

**АДМИНИСТРАЦИЯ
МО «СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3**

РАССМОТРЕНА
на заседании
ШМО учителей
начальных классов
(протокол №1 от 26.08.14 г.)

Руководитель ШМО

 **О. Ю. Махниборода**

СОГЛАСОВАНА
на методическом совете
(протокол №2 от 28.08.14 г.)
Председатель методического совета



Н.А. Нетесова

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №3
(приказ № 206/од от 28.08.14 г.)



Л.В. Ракович

ПРОГРАММА
по изобразительному искусству, 1а класс
(очная форма обучения, базовый уровень)
2014-2015 учебный год

г. Светлый
2014 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству

1 класс

на 2014 - 2015 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству, Федеральных государственных стандартов начального общего образования второго поколения с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться и на основе авторской программы «Изобразительное искусство», автор Т. Я. Шпикалова «Изобразительное искусство», УМК «Перспектива»

Рабочая программа рассчитана на 27 часов в год.

Рабочая программа является адаптированной, так как в классе обучаются дети с ОВЗ. В связи с этим необходимо ввести коррекционно-развивающий компонент для этих обучающихся.

Основные направления коррекционно-развивающей работы

- Совершенствование сенсомоторного развития
- Коррекция отдельных сторон психической деятельности
- Развитие основных мыслительных операций
- Развитие различных видов мышления
- Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы
- Развитие речи, овладение техникой речи
- Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Содержание коррекционно-развивающего компонента в сфере развития жизненной компетенции для детей с ОВЗ.

- Развитие представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении
- Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни
- Овладение навыками коммуникации
- Дифференциация и осмысление картины мира
- Дифференциация и осмысление своего социального окружения, принятых ценностей и социальных ролей.

Программа создана в соответствии с концепцией модернизации российского образования, с опорой на положения о воспитании у граждан любви к отечеству, национального достоинства, интереса к культурно – историческим традициям русского и других народов страны.

Цели обучения

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Данные цели реализуются на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Задачи, реализуемые в 1 классе:

1. Познакомить учащихся с такими видами изобразительного искусства как графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
2. Познакомить учащихся с жанрами пейзажа и натюрморта, с некоторыми произведениями выдающихся художников, работавших в этих жанрах.
3. Познакомить с хохломской росписью по дереву и каргопольской игрушкой.
4. Познакомить с теплыми и холодными цветами и научить их различать.
5. Познакомить с одним из выдающихся музеев России – Третьяковской галереей и некоторыми картинами русских художников, представленных в музее.
6. Способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

Специфика программы

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так,

чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Результаты изучения курса

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

Познавательные:

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

Регулятивные:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные:

1. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три

компонента: *знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; *уметь* – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идеи: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ., Русский музей, Эрмитаж - и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелю и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. *Художественное конструирование и дизайн.* Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Раздел 1. Восхитись красотой нарядной осени (10 часов), в том числе 2 часа внутрипредметные модули «Русские народные промыслы».

Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура - средства художественной выразительности изобразительных искусств.

Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве.

Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождение. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

Цвет — основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы человека в живописи.

Линия — основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов.

Объём — основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Внутрипредметные модули «Русские народные промыслы» (2 ч):

1. Орнамент народов России.
2. Хохломские узоры.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Раздел 2. Любуйся узорами красавицы-зимы (11 ч), в том числе 2 часа внутрипредметные модули «Русские народные промыслы».

Земля наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний, Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и за рубежного искусства, изображающих при роду (на пример, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К.. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Внутрипредметные модули «Русские народные промыслы» (2 ч.):

1. Образ богатыря.
2. Народный костюм.

Опыт художественно-творческой деятельности

Раздел 3. Радуйся многоцветью весны и лета (6 ч.), в том числе 1 час внутрипредметные модули «Русские народные промыслы».

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа*, гуаши, акварели, туши, карандаша, фломастеров, *пластилина*, *глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Внутрипредметные модули «Русские народные промыслы» (1 ч.):

1. Образ сказочного героя.

Объем и сроки изучения

Рабочая программа рассчитана на 27 часов. В связи с тем, что в первом классе используется «ступенчатый» режим обучения, то часы распределяются следующим образом:

В 1 - й четверти -5 часов.

Во 2 – й четверти -7 часов.

В 3 –й четверти – 9 часов.

В 4- й четверти - 6 часов.

Сокращения, принятые в планировании:

УПЗ - урок первичного закрепления

ОНЗ - обобщение новых знаний

КУ - комбинированный урок

Вн/м – внутри предметный модуль

Даты проведения уроков могут быть изменены при условии непредвиденных обстоятельств (болезнь учителя, курсовая переподготовка, болезнь учащихся, карантин, стихийные бедствия, форс-мажорные обстоятельства).

