Российская Федерация

Российская Федерация

Калининградская область

Муниципальное образование «Светловский городской округ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ

БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3

***Приложение № 10***

*к Основной образовательной программе*

*начального общего образования МБОУ СОШ №3 на 2015-2019 г.г.,*

*утвержденной приказом директора МБОУ СОШ №3*

*от 08.04.2015 г. № 113/од*

**ПРОГРАММА**

**ВНЕУРОЧНОЙ**

**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***« Хор»***

[](http://igra-4a.blogspot.ru/2014_04_01_archive.html)

***Направленность***: художественная

***Категория участников***: 6,5-12 лет (1-6 класс)

***Срок реализации:*** 3 года

***Автор:*** Криштафович Татьяна Владимировна,

учитель музыки первой квалификационной категории

***Год разработки:*** 2015

Калининградская область

Муниципальное образование «Светловский городской округ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ

БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3

***Приложение №6***

*к Основной образовательной программе*

*начального общего образования МБОУ СОШ №3 на 2015-2019 г.г.,*

*утвержденной приказом директора МБОУ СОШ №3*

*от 08.04.2015 г. № 113/од*

**ПРОГРАММА**

**ВНЕУРОЧНОЙ**

**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***« Я – гражданин России»***

****

***Направленность***: духовно-нравственная

***Вид деятельности***: историко-культурные традиции и духовное наследие

***Категория участников***: 6,5-11 лет (1-4 класс)

***Срок реализации:*** 4 года

***Автор:*** Бенко Светлана Ивановна,

учитель начальных классов высшей квалификационной категории

***Год разработки:*** 2013

**Пояснительная записка**

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени обучающихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей обучающихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности.

Вся система внеурочной деятельности МБОУ СОШ №3 призвана объединить в единый процесс воспитание, образование, развитие и здоровьесбережение, а также: обеспечить структурную и содержательную преемственность предметов, отражать специфику целей и задач школы, служить созданию гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности. Кроме того, внеурочная деятельность решает еще одну важную задачу – расширяет культурное пространство школы. В этой сфере знакомство ученика с ценностями культуры происходит с учетом его личных интересов, его микросоциума.

*Направленность программы*художественная (через развитие вокальных навыков способствование творческой самореализации детей).

    Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Большинство детей любят петь, особенно младшего возраста, и если не прививать детям любовь к пению, к вокальному искусству, то в последствии дети старшего возраста не будут любить пение и возможно искусство вообще. Поэтому моей целью было создание школьного хора, чтобы дети проводили свое свободное от уроков время с пользой. Музыкально–эстетическое воспитание и вокально–техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование  специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.),  навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Ведущее место этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что помогает приобщить ребят к вокальному искусству и нацелить их на успешный результат в данном виде творчества.

**Новизна программы** – актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях.

**Практическая значимость:**       Песня, а также современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. На мой взгляд, занятия в вокальной студии пробуждают интерес у ребят к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.  Вот почему необходимы оптимальные связи между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в вокальной студии. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению, сольному пению и пению в ансамбле, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству и нацелить их на успешный результат в данном виде творчества.

Программы разработана с учетом возрастной психологии детей. Занятия с младшими школьниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях. Программа составлена на основе программ С.И.Безбородых « Постановка певческого голоса» Белгород, 2006г; Д Огороднова « Музыкально –певческое воспитание детей»,Н.И.Музыковой и И.И. Музыкова «Фольклор», «Хор» Т.Н. Овчинниковой, основополагающие принципы фонопедической системы В. В. Емельянова, Разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к учащимся. «Вокально-инструментальный ансамбль» /ВИА/ С.С. Кугелевой, разделы: постановка голоса; основы музыкальной грамоты и сольфеджио; основы сценического движения и сценическое оформление номеров и личного опыта работы преподавателей хоровых дисциплин ДШИ города Балтийска Калининградской области.

