Верещагина, А.А.Дейнеки. Жанр пейзажа: Левитан. Жанр интерьера. Эволюция жанра, характерные особенности его развития.

5. **Искусство графики.(2 часа).** Графика: от возникновения до современности. Виды графического искусства. Искусство графики. От возникновения до современности. Виды графического искусства. Творчество А. Дюрера, К. Кольвиц. Гравюра, её виды: ксилография, литография, офорт. Рисунки, эстампы, книжная графика: иллюстрации, орнамент, шрифт, лубок, миниатюра, прикладная и промышленная графика, монументальная графика. Компьютерная графика.

6. **Художественная фотография. (1 час).** Рождение и история фотографии. Сравнительный анализ фотопортрета писателя Л. Н. Толстого и живописным портретом И.Репина. Художественные средства: композиция, план, ракурс, свет, тень, ритм.

7. **Язык скульптуры. (2 часа).** Скульптура Древнего Египта, античных мастеров. Средневековая скульптура. Скульпт.ура Возрождения, барокко, классицизма. Синтез скульптура и архитектуры. Развитие скульптуры в 20 веке. Связь с другими видами искусства. (архитектурой). Жанры: портретный, анималистический, историко- бытовой, натурморт. Круглая скульптура, Рельеф: барельеф, горельеф, контррельеф. Монументальная, монументально – декоративная, станковая. Материалы и техника обработки скульптуры.

8. **Декоративно – прикладное искусство.(1 час).** Художественные возможности декоративно- прикладного искусства. Изобразительно- выразительные средства: орнамент, форма, материал, цвет, ритм, симметрия. Виды декоративно- прикладного искусства. Связь с другими видами искусств. Искусство дизайна.

