

АДМИНИСТРАЦИЯ
МО «СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

РАССМОТРЕНА
на заседании
ШМО учителей
начальных классов
(протокол №1 от 26.08.14 г.)

Руководитель ШМО
 О. Ю. Махниборода

СОГЛАСОВАНА
на методическом совете
(протокол №2 от 28.08.14 г.)
Председатель методического совета



 Н.А. Нетесова

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №3
(приказ № 206/од от 28.08.14 г.)



 Л.В. Ракович

**ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ, 4 «А» КЛАСС
(ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ, базовый уровень,
2014-2015 учебный год)**

г. Светлый
2014 г.

Рабочая программа по курсу «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» в 4а классе

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы «Изобразительное искусство», утверждённой Минобрнауки РФ (Москва, 2007 г.), в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального образования (Москва, 2004 г.).

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год.

Для реализации программного содержания используются следующие учебно-методические пособия:

1. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 4 класс : учебник / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2010.
2. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 4 класс : рабочая тетрадь / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2010.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Количество часов в год – 34.

Количество часов в неделю – 1.

Рисование с натуры (рисунок, живопись) – 12 часов.

Рисование на темы – 7 часов.

Декоративная работа – 7 часов.

Аппликация – 4 часа.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – 4 часа.

В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);
- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;

- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественная форма), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Место предмета в базисном учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю с 1 по 4 класс. Всего – 135 час. Из них 20 % – резерв свободного учебного времени, который может быть использован разработчиками авторских программ по своему усмотрению для наполнения указанных содержательных линий.

В том числе и внутрипредметный модуль «Памятники духовной культуры»–7 часов .

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента: **знать/понимать** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; **уметь** – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности, – **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**.

К концу обучения в начальной школе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни: для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

Общая информация

Классы	<i>4а</i>
Учитель	<i>Махниборода Оксана Юрьевна</i>
Количество часов в год	<i>34 (1 час в неделю)</i>
Из них:	
Контрольных диктантов	-
Контрольных сочинений	-
Контрольных изложений	-
Контрольных списываний	-
Контрольных словарных диктантов	-
Внеклассного чтения	-
Количество часов в неделю	<i>1</i>
Программа	Авторская программа Кузин В.С.
Учебный комплекс для учащихся:	
Учебник	Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 4 кл.: учеб.для общеобразоват. учреждений. – 9-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
Дополнительная литература	<i>Кузин В.С.Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 4 класс. – М.: Дрофа, 2012</i>
Учебно-методические пособия для учителя	<i>Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 кл.: книга для учителя. – М.: Дрофа, 2010.</i>
Интернет-ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября». 2. http://www.Nachalka.com. 3. http://www.viku.rdf.ru. 4. http://www.rusedu.ru. 5. http://school-collection.edu.ru/ 6. www.center.fio.ru 7. http://www.maro.newmail.ru 8. http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html 9. http://www.int-edu.ni

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема (содержание)	Количес	Контрольные	Дата
---	-------------------	---------	-------------	------

№ п/п		тво часов	мероприятия: Контрольные работы, диктанты, сочинения, лабораторные работы, зачеты и т.д.
1.	Рисование с натуры по памяти и по представлению (рисунок, живопись)	12	-
2.	Рисование на темы	7	-
3.	Декоративная работа	7	-
4.	Аппликация	4	-
5.	Беседы по изобразительному искусству	4	-
Итого 34 часа			

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела программы. Вид искусства	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля. Измерители	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Дата проведения	
									план.	факт.
1	Рисование на тему (композиция)	Рисование на тему «Летний пейзаж». Фронтальная и угловая перспектива	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных	Знать понятия «фронтальная перспектива» и «угловая перспектива», «точка схода», «линия горизонта». Уметь: рисовать на тему; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); применять основные средства	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе в живописи	03.09	

					средств произведений изобразительного искусства	художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)				
2	Рисование с натуры, по памяти	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры скворечника	1	Комбинированный	Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции.	Знать , что штриховка – это нанесение штрихов различной толщины и силы нажима. Уметь : рисовать с натуры скворечник, используя технику штриховки; использовать художественные материалы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в рисунке	Беседа. Практическая работа		10.09	
					Определение формы, конструкции. Выявление размеров частей					
3	Рисование с натуры, по памяти	Рисование с натуры цилиндра	1	Комбинированный	Определение формы, конструкции. Выявление размеров частей. Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима	Знать : последовательность рисования цилиндра; понятия «свет», «тень», «полутень», «рефлекс», «блик», «падающая тень». Уметь : рисовать с натуры цилиндр, используя технику штриховки; называть картины художников, где ярко видны оттенки светотени; рассматривать натюрморты Ж. Б. С. Шардена и И. Т. Хруцкого и определять на изображенных предметах светотени; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы	Беседа. Практическая работа		17.09	