**Отличительные особенности программы:** *Ведущая теоретическая идея,*на которой базируется данная Программа:

Освоение навыков вокального пения, фольклорных традиций способствует укреплению взаимоотношений между поколениями:

* между детьми и родителями, учениками и учителями, сохраняя тем самым условия исторической преемственности.
* в хоровом пении органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (12-15 человек), и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном;
* в условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.
* ри индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

**Цель программы**:

- заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;

- научить каждого кружковца владеть певческим голосом;

- воспитание учащихся в уважительном и заинтересованном отношении к культуре своего народа;

- помочь осознать себя наследниками фольклорных традиций;

**Задачи программы** **образовательные:**

**-** углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;   
 - обучить детей вокальным навыкам;

**-** формирование и развитие навыков исполнения a cappella, с сопровождением фортепиано, других инструментов, инструментальной фонограммы.

**Задачи программы воспитательные:**

* привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
* привить навыки сценического мастерства;
* формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
* сформировать знания о природе, истории и культуре своего края;
* познакомить с народными традициями, обычаями, обрядами и праздниками;
* привить навыки исполнения народных песен;
* развивать творческие способности (сочинять частушки, заклички, варьировать мелодии, придумывать подголоски).

**Развивающие:**

• Развить музыкально-эстетический вкус;   
 • Развить музыкальные способности детей.

**Описание ценностных ориентиров содержания программы хора.**

Занятия проводятся в форме уроков, внеурочных мероприятий, игровых программ и праздников, позволяющих школьникам приобретать личный опыт.Работа хора направлена на подготовку хорового, ансамблевого пения и солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении обучающихся готовятся для общешкольных, городских, муниципальныхконкурсов и для других мероприятий. Основополагающий принцип методики работы над освоением курса - понимание ребенком смысла и значения выполняемого им дела.Задачей этой программы - является поиск убедительных для современных детей арок от прошлого к настоящему.Велико нравственное значение вокальных занятий, которые помогают детям активно переживать добро и зло, красоту и подвиг. Для лучшего осмысления и усвоения теоретического и практического материала предусматривается его неоднократное повторение, «забегание» вперёд и возвращение назад, увеличение объема и обобщение, в зависимости от возраста и уровня обучения. На занятиях формы работы постоянно варьируются**:** слушание; рассказ об авторе и песне; пение с сопровождением; пение без сопровождения. Используются игровые приемы. Программа признает самодостаточность каждого ребенка и помогает ему воспитать активную жизненную позицию.

Важная роль отводится выбору репертуара. Репертуар подбирается с учетом:

* возрастных и психологических особенностей детей;
* единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся;
* При отборе сочинений учитывались: прежде всего, художественно-образная основа песни, раскрывающаяся в интонационном единстве слова и музыки, разноплановые исполнительские интерпретации песен (сольное, ансамблевое, хоровое пение и их сочетание) и возможности их исполнения, как на уроках музыки, так и во внеурочное время.

*Материал программы состоит из трех взаимосвязанных разделов:*  
— музыкально- теоретическая подготовка;  
— вокально- хоровая работа;  
— концертно- исполнительская деятельность.  
 ***Все занятия по хоровому пению строятся по схеме:***  
— прослушивание музыкального произведения;  
— разбор текста песни;  
— работа с труднопроизносимыми словами;  
— разучивание музыкального произведения;

* работа над вокальными навыками: дыхание, работа резонаторов, дикция, артикуляция;

— работа над выразительностью исполнения.