9. **Музыка как вид искусства**. **Художественный образ в музыке. (1 часа).**

Музыка и мир человеческих чувств.Античные мифы о происхождении музыки (об Орфее и Эвридике). Музыка среди других искусств. Сравнительный анализ пейзажа в лирике А.С.Пушкина и музыке Чайковского. Художественный образ в музыке. Особая сила обобщения и свобода выражения на примере образа фашизма в Седьмой Ленинградской симфонии Д.Д.Шостаковича. Понятие программной музыки. Р.Шуман и Э.Григ. Временной характер музыки. Язык и форма музыкального произведения. Средства выразительности: ритм, метр, форма, интонация. Полифония И.С.Баха. Понятия о музыкальной форме. Типы музыкальных форм: вариация, рондо, сонатная форма, цикл. Язык и форма музыкального произведения.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Формы организации учебной деятельности** | **Оборудова-**  **ние** | **Элементы содержания урока** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Форма контроля** | **Элементы дополнительного содержания** | **Домашнее задание** | **Дата проведения** | |
| план | факт |
| **8 КЛАСС** | | | | | | | | | | |
| 1. | **Введение. Понятие о Мировой художественной культуре.**  Роль культуры и искусства в передаче культурного наследия. Вечные темы мирового искусства. | Л  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Понятие о культуре и искусстве. Роль языка в передаче культурного наследия. | Умение грамотно и четко давать определения | ВК | Появление письменности, виды письменности  Мировые религии | П. 1.3. с.11. | **03.09.** |  |
| 2 | Художественные представления о мире. Понятия о видах искусства. | Л  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор  ЭСУН | Художественный образ – основное средство отображения и познания мира в искусстве. Происхождение видов искусства, их многообразие. | Умение грамотно и четко давать определения | ВК  Ср | Многообразие видов искусства. Передача одной темы разными видами искусства | П. 2.1; П. 2.2. с.17, с.19. | **10.09.** |  |
| 3 | Тайны художественного образа. «Мышление в образах». | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор  ЭСУН | Понятие художественного образа. Характерные черты и свойства художественного образа: типизация, метафоричность, иносказательность | Умение грамотно давать определение художественного образа. | Ср | Особенности решения проблемы в истории цивилизации. Общность и различия между наукой и искусством. | П.1.4. с.13. | **17.09.** |  |
| 4 | Правда и правдивость в искусстве. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор  ЭСУН | Эпос Эсхила и Еврипида о правде искусства. Комедия Аристофана «Лягушки». Роль творческой фантазии художника. | Умение анализировать произведение искусства, выявлять в нём правду и правдивость. | Текущий | Условный характер произведений искусства на примере различных его видов (театра, оперы, живописи). | Конспект. | **24.09.** |  |
| 5 | Художник и окружающий мир. Талант и мастерство художника. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор  ЭСУН | Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Важнейшие составляющие таланта художника и особенности его проявления в детском возрасте (творческая судьба В.А. Моцарта, титаны эпохи Возрождения) | Умение анализировать произведения В.А.Моцарта, произведения живописи эпохи Возрождения | Ср | Проблема одарённости художников в сфере различных искусств. Художник- творец, преобразующий мир и открывающий в нём «невидимое посредством видимого». | П.4.1 с.38.  П. 4.2. с. 39. | **01.10.** |  |
| 6 | Секреты художественного творчества. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Всемирно-историческое значение художественного творчества В.И. Сурикова, С. Дали. | Умение четко и грамотно давать описание произведений живописи В. Сурикова и С. Дали.  Умение анализиро-вать произведения живописи. | Текущий | Процесс творчества: от наблюдения и накопления жизненных впечатлений к их осмыслению и художественному воплощению. А.С. Пушкин в процессе художественного творчества. | П.11.4.с.105. | **08.10.** |  |
| 7 | Безмерность, безграничность возвышенного в искусстве. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор . | Эстетика – наука о прекрасном в искусстве и в жизни. Эстетические категории, их роль и значение.  Эволюция трактовки понятия в трудах немецких философов: И. Канта и Ф. Шиллера. Статья Н. Чернышевского «Возвышенное и комическое». | Умение чётко представлять и давать характеристику возвыщенному в искусстве. | Текущий | Возвышенное в архитектуре: грандиозность, масштабность, монументальность. Возвышенность героев античной трагедии. У. Шекспир. Возвышенный характер музыки Л.В. Бетховена. | П.11.1 с. 98.  П. 11.3. с. 101.  П. 11.2 с. 99. | **15.10.** |  |
| 8 | Категория низменного в искусстве и её противопоставление возвышенному. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Пергамский алтарь Зевса, рельеф Микеланджело «Битва кентавров», рисунки Леонардо да Винчи «Битва при Ангиари». | Умение четко и грамотно давать описание любого памятника  Умение анализиро-вать разные памятники искусства Древнего мира | Текущий  Ср  Обобще-ние по теме «Культу-ра Античности» | Контрасты возвышенного и низменного в произведениях мирового искусства. («умирающий лебедь» в исполнении А. Павловой на музыку Сен- Санса. Проявления красоты в обыденном. | П.7.1. с.61.  П.7.2. с.63.  П. 9.1. с 83. | **22.10.** |  |
| 9 | Законы трагического в искусстве и жизни**.** | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Общность и различия в проявлении трагического в искусстве и жизни. Неразрешимость конфликтов, непримиримое противоречие между идеалом и реальностью, новым и старым – основа трагического в искусстве. | Умение четко представлять общность и различия трагического в искусстве и жизни. Уметь анализировать произведения трагического характера. Понимать понятия рока и судьбы. | Текущий  Ср  Обобще-ние по теме «Средние века» | Роль и судьба античной трагедии. Истоки трагического в искусстве Античности. Миф о Дионисе и рождение трагедии. Понятия рока и судьбы в древнегреческой трагедии. | П. 8.1.с. 74. | **29.10.** | 01.11. |