4		Вн/модуль . Рисование по памяти «Известные памятники в России»	1	Комбинированный	Использование различных художественных материалов (гуашь, акварель, карандаш). Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги	Знать: понятия «симметричные фигуры», «ось симметрии»; цветовой круг; контрастные цвета, родственные цвета. Уметь: рисовать по памяти; передавать в рисунке строение бабочки; чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; использовать тоновые и цветовые контрасты; выполнять поиск гармоничного сочетания цветов	Беседа. Практическая работа		24.09	
5	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	Беседа «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт). Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Коровин «Натюрморт. Цветы и фрукты», В. Перов «Охотники на привале», А. Герасимов «Розы»	1	Комбинированный	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	Знать: основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; понятия характеристики цвета: «цветовой тон», «светлота», «насыщенность цвета». Уметь: рассказывать на примере одной из картин о цветовом тоне, светлоте, насыщенности цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать знания для оценки произведений искусства (выражения собственного мнения)	Беседа. Практическая работа		01.10	
6	Рисование с натуры	Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта	1	Комбинированный	Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш. Выполнение	Уметь: выполнять наброски фруктов и овощей с натуры акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом; использовать новые и цветовые контрасты; работать акварелью приемом	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе с помощью тона	08.10	

					композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги	вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом				
7	Аппликация	Вн/модуль. Мозаичное панно «Памятники в Москве»	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации	Знать , из каких материалов выполняется аппликация. Уметь : выполнять мозаичное панно; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы,	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе с помощью	15.10	
						светотени, цветоведения как выразительных средств аппликации; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)		материала в мозаичной работе		
8	Рисование с натуры	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара	1	Комбинированный	Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета	Знать : три основных уровня (плоскости) горизонта; что светотень – это распределение света на поверхности предмета, которое зависит от формы предмета, характера поверхности (гладкая, шероховатая и т. п.), окраски и освещения, расстояния от зрителя до предмета. Уметь : рисовать с натуры шар; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы	Беседа. Практическая работа		22.10	
9	Рисование на тему (композиция)	Рисование по памяти на тему «Осень в саду»	1	Комбинированный	Выделение композиционного центра. Передача светотени. Использование	Уметь : рисовать по памяти; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; передавать красоту линий, формы,	Беседа. Практическая работа	Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства	29.10	

					тоновых и цветовых контрастов	цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении		в небольшом рассказе		
10	Рисование с натуры, по памяти	Вн/модуль. Современные памятники в изобразительном искусстве. Рисование по памяти грузовых машин, тракторов	1	Комбинированный	Форма, конструкция, соотношение размеров частей	Уметь: рисовать современные памятники; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы	Беседа. Практическая работа		12.11	
11		Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти экскаваторов, самосвалов	1	Комбинированный	Форма, конструкция, соотношение размеров частей	Знать последовательность рисования экскаваторов, самосвалов по памяти. Уметь работать акварелью	Беседа. Практическая работа		19.11	
12	Декоративная работа	Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски	1	Комбинированный	Создание моделей предметов бытового окружения человека	Иметь представление о видах современного декоративно-прикладного искусства. Уметь: выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе в декоративно-прикладном искусстве с помощью орнамента	26.11	
13	Рисование на тему (композиция)	Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко»	1	Урок-путешествие	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой	Знать, чем отличается рисование на тему от рисования с натуры; чем отличается иллюстрирование литературного произведения от декоративного рисования.	Беседа. Практическая работа		3.12	

						<i>Уметь:</i> анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения				
14	Аппликация	Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению»	1	Комбинированный	Предварительные наброски и первоначальный схематический эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с литературой	<i>Уметь:</i> выполнять сюжетную аппликацию; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликации	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе с помощью конструирования	10.12	
15	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	Вн/модуль. Изображение памятных мест в произведениях художников	1	Комбинированный	Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	<i>Знать</i> понятие «анималистический жанр». <i>Уметь:</i> изображать животных в рисунке; рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства	Беседа. Практическая работа	Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении	17.12	
16	Декоративная работа	Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия	1	Комбинированный	Использование форм природы (листья, цветы, фигуры животных) и их стилизация в композициях	<i>Уметь:</i> выполнять эскиз лепного пряника и роспись готового изделия; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Беседа. Практическая работа		24.12	
17		Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия	1	Комбинированный	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений	<i>Уметь</i> использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Беседа. Практическая работа		14.01	