Общая информация

Предмет	Изобразительное искусство
Класс	1 а
Учитель	Бенко С. И.
Количество часов в год	27
Из них:	
количество часов в неделю	1
Программа	1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа УМК «Перспектива». Предметная линия учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2012.
Учебный комплекс для учащихся:	
Учебник	Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2012
Дополнительная литература	1. Т. Я. Шпикалова, Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс : пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2012. 2. Шпикалова, Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 1 класс / Т. Я. Шпикалова. – М. : Просвещение, 2012.
Электронные источники информации	✓ http://ww.math.ru ✓ http://www.rus.1september.ru ✓ www.openwordid/schooi ✓ www.it – n.ru

	✓ www.akademkniga.ru ✓ www.it – n.ru
Нормативные документы	• закон «Об образовании»
	• приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего
	• письмо Минобразования России от 20.02.2004 г. № 03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
	• Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений
	• Письмо Минобразования России от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
	• Федеральный компонент государственного стандарта общего образования
	• Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ № п/п	Тема (содержание)	Колич ество часов	Контрольные мероприятия:			Дата
			Контрольные работы	лабораторные работы	Практические работы	
1.	Восхитись красотой нарядной осени	10	-	-	Проект «Щедрый лес и его жители.	
2.	Любуйся узорами красавицы-зимы	11	-	-	-	

3.	Радуйся многоцветью весны и лета	6	-	-	Проект « Какого цвета страна родная».	
----	-------------------------------------	---	---	---	--	--

**Календарно – тематическое планирование
27 часов**

№ ур.	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Вид контроля	Планируемые результаты			Дата	
					Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	УУД		
Раздел 1. Восхитись красотой нарядной осени(10 часов)									
1	Какого цвета осень? Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.	1	ОНЗ	Текущий	Живописные материалы. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства	Объяснять смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ. Выполнять упражнение: наносить кистью красочные пятна акварелью или гуашью	Личностные результаты - Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России. - Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.		
2	Твой осенний букет. Декоративная композиция.	1	ОНЗ	Текущий Точность построения изображения	Композиция	. Объяснять значение новых понятий композиция, аппликация, коллаж. Создавать декоративную композицию «Осенний букет» приемом отпечатка с готовой формы (листьев). Выражать свое отношение	на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. - Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.		
3	Осенние перемены в природе. «Осенний	1	ОНЗ	Текущий Сложность и	Прием раздельного	Кистью и красками наносить удлиненные и	- Принятие и освоение		

	лес»			завершеннос ть сюжета	мазка	точечные отдельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева	социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование		
4	В сентябре у рябины именины. «Ветка рябины»	1	ОНЗ	Текущий Сложность и завершено сть сюжета			личностного смысла учения. - Развитие самостоятельности и личной ответственности		
5	В гостях у народного мастера С.Веселова. Вн/м «Русские народные промыслы». Орнамент народов России.	1	ОНЗ	Текущий Точность построения изображения	Жестово	Объяснять смысл понятий живопись и декоративно- прикладное и народное искусство	за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.		
6	Жанр натюрморта. Создание композиции на заданную тему на плоскости. «Хлебные дары земли»	1	ОНЗ	Текущий Точность передачи цвета натюрморта	Натюрморт Способы организации композиции натюрморта	Определять центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него	- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. - Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. - Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни. Познавательные:		
7	Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование растительных элементов. Вн/м «Русские народные	1	ОНЗ	Текущий Творческое осмысление задания	Хохлома Произведения И. Шишкина, хохломского мастера И.Маркевича	Узнавать основные элементы орнамента Объяснять смыс л понятий орнамент, ритм. Повторять за народным мастером хохломской узор			

	промыслы». Хохломские узоры.						1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.		
8	Коллективная работа. Проект «Щедрый лес и его жители	1	ОНЗ	Текущий Точность построения изображения	Коллективный проект	Участвовать в коллективной деятельности по завершению проекта	2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.		
9	О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России	1	КУ	Текущий Творческое осмысление задания	Произведения народных мастеров из Каргополя игрушечников И. и Е. Дружининых и зодчих 17 века.	Рассматривать изображения знаков солнца, земли, зерен, находить знаки-символы. Повторять элементы каргопольского узора.	3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с		
10	Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. Русская глиняная игрушка	1	КУ	Текущий Сложность и завершенность сюжета	Приемы лепки из целого куска	Рассматривать порядок и приемы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины, пластилина			
Раздел 2. Любуйся узорами красавицы-зимы (11 часов)									
11	«Зимнее дерево» живая природа.Пейзаж и графика.	1	УЗЗ	Текущий Творческое осмысление задания	Зимняя природа в произведениях И.Шишкина, И.Билибина, С.Никиреева, П.А.Вяземского	Объяснять смысл понятия графика. Сравнивать произведения разных художников-графиков, находить сходство и различие в изображении зимней природы			
12	«Зимний пейзаж»день и ночь.Зимний пейзаж в графике.	1	ОНЗ	Текущий Сложность и завершенность сюжета	Графические приемы	Использовать приемы рисования белой линией на черном и черной линией на белом			