| 10 | Трагическое как проявление возвышенного**.** | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | История трагической и возвышенной любви Ромео и Джульетты У. Шекспира. «Реквием» В.А. Моцарта как образец трагической музыки. | Уметь анализировать трагические произведения искусства. Понимать понятия рока и судьбы. |  | История трагической и возвышенной любви в произведениях живописи Ж.Д.Энгра «Паоло и Франческа». | П. 8.2. с. 76. | **12.11.** |  |
| 11 | Понятие смешного и комического в искусстве. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Эстетическая природа комического в искусстве. Разграничение понятий «смешного» и «комического». Социальный, общественно значимый характер комического. | Умение четко анализировать комические произведения живописи У. Хогарта «Триумф избранных в парламент» и литографии О. Домье. | Текущий | Трагикомическое в искусстве. Сочетание трагического и комического в драматических произведениях литературы и театральном искусстве. (Шекспир, Мольер, Корнель). А.П. Чехов «Вишнёвый сад». | Конспект. | **19.11.** |  |
| 12 | Выдающиеся комики мира. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Ч. Чаплин – выдающийся комик немого кинематографа. Актёрская маска Чаплина, контраст внешнего облика и характера героя. Ю. Никулин – клоун на все времена. | Знать комических актёров. Уметь охарактеризовать их творческое мастерство. | Текущий | Творческое мастерство актёра, чувство юмора, знание законов смешного, актёрская техника, умение черпать материал из окружающ жизни, контрасты клоунской маски, сочетание. | Фильм «Кавказская пленница», немое кино с участием Ч. Чаплина «Золотая лихорадка». Эссе на фильм. | **26.11.** |  |
| 13 | Слово – «первоэлемент» литературы. | И  К | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Литература как вид искусства. Роль литературы в духовной жизни человека. Роль слова в художественном произведении. Изобразительно- выразительные возможности слова в произведениях художественной литературы. | Умение анилизировать произведения поэтической лироки А.Ахматовой, В. Хлебникова, М. Басё. | Текущий. | Тайна поэтического ремесла А. Ахматовой, словесные эксперименты В. Хлебникова. Выразительность и лаконизм словесных образов японской лирики (М.Басё) | П. 12.1.  П. 12.2. | **03.12.** |  |
| 14 | Образ и образность в литературе. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Единство общего и индивидуального – основа создания художественного образа. Образ Татьяны Лариной в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Средства выразительности в литературе: метафора, эпитет, сравнение. | Умение четко и грамотно давать описание, анализировать, характеризовать идеал человека. | Обобщение ранее изученного. | Вечные образы в литературе. Произведения, воплотившие идеала Человека в искусстве. | П. 8.3. с. 79. | **10.12.** |  |
| 15 | Азбука архитектуры. «Каменная летопись мира». | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Периодизация искусства Древнего Египта. Скульптурные памятники Египта, их ритуальное предназначение. | Умение четко и грамотно давать описание любого памятника  Умение классифи-цировать памятники искусства. | Т | Мегалиты – первые сооружения архитектуры. Просмотр видеофрагмен-та о разновиднос-тях мегалитов: дольмены, менгиры. | П. 3.3; с.33, повторить П.14.1. с.133. П.14.2. с.138. | **17.12.** |  |
| 16 | Особенности архитектурного образа. Архитектурный ансамбль. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Единство внешней и внутренней формы в архитектуре. Связь архитектурных сооружений с окружающей природой. Средства создания архитектурного образа: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировки, масштаб. | Умение четко и грамотно давать описание архитектурного памятника. | Обобщение изученного. Контрольная работа. | Ансамбль Красной площади, площади Святого Марка в Венеции, площадь Согласия в Париже, К.И. Росси – мастер архитектурных ансамблей. (Расстрелли) | Презентация. | **24.12.** |  |
| 17 | Архитектурные стили Древнего Египта и Античности. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Основные типы построек египтян и связь их с религиозными верованиями. Классический стиль архитектуры Древней Греции. Орденская система. Инженерные достижения римских архитекторов. | Умение анализировать произведения архитектуры Египта и Древней Греции. Знать типы греческих храмов: периптер, диптер, моноптер. | Текущий. | Египетские пирамиды, храм в Луксоре, в Карнаке. Греческий Парфенон, Римский форум. Просмотр видео фильма об архитектуре древнейших цивилизаций. | П. 3.3.с. 33.  П. 5.2. с. 47. | **14.01.** |  |
| 18 | Архитектурные стили Средневековья. | Л  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Романский и готический стиль в архитектуре. Вклад древнерусских мастеров в развитие средневековой архитекруры. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. | Умение анализировать и различать романский и готический стили средневековой архитектуры и эпохи Возрождения. | Т  Ср | Видео фильм о замковом зодчестве в Европе. | П. 14.1. с. 133.  Пересказ. | **21.01.** |  |
| 19 | Архитектурные стили нового и новейшего времени. | К И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Архитектура Древнего Рима, жилые дома Гауди, Л. Корбюзье. Промышленная архитекрура,Садово- парковое искусство Китая и Японии, Версаля в Париже, парки в России. Формирование облика городов. | Умение различать и анализиро-вать виды и стили архитектуры,узнавать их. | Текущий. | Просмотр видеофильма: Садово- парковая архитектура. | Конспект, пересказ. | **28.01.** |  |
| 20 | Архитектура объёмных сооружений. Ландшафтная архитектура. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Жилые дома Гауди, Л. Конструктивизм Корбюзье. Промышленная архитекрура,Садово- парковое искусство Китая и Японии, Версаля в Париже, парки в России. | Знать произведения архитектуры Гауди, Корбюзье, Садово – парковую архитектуру Китая, Японии, России. | Обобщение материала. | Видео фильм: Садово- парковая архитектура. Формирование городов. | Презентация.  Сообщение о Гауди и Л. Корбюзье. БАУХАУЗ | **04.02.** |  |
| 21 | Градостроительство | И  К | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Формирование городов. Правила устройства городов, реконструкция старых районов. Идеальный город будущего. | Знать правила устройства городов, исторические типы планировки города. | Т | Видеофильм: Формирование городов. | Конспект. | **11.02.** |  |