					изобразительного искусства. Использование форм природы (листья, цветы, фигуры животных) и их стилизация в композициях					
18	Рисование с натуры	Рисование с натуры фигуры человека	1	Комбинированный	Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек)	<i>Уметь:</i> рассматривать рисунки А. Дюрера и Х. Гольбейна; называть известные геометрические тела, составляющие основу строения головы человека; рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Беседа. Практическая работа		21.01	
19		Вн/модуль.Рисование памятника известного	1	Комбинированный	Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек). Освоение основ рисунка, живописи	<i>Уметь:</i> рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Беседа. Практическая работа		28.01	
20		Вн/модуль.Лепка тематической композиции на тему труда человека «Сталевар», «Кузнец», «Пожарный»,	1	Комбинированный	Передать в изделиях объемность формы, строение, пропорции частей фигуры человека	<i>Уметь:</i> выполнять лепку тематической композиции; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе в скульптуре		04.02

		«Пограничник»								
21	Рисование с натуры	Рисование с натуры вороны	1	Комбинированный	Элементарные основы рисунка. Изображение с натуры животных	Уметь: рисовать с натуры ворону; передавать конструктивно-анатомическое строение животных	Беседа. Практическая работа		11.02	
22	Рисование на тему (композиция)	Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и Лисица»	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	Уметь: применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	Беседа. Практическая работа		18.02	
23	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	Вн/модуль. Экскурсия в «Музей изобразительных искусств»	1	Комбинированный	Жанры изобразительного искусства (портреты). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская	Знать известные центры народных художественных ремесел России. Уметь: узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства	Беседа. Практическая работа	Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении	25.02	

					галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина					
24	Лепка	Лепка героев русских народных сказок	1	Комбинированный	Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	Знать: понятие «керамика»; пластичные свойства глины; чем отличается конструктивный способ лепки от пластического. Уметь: выполнять лепку героев русских народных сказок; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)	Беседа. Практическая работа	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пластилин, глина	04.03	
25	Рисование на тему (композиция)	Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина	1	Урок-путешествие	Освоение основ рисунка, живописи. Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой	Уметь: различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе	11.03	
26	Декоративная работа	Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия	1	Комбинированный	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по	Уметь: сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Беседа. Практическая работа		18.03	

					мотивам произведений художественных промыслов					
27		Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия	1	Комбинированный	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	<i>Уметь:</i> выполнять эскиз сказочного стульчика; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Беседа. Практическая работа		01.04	
28	Рисование на тему (композиция)	Вн/модуль. Рисование на тему «Памятники Родины»	1	Комбинированный	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Освоение основ рисунка, живописи	<i>Знать</i> понятие «воздушная перспектива». <i>Уметь:</i> рисовать на тему; работать акварелью; определять, с какой точки зрения (высокой или низкой) выполнены изображения на картинах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Беседа. Практическая работа		08.04	
29	Рисование с натуры, по памяти	Рисование с натуры белки	1	Комбинированный	Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей, отношения к природе	<i>Уметь:</i> передать конструктивно-анатомическое строение животных; различать основные и составные, теплые и холодные цвета	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха	15.04	
30	Рисование на тему (композиция)	Вн/модуль. Праздник 9 Мая – День Победы	1	Комбинированный	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета,	<i>Знать</i> термины «эмблема», «символ». <i>Уметь:</i> передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета	Беседа. Практическая работа		22.04	

					композиции					
31	Беседа об изобразительно м искусстве	Прославленные центры народных художественных промыслов	1	Комбинированный	Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа	Знать известные центры художественных ремесел России. Уметь: сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассказывать о последовательности выполнения декоративного рисунка; называть художественно-выразительные средства и художественные материалы, которые применяются в декоративных работах	Беседа. Практическая работа	Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении	29.04	
32	Декоративная работа	Вн/модуль. Выполнение лепки памятников культуры.	1	Комбинированный	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	Знать известные центры художественных ремесел России. Уметь: выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	Беседа. Практическая работа	Передача настроения в творческой работе в декоративно-прикладном искусстве	06.05	
33		Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия	1	Комбинированный	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной	Уметь: выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;	Беседа. Практическая работа		13.05	

					деятельности	творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи				
34	Рисование на тему (композиция)	Иллюстрирование сказки Дж. Свифта «Путешествие Гулливера»	1	Урок-путешествие	Предварительные наброски и первоначальный схематичный эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино	Уметь: иллюстрировать сказки; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	Беседа. Практическая работа		27.05	