* освоение певческой установки сидя ( спина прямая, плечи разведены, голова свободно, ноги под прямым углом, руки свободно на коленях), стоя (спина прямая, руки свободно вниз, плечи слегка назад, колени выпрямлены);
* умение правильно дышать: делать спокойный вдох не поднимая плеч, равномерно расходовать дыхание при пении музыкальной фразы, петь короткие фразы на одном дыхании;
* ясно выговаривать слова песни. Правильно формировать гласные и четко произносить согласные звуки. Приобретать необходимую активность артикуляционного аппарата;
* пользоваться только мягкой атакой звукообразования. Без напряжения, легким, звонким, напевным звуком, исполнять выразительно и эмоционально произведения разного характера и содержания, не допускать форсированного звука;
* уметь находить кульминации в отдельных фразах, частях и во всем произведении в целом;
* знать, что певческий голос необходимо беречь;
* диапазон ре-ми первой октавы - до-ре второй октавы;
* применять практические навыки вокального и хорового исполнения;
* слышать друг друга и понимать форму музыкального произведения;
* исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога;
* вести здоровый образ жизни.
* особенности строения голосового аппарата,
* упражнения на тренировку певческого дыхания,
* несколько приемов скороговорок,
* простейшую музыкальную терминологию,
* понятие слова фольклор, его отличие от профессиональной культуры,
* устные формы народного словесного творчества,
* о видах и жанрах русской народной песни,
* о роли народных инструментов, их использовании при исполнении народных песен.
* произносить гласные и согласные в естественно- речевой манере,
* умение петь без сопровождения,
* петь в унисон несложные мелодии, их варьировать, чувствовать ритмическую пульсацию,
* овладеть простейшими приемами внутрислогового распева, простого двухголосия,
* пересказать игровой сюжет, войти в образ произведения,
* выразительно петь для слушателей, свободно вести себя на сцене,
* играть на простейших шумовых инструментах,
* заинтересованно и бережно относиться к культурному наследию своего народа,
* применять полученные знания на практике,
* петь в унисон несложные мелодии, их варьировать, чувствовать ритмическую пульсацию,
* звонко и выразительно петь запев,
* петь лирические песни с распевами,
* импровизировать подголоски,
* применять полученные знания на практике,
* мирно сосуществовать в коллективе.

**Формы и виды работы**

1.Занятия (аудиторные и внеаудиторные)

* индивидуальные;
* коллективные;
* репетиционные;
* постановочные;
* самостоятельные;
* теоретические (беседа, лекция);
* практические;
* игровые;

2.Конкурсные и концертные выступления.

3.Экскурсии, познавательные прогулки

На аудиторных занятиях формы работы постоянно варьируются**:** слушание; рассказ об авторе и песне; пение с сопровождением; пение без сопровождения. Используются игровые приемы, что позволяет сохранить интерес детей к данной деятельности на протяжении всего занятия.

Основной формой внеаудиторных занятий являются прогулки, участие в проектах, акциях.

**Основные методы работы**

 В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

 Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов студии осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимания стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

  Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляется во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально – сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

 Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого ( в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

  Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требование времени – умения держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

* Метод - распевание. Ряд упражнений и методов для подготовки голосового аппарата. Под аккомпанемент  фортепиано и а капелла.
* Метод - работа над текущим репертуаром. Здесь надо переключать внимание детей на разные по характеру произведения, активизируя их восприятие, это улучшает результаты творческой деятельности.
* Метод проверки индивидуального звучания голосов в процессе общей работы. В ходе совместного пения отдельные участники в течение 10-15 секунд поют в микрофон, предварительно назвав себя. Далее микрофон передается соседу и он, также назвав имя, поет в микрофон. Получается возможность индивидуальной проверки. Все учащиеся с интересом прослушивают запись, открывая для себя собственные исполнительские достоинства и негативные стороны.
* Метод называемый «разрядка» - это просмотр видео записей, прослушивание аудио записей, музыкальная викторина и даже небольшая разминка ;
* Сотрудничество с родителями учащихся и их помощь. Концерты, проводимые для родителей;
* Участие участников кружка в школьных и районных мероприятиях;
* Метод упражнений. Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально;
* Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями;
* - Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов;
* Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
* Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей;
* Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

**Возрастные группы учащихся***,*на которые рассчитана данная программа 7 - 12 лет.

**Психологические особенности**

**Младший школьный возраст (7-10 лет)**

*Особенности голосового аппарата****.*** В младшем школьном возрасте формируется певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре1 – ре2. Наиболее удобные звуки – ми1 – ля2. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагогов – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона

*Психологические особенности*. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших школьников в этот период память имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью».

Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограниченно по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания.