| 22 | **Живопись, скульптура, графика –** древнейшие виды изобразительного искусства. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Жанры живописи: графика, скульптура, натюрморт. Монументальные и станковые виды. Ритм, линия. Творчество Делакруа, сфумато Леонардо да Винчи, абстракция Кандинукого. | Знать жанры живописи, монументальные и станковые виды изобразительного искусства. | Т | Понятия о монументальных и станковых видах. Материалы и инструменты. | Конспект, пересказ. | **18.02.** |  |
| 23 | Способы и средства изображения. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Образ женщины – матери сквозь века.  «Венеры» первых художников Земли.  Священный лик Богоматери.Культ женщины – матери в первобытном искусстве.  «Палеолитические Венеры» | Умение четко и грамотно давать описание образа женщины | Текущий. | Основные типы изображения Богородицы в древнерусском искусстве. Мадонны титанов Возрождения.  Величавая славянка в творчестве А.Г. Венецианова. | Конспект, пересказ. | **25.02.** |  |
| 24 | Виды живописи. | Л | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Техника фрески, мозаики, витража, декоративная живопись, панно эпохи рококо, картина как основной вид станковой живописи. Театральная декорация, иконопись, миниатюра, панорама, диорама. | Умение различать виды живописи. | Т | Фрески А. Рублёва, византийская мозаика, витражи готического собора, декоративная роспись в Помпеях, плафонная роспись А.Монтенья и П. Гонзаго, декорации Бенуа, русская иконопись. | Конспект, пересказ. | **04.03.** |  |
| 25 | Художественные средства живописи. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор. | Цвет как важнейшее средство передачи эмоционально- смыслового настроя художественного произведения. Понятие о колорите. | Уметь видеть и понимать цветовую гамму, светотень и колорит в произведениях живописи. | Текущий | Творчество Э. Делакруа- колористический мастер. Сфумато Леонардо да Винчи. | П.15.1. с. 145. | **11.03.** |  |
| 26 | Понятие жанра в живописи. | УКЗУ | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Понятие жанра в живописи, характеристика живописных жанров, мифологическая и библейская темат. | Умение четко и грамотно давать характеристику худ жанрам. | Т | Творчество Айвазовского, Верещагина, Дейнеки, фламандские натюрморты, интерьер. | П. 15.2. с. 147. | **18.03.** |  |
| 27 | Графика: от возникновения до современности. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор. | Графика: от возн икновения до современности, виды графического искусства. | Умение анализировать произведения графики. | Т | Разновидности гравюры: ксилография, литография, офорт, цветная графика Японии. | Доклады: Дюрер, К. Кольвец. | **01.04.** |  |
| 28 | Виды графического искусства. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Гравюра и её разновидности: ксилография, литонрафия, линография, офорт. Искусство цветной графики японских мастеров. | Знать разновидности гравюры и виды графического искусства. | Т | Рисунки, эстампы, книжная графика: иллюстрации, орнамент, шрифт, лубок, миниатюра, прикладная и промышленная графика, монументальная графика. | Доклады.  Компьютерная графика, примеры. | **08.04.** |  |
| 29 | Рождение и история фотографии. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Рождение и история фотографии. Выразительные средства и жанры. | Умение анализировать фоторгафию. | Т | Сравнительный анализ фотопортрета Толстого с живописным портретом Репина. | Конспект. Фотовыставка. «Наш край» | **15.04.** |  |
| 30 | История развития скульптуры. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Скульптура Древнего Египта, античных мастеров. Средневековая скульптура. Скульпт.ура Возрождения, барокко, классицизма. Синтез скульптура и архитектуры. Развитие скульптуры в 20 веке. | Умение отличать скульптуру разных эпох и народов. | Т | Связь с другими видами искусства. (архитектурой). | П. 15.4. с. 153. | **22.04.** |  |
| 31 | Виды и жанры скульптуры. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Жанры: портретный, анималистический, историко- бытовой, натурморт. Круглая скульптура, Рельеф: барельеф, горельеф, контррельеф. Монументальная, монументально – декоративная, станковая. | Знать и различать виды и жанры скульптуры. Уметь анализировать произведение скульптуры. | Т. | Материалы и техника обработки. | Презентация.  Конспект. | **29.04.** |  |
| 32 | Художественные возможности Декоративно- прикладного искусства. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Основные критерии оценки художественных достоинств произведений декоративно – прикладного искусства: единство пользы и красоты, историческая значимость, авторское мастерство, соотношение форм. | Знать и различать изобразительно – выразительные средства: орнамент, форма, материал, цвет, ритм, симметрия. | Т | Изобразительно – выразительные средства: орнамент, форма, материал, цвет, ритм, симметрия. Связь с другими видами искусств )архитектурой, дизайном, скульптурой, живописью, графикой. | .Конспект, доклады. | **06.05.** |  |
| 33 | Музыка как вид искусства. |  | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор. | Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств. Художественный образ в музыке. | Умение анализировать произведение музыки. | Т. | Музыка и характер её воздействия на мир переживаний и эмоции человека. | Доклады. П. 16.1. с. 157. | **13.05.** |  |
| 34 | Художественный образ в музыке. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Средства выразительности музыки. Понятия о музыкальной форме | Умение различать типы муз форм: рондо, вариация, сонатная, цикл. | Т | Музыка композиторов венской школы. Полифония И.С. Баха. | П. 16.2. с. 161.  Презентации. | **20.05.** |  |
| 35 | Повторение и обобщение материала. | УКЗУ | Компьютер,  Мультимедиапроектор | Обобщение по темам года: «Понятие о культуре.  Древние цивилизации. Культура античности.  Культура западноевропейс-кого средневековья  Культура Востока  Византия и Древняя Русь. Культура эпохи Возрождения» | Умение распозна-вать, сравниватьпамятники культуры разных эпох и стилей | Итоговое тестиро-вание | Контрольная работа. |  | **27.05.** |  |