13	Вологодское кружево. Белоснежные узоры	1	ОНЗ	Текущий Творческое осмысление задания	Кружевные изделия народного мастера В.Ельфиной из Вологды	Объяснять смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм Рисовать свой белый кружевной узор на цветной бумаге	помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета. 4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах. 5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза,		
14	Цвета радуги в новогодних игрушках.	1	КУ	Текущий Творческое осмысление задания	Понятие ближе – больше, дальше – меньше, загоразивание	Определять место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости. Решать , какие предметы войдут в собственную композицию и как их расположить, чередовать			
15	Наши достижения.Я знаю.Я могу.Наш проект.	1	УПЗ	Текущий Сложность и завершенность сюжета	Традиции празднования Нового года и рождества в семье и в школе	Участвовать в коллективной деятельности по завершению проекта			
16	Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «По следам зимней сказки»	1	ОНЗ ОНЗ	Текущий Творческое осмысление задания	Важность ритма форм, цветных пятен, вертикальных и	Анализировать постройки по размеру по составу объемов, по материалу, цвету			
17	«Зимние забавы»Сюжетная композиция.	1	КУ	Текущий Сложность и завершенность сюжета	Особенности композиции сюжетно-тематической картины	Объяснить смысл понятия сюжет. Изображать человека в движении согласно замыслу			

18	Защитники земли Русской. Вн/м «Русские народные промыслы». Образ богатыря.	1	КУ	Текущий Творческое осмысление задания	Элементы вооружений и одежды русских богатырей	Рисовать по памяти, по представлению русского воина и богатыря, украшать его шлем и щит орнаментом	обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям 6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами Регулятивные:			
19-20	Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам народных промыслов. «Дымковская игрушка	2	КУ	Текущий Точность построения изображения	Многообразие особенности форм дымковской игрушки	Лепить дымковскую игрушку приемами лепки по частям или расписывать вылепленную из пластилина фигурку				
21	Краски природы в наряде русской красавицы. Вн/м «Русские народные промыслы». Народный костюм.	2	ОНЗ	Текущий.	Техника аппликации	Рисовать по-своему наряд девицы-красавицы или выполнить в технике аппликации				
Раздел 3. Радуйся многоцветью весны и лета (6 часов)								1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. 2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей		
22	«Вешние воды». Весенний пейзаж:цвет.	1	ОНЗ	Текущий Творческое осмысление задания	Разница в изображении и природы в разное время года, суток, в различную погоду.	Показывать при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии ее движение				
23	Птицы-вестники весны.Декоративная композиция.	1	ОНЗ	Текущий Точность построения изображения	Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной	Сочинять свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги				

					композиции		и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Коммуникативны		
24	Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов. «У Лукоморья дуб зеленый...»	1	КУ	Текущий Творческое осмысление задания	Особенности отображения образа дерева в разных видах искусства	Придумывать сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства	е:		
25	О неразлучности доброты, красоты, фантазии. Вн/м «Русские народные промыслы». Образ сказочного героя.	1	КУ	текущий	Картины В.Васнецова, М.Миклашевского, Н.Кузьмина, создававших в своем творчестве образ любимого сказочного героя - коня	Выбирать согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приемы лепки и декорирования готового изделия. Рисовать сказочную композицию «Конь-огонь»	1. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.		
26	В царстве радуги-дуги. Красуйся красота по цветам лазоревым.	1	ОНЗ	Текущий Сложность и завершенность сюжета. Творческое осмысление задания	Теплые и холодные цвета, основные и составные цвета. Смешение цветов Эмоциональные возможности цвета Способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета	» Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, находить в них цвета радуги. Объяснять смысл понятий основные цвета (красный, желтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), теплые и холодные. Исследовать возможности цвета: смешивать на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения			

						различных оттенков определенного цвета. Решать , из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморта) ее выполнить.		
27	Наши достижения. Проект «Какого цвета страна родная».	1	ОНЗ	Текущий Точность передачи цвета натюрморта	Проникновенно е восприятие пейзажа в действительност и и в произведениях искусства. Пейзаж художников родного края	Рисовать композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. Передавать цветом свое видение родной природы в весеннее или летнее время года. Выражать в творческой работе свое отношение к образу родной земли		