На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

В программе учитывается, что у детей от 7 до 10 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении. Основные из них - форсирование звука и неправильная артикуляция. Гимнастика голоса посредством пения основана, на изучении физиологии детского голоса.

**Средний школьный возраст (11 – 12 лет)**

*Особенности голосового аппарата.* При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 – фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сим – до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается.

Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав.

В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

13 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

*Особенности набора детей*

Программа предусматривает свободный набор детей. Обучение по программе не обязательно должно начинаться с 1-го года, все зависит от результата диагностики стартовых способностей детей.

*Количество обучающихся*в группе от 6 до 20 человек. Хоровых коллективов может быть 2: хор, состоящий только из обучающихся 1-2 классов и хор, состоящий из обучающихся 3-6 –х классов.

**Прогнозируемые результаты освоение обучающимися программы хора .**

*Личностными результатами* освоения программы кружка являются:

* формирование целостного представления о русском народном искусстве;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к народной музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* приобретение навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

*Метапредметными результатами* освоения программы кружка являются:

* анализ собственной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* оценивание традиционной народной и современной культурной музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
* применение полученных знаний о народной музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отношении фольклорных произведений;
* участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

*Предметные результаты* выражаются в следующем:

* общее представление о роли национального музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
* устойчивый интерес к народной музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
* понимание интонационно-образной природы национального музыкального искусства, средств художественной выразительности;
* осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества;
* рассуждение о специфике народной музыки, особенностях ее музыкального языка;
* постижение музыкальных и культурных традиций своего народа;
* расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно коммуникационные технологии;
* освоение знаний о хоровой музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

В соответствии с требованиями ФГОС, задачами и содержанием программы внеурочной деятельности хора «Соловушки» разработана система оценки предметных, метапредметных и личностных достижений учащихся. Используется безотметочная накопительная система оценивания (портфолио), характеризующая динамику индивидуальных образовательных достижений. Результативность работы системы внеурочной деятельности так же определяется через анкетирование обучающихся и родителей, в ходе проведения творческих отчетов (презентации, концертные выступления, конкурсы), проекты, практические работы, самоанализ, самооценка, наблюдения.

*Личная аттестация обучающихся.*

Основные формы работы с детьми в хоре (хоровом ансамбле):

каждый участник хора (хорового ансамбля) проходит не менее двух раз в год прослушивание с целью отслеживания динамики музыкального развития и выявления проблемных моментов (слуховые или интонационные трудности и др.) для оказания своевременной помощи.

Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс.

*Контролируемые умения и навыки*:

— Формирование первоначальных слуховых навыков

— Развитие слуховых навыков

— Интонированное пение

— Знание текста и мелодии

— Умение передать характер произведения

— Культура исполнения

Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом ансамбле).

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

*Формы подведения итогов*реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- результаты участия (коллективные, индивидуальные) в конкурсах и фестивалях разного уровня (грамоты, дипломы, сертификаты);

- концерты для учащихся, родителей, учителей, социума

**Организационно-педагогические условия реализации программы:**

-Наличие нормативно-правовой базы;

- Материально-техническое и научно-методическое обеспечение.

**Обеспечение программы**

* специализированный кабинет;
* фортепиано;
* таблицы, плакаты с текстами песен (нотированные);
* портреты композиторов;
* детские музыкальные инструменты    
  (бубен, барабан, ложки, металлофон, треугольник, маракасы, румба, колокольчик.)
* нотный материал;
* записи аудио, видео;
* книги о музыке и музыкантах, композиторах;
* научно-популярная литература по искусству
* музыкальный центр;
* синтезатор;
* телевизор и видеоплеер;
* офисные приложения;
* компьютер;

**Режим занятий по программе**

Занятия проводятся 1 раза в неделю. Предусмотрено занятия совместно с преподавателями ДШИ (концертмейстером). Программой предусмотрена занятость учащихся во время каникул. Всего в год – 35 занятий. Общее количество часов, отведённых на реализацию всей программы (3 года) – 105 учебных часов.

Продолжительность одного занятия 45 минут.