**Итоговая аттестация по мировой художественной культуре в 8 классе проводится по выбору учителя, обучающему курсу «Мировая художественная культура» по программе 35 часов.**

В процессе аттестации необходимо выявить сформированность у учащихся:

знаний:

* основных видов и жанров искусства;
* изученных направлений и стилей мировой художественной культуры (особенности возникновения и основные черты стилей и направлений МХК);
* шедевров мировой художественной культуры;
* особенностей языка различных видов искусства (роль знака, символа, мифа в художественной культуре);

умений:

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре (понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими);
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, отзывы, сочинения, рецензии, эссе);

навыков использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности для:

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Требования к реферату**

Реферат должен иметь определенную логическую структуру, которая позволяет в систематизированной форме изложить материал самостоятельной работы.

В плане реферата обычно предусматривается введение, две или три главы (в каждой главе может быть несколько параграфов), заключение, иллюстративное приложение, список использованной литературы и других источников. Общий объем работы – 10–12 страниц машинописного или компьютерного текста или 20–25 страниц рукописного текста.

**Во введении** (1–2 стр.) раскрывается актуальность темы, ее научная и практическая значимость, степень разработанности данной проблемы в литературе, цели и задачи работы.

**В главах** излагается содержание проведения самостоятельной работы по выбранной теме. Автор должен обратить особое внимание на аргументацию выдвигаемых положений, на результаты проведенного анализа, на обобщающие выводы, которые должны завершать каждую главу реферата.

**В заключение** (1–3 стр.) предлагается кратко изложить результаты проведенного анализа, показать решение поставленных автором во введении задач.

###### В конце реферата дается список использованной литературы и других источников. При составлении данного списка рекомендуется придерживаться следующей последовательности:

1. Документы государственных органов (в хронологическом порядке).
2. Специальная литература (монографии, сборники, брошюры – в алфавитном порядке).
3. Периодическая печать (газеты, журналы).
4. Материалы архивов.

**Оформление** реферата должно соответствовать стандартным требованиям. Он открывается **титульным листом**. Титульный лист не нумеруется. На втором листе печатается (пишется) содержание реферата, с указанием страниц.

Текст реферата печатается через два интервала (28–29 строк на странице).

При написании реферата необходимо давать ссылки на авторов и источники, откуда взяты те или иные положения, выводы других исследователей и фактический материал. Сноски даются внизу каждой страницы. Сноски печатаются через полтора интервала.

***Приложение 2***

Рецензия

**на экзаменационную работу (реферат, презентацию, творческий проект)**

**за курс основной средней школы /для 9 класса/**

**по предмету «МХК»**

**ученика \_\_\_\_\_\_\_класса школы №\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(Ф.И.О.)**

**на тему:**

**«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**

1. Актуальность выбранной темы
2. Источники по данной теме
3. Поставленная проблема в данной экзаменационной работе
4. Ход работы по решению проблемы
5. Особенности представленной работы (структура, стиль, оформление, новизна…)
6. Приобретенные (не приобретенные) в ходе работы исследовательские методы, теоретические знания, практические навыки.
7. Рекомендации к практическому применению (личная и/или общественная значимость)
8. Оценка работы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель (предмет) роспись /Ф.И.О./