**Механизмы реализации программы:**

- пластообразная – наслоение различных видов деятельности, содержание которых пронизано одной ценностью или объектом познания;

- спиралевидная, когда содержание и способы деятельности, в которую вовлечён учащийся, будут постепенно нарастать, количественно и качественно изменяться;

- взаимопроникающая – строится на основе одного вида деятельности, например, игровой, в которую органично вплетаются другие.

- контрастная форма;

- индивидуально – дифференцированная (творческая).

Программа носит гибкий вариативный характер и может быть адаптирована к каждому конкретному ребенку. Музыкально–эстетическое воспитание и вокально–техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

*По истечении 1-го года обучения обучающиеся:*

-имеют интерес к вокальному искусству; стремление к вокально- творческому самовыражению (пение ансамблем, хором, участие в импровизациях, участие в музыкально – драматических постановках);

-владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

-проявление навыков вокально –хоровой деятельности ( вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

-уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

-стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

-умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

*По истечении 2-го года обучения:*

-наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально –творческое самовыражение (пение в ансамбле и хоре, участие в импровизациях, активность в музыкально – драматических постановках);

-увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;

-проявление навыков вокально- хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментальное пение в терцию, фрагментальное отдаление и сближение голосов – принцип «веера», усложненные вокальные произведения);

-умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

-усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

-участие в концертах, мероприятиях, умение чувствовать исполняемое произведение, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

         Развивать сольную деятельность: наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально –творческому самовыражению (пение сольно и ансамблем); услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство; умение самостоятельно и осознано высказать собственные предпочтения произведениям различных стилей и жанров.

*После окончания 3-го года:*

-Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. -Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**-**Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

- Свободно владеть приёмами разучивания песен:

* знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
* работа над вокальными и хоровыми навыками;
* проверка знаний у детей усвоения песни.
* споем песню с полузакрытым ртом;
* слоговое пение («ля», «бом» и др.);
* хорошо выговаривать согласныев конце слова;
* произношение слов шепотом в ритме песни;
* выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
* настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
* задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
* обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
* использовать элементы дирижирования;
* пение без сопровождения;
* зрительная, моторная наглядность.

-Владеть навыками звуковедения:

* выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
* образные упражнения;
* вопросы;
* оценка качества исполнение песни

**Учебно-тематический план**

**ХОР**

первый год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Общее количество учебных часов | В том числе: | |
| теоретические | практические |
| **Раздел 1. Диагностический** | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие. Диагностика вокальных умений и навыков. | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел 2 Формирование первоначальных слуховых представлений.** | | | | |
| 2.1. | Логопедические упражнения. Звуковысотность. | 4 | 1 | 3 |
| **Раздел 3** **Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений.** | | | | |
| 3.1. | Лад. Весёлый-грустный. Движение мелодии. Поступенное, скачками. Вниз-вверх. | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел 4** **Элементарное сольфеджио.** | | | | |
| 4.1. | Музыкальная азбука. | 2 | 1 | 1 |
| 4.2. | Звуки музыки. | 1 |  | 1 |
| **Раздел 5. Работа по развитию ритмических навыков.** | | | | |
| 5.1. | Ритмические игры. | 4 | 1 | 3 |
| **Раздел 6 Развитие вокально-хоровых навыков.** | | | | |
| 6.1 | Певческая установка. | 4 | 1 | 3 |
| 6.2. | Дыхательные упражнения. | 5 | 1 | 4 |
|  | **Раздел 7 Работа по координации слуха и голоса.** |  |  |  |
| 7.1. | Упражнения на координацию слуха и голоса. Скороговорки. | 2 | 1 | 1 |
| 7.2. | Ансамблевое пение. | 2 |  | 2 |
|  | **Раздел 8 Работа над репертуаром.** |  |  |  |
| 8.1. | Первоначальные хоровые навыки. | 3 | 1 | 2 |
|  | **Раздел 9 Концертная деятельность** |  |  |  |
| 9.1. | Исполнительская культура в коллективе. | 4 | 1 | 3 |
|  | Всего: | 35 | 10 | 25 |

**Содержание программы**

первый год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Основное содержание** | **Основные формы работы** | **Средства обучения и воспитания** | **Форма подведения итогов** | **Ожидаемые результаты** |
| **Раздел 1 Диагностический** | | | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие. Диагностика  вокальных умений и навыков | Диагностика | Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста. Прослушивание по голосам | Тестовый музыкальный материал  фортепиано | Анализ результатов диагностики | Результаты диагностики |
| **Раздел 2 2 Формирование первоначальных слуховых представлений.** | | | | | | |
| 2.1. | Логопедические упражнения. Звуковысотность. | Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Характеристика этих регистров. Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-немузыкальный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки. | Игровые;  индивидуальные;  коллективные;  теоретические;  практические | Средства наглядности, ТСО, фортепиано | Опрос | Учащиеся должны научиться выделять качество высоты звука из разных тембров. Это важно для развития анализирующей способности слуха. |
| **Раздел 3** **Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений.** | | | | | | |
| 3.1. | Лад. Весёлый-грустный. Движение мелодии. Поступенное, скачками. Вниз-вверх. | Детский голос. Лад. Весёлый-грустный. Тёмный-светлый. Грозный-ласковый.  Дирижерский жест и мимика как средство передачи информации. Графическое изображение песни. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно-скачками. | Индивидуальные;  коллективные;  теоретические;  практические | Средства наглядности, ТСО, фортепиано, дидактический материал. | Наблюдение | Формирование навыков на слух узнавать лад, регистр. Формирование навыков понимания дирижерского языка. Единое формирование гласных. |
|  | **Раздел 4 Элементарное сольфеджио.** |  |  |  |  |  |
| 4.1 | Музыкальная азбука. | Знакомство с нотами, длительностями. Половинная, четвертная, восьмая. Знакомство с понятиями: мелодия, мелодичность, кантилено – красивое пение. Слушание красивой мелодии, умение её повторить… | Индивидуальные;  коллективные;  теоретические;  практические | Средства наглядности; карточки,  Фортепиано, дидактический материал. | Игра «Паровоз», «Дракончик».  Наблюдения. | Формирование начальных представлений о нотной грамоте. Формирование умения петь естественным, свободным звуком. Слушать себя. Пение в унисон. |
| 4.2 | Звуки музыки. | Элементарная нотная грамота. Понятие регистра. Низкие, высокие, средние. Понятие о двухголосии, каноне, интервалах (терция). | Игровые, коллективные, теоретические, практические. | Средства наглядности, дидактический материал, фортепиано. | Наблюдения, коллективный анализ. | Формирование представления о диапазоне голоса. Формирование умения держать свою партию, тему. |
| **Раздел 5** **Работа по развитию ритмических навыков** | | | | | | |
| 5.1 | Ритмические игры. | Движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т.п.). | Игровые;  индивидуальные;  коллективные;  практические | Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано;  ТСО | творческие задания | Формирование представление о ритмических рисунках, ритмических партитурах. |
| **Раздел 6 Развитие вокально-хоровых навыков** | | | | | | |
| 6.1. | Певческая установка и дыхание. | Посадка, певческие навыки: дикция, артикуляция, дыхание. Формирование гласных. Вокальные упражнения. | Игровые, коллективные, индивидуальные, практические. | Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано;  ТСО | Самостоятельная работа | Формирование вокально- хоровых навыков. |
| 6.2 | Дыхательные упражнения. | Упражнения для правильного дыхания. Понятие о цепном дыхании. | Игровые, коллективные, индивидуальные, практические. | Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано;  ТСО | Самостоятельная работа. | Формирование цепного дыхания. |
|  | **Раздел 7 Работа по координации слуха и голоса.** |  |  |  |  |  |
| 7.1 | Упражнения на координацию слуха и голоса. Скороговорки. | Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора. | Игровые, коллективные, индивидуальные, практические. | Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано;  ТСО. | Наблюдения, творческие задания, самостоятельная работа. | формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата, формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности |
| **Раздел 6 Концертная и конкурсная деятельность** | | | | | | |
| 6.1. | Участие в конкурсах, концертах | Участие в концертных и конкурсных программах разного уровня | Конкурсы  концерты | ТСО  Сцена  зрители | Концертное выступление | Получат опыт коммуникативных контактов со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия Овладеют некоторыми элементами сценической культуры. |
| 6.2. | Проекты | Представление о том, что такое проект. Виды проектов. | Проект, творческое задание | Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано;  ТСО | Презентация творческих работ | Овладеют некоторыми элементами проектной деятельности. |

**Учебно-тематический план**

**ХОР**

второй год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Общее количество учебных часов | В том числе: | |
| теоретические | практические |
| **Раздел 1. Диагностический** | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие. Диагностика вокальных умений и навыков. | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел 2 Формирование первоначальных слуховых представлений.** | | | | |
| 2.1. | Логопедические упражнения. Звуковысотность. | 4 | 1 | 3 |
| **Раздел 3** **Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений.** | | | | |
| 3.1. | Лад. Весёлый-грустный. Движение мелодии. Поступенное, скачками. Вниз-вверх. | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел 4** **Элементарное сольфеджио.** | | | | |
| 4.1. | Музыкальная азбука. | 2 | 1 | 1 |
| 4.2. | Звуки музыки. | 1 |  | 1 |
| **Раздел 5. Работа по развитию ритмических навыков.** | | | | |
| 5.1. | Ритмические игры. | 4 | 1 | 3 |
| **Раздел 6 Развитие вокально-хоровых навыков.** | | | | |
| 6.1 | Певческая установка. | 4 | 1 | 3 |
| 6.2. | Дыхательные упражнения. | 5 | 1 | 4 |
|  | **Раздел 7 Работа по координации слуха и голоса.** |  |  |  |
| 7.1. | Упражнения на координацию слуха и голоса. Скороговорки. | 2 | 1 | 1 |
| 7.2. | Ансамблевое пение. | 2 |  | 2 |
|  | **Раздел 8 Работа над репертуаром.** |  |  |  |
| 8.1. | Первоначальные хоровые навыки. | 3 | 1 | 2 |
|  | **Раздел 9 Концертная деятельность** |  |  |  |
| 9.1. | Исполнительская культура в коллективе. | 4 | 1 | 3 |
|  | Всего: | 35 | 10 | 25 |

**Содержание программы**

второй год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Основное содержание** | **Основные формы работы** | **Средства обучения и воспитания** | **Форма подведения итогов** | **Ожидаемые результаты** |
| **Раздел 1 Диагностический** | | | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие. Диагностика  вокальных умений и навыков | Диагностика | Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста. | Тестовый музыкальный материал  фортепиано | Анализ результатов диагностики | Результаты диагностики |
| **Раздел 2 2 Формирование первоначальных слуховых представлений.** | | | | | | |
| 2.1. | Логопедические упражнения. Звуковысотность. | Пение в основ­ной тональности с названием звуков, с показом направления мелодического движения ру­кой педагогом и детьми. После правильных повторений да­ется настройка на тон ниже (выше) и песня поется в новой то­нальности. | Игровые;  индивидуальные;  коллективные;  теоретические;  практические | Средства наглядности, ТСО, фортепиано | Опрос | Учащиеся должны научиться чисто интонировать. Формирование навыков транспонирования. |
| **Раздел 3** **Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений.** | | | | | | |
| 3.1. | Лад. Весёлый-грустный. Движение мелодии. Поступенное, скачками. Вниз-вверх. | Дирижерский жест и мимика как средство передачи информации. Графическое изображение песни. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно-скачками. | Индивидуальные;  коллективные;  теоретические;  практические | Средства наглядности, ТСО, фортепиано, дидактический материал. | Наблюдение, упражнения. | Формирование навыков на слух узнавать лад, регистр. Формирование навыков понимания дирижерского языка. Единое формирование гласных. |
|  | **Раздел 4 Элементарное сольфеджио.** |  |  |  |  |  |
| 4.1 | Музыкальная азбука. | Знакомство с длительностями. Половинная, четвертная, восьмая. Знакомство с понятиями: мелодия, мелодичность, кантилено – красивое пение. Слушание красивой мелодии, умение её повторить… | Индивидуальные;  коллективные;  теоретические;  практические | Средства наглядности; карточки,  Фортепиано, дидактический материал. | Игра «Паровоз», «Дракончик».  Наблюдения. | Формирование умения петь естественным, свободным звуком. Слушать себя. Пение в унисон. |
| 4.2 | Звуки музыки. | Элементарная нотная грамота. Регистр. Пение двухголосия, канон, интервалах (терция). | Игровые, коллективные, теоретические, практические. | Средства наглядности, дидактический материал, фортепиано. | Наблюдения, коллективный анализ. | Формирование диапазона голоса. Формирование умения держать свою партию, тему. |
| **Раздел 5** **Работа по развитию ритмических навыков** | | | | | | |
| 5.1 | Ритмические игры. | Движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т.п.). | Игровые;  индивидуальные;  коллективные;  практические | Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано;  ТСО | творческие задания | Формирование навыков чувства ритма. ритмических рисунках, ритмических партитурах. |
| **Раздел 6 Развитие вокально-хоровых навыков** | | | | | | |
| 6.1. | Певческая установка и дыхание. | Посадка, певческие навыки: дикция, артикуляция, дыхание. Формирование гласных. Вокальные упражнения. Пение a kapella | Игровые, коллективные, индивидуальные, практические. | Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано;  ТСО | Самостоятельная работа | Формирование вокально- хоровых навыков. |
| 6.2 | Дыхательные упражнения. | Упражнения для правильного дыхания. Понятие о цепном дыхании. | Игровые, коллективные, индивидуальные, практические. | Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано;  ТСО | Самостоятельная работа. | Формирование цепного дыхания. |
|  | **Раздел 7 Работа по координации слуха и голоса.** |  |  |  |  |  |
| 7.1 | Упражнения на координацию слуха и голоса. Скороговорки. | Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора. | Игровые, коллективные, индивидуальные, практические. | Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано;  ТСО. | Наблюдения, творческие задания, самостоятельная работа. | формирование деятельности голосового аппарата, формирование навыков певческой эмоциональности. |
| **Раздел 6 Концертная и конкурсная деятельность** | | | | | | |
| 6.1. | Участие в конкурсах, концертах | Участие в концертных и конкурсных программах разного уровня | Конкурсы  концерты | ТСО  Сцена  зрители | Концертное выступление | Получат опыт коммуникативных контактов со взрослыми и со сверстниками. Овладеют некоторыми элементами сценической культуры. |
| 6.2. | Проекты | Представление о том, что такое проект. Виды проектов. | Проект, творческое задание | Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано;  ТСО | Презентация творческих работ | Овладеют некоторыми элементами проектной деятельности. |

**Учебно-тематический план**

**ХОР**

третий год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Общее количество учебных часов | В том числе: | |
| теоретические | практические |
| **Раздел 1. Диагностический** | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие. Диагностика вокальных умений и навыков. | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел 2 Формирование первоначальных слуховых представлений.** | | | | |
| 2.1. | Логопедические упражнения. Звуковысотность. | 4 | 1 | 3 |
| **Раздел 3** **Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений.** | | | | |
| 3.1. | Лад. Весёлый-грустный. Движение мелодии. Поступенное, скачками. Вниз-вверх. | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел 4** **Элементарное сольфеджио.** | | | | |
| 4.1. | Музыкальная азбука. | 2 | 1 | 1 |
| 4.2. | Звуки музыки. | 1 |  | 1 |
| **Раздел 5. Работа по развитию ритмических навыков.** | | | | |
| 5.1. | Ритмические игры. | 4 | 1 | 3 |
| **Раздел 6 Развитие вокально-хоровых навыков.** | | | | |
| 6.1 | Певческая установка. | 4 | 1 | 3 |
| 6.2. | Дыхательные упражнения. | 5 | 1 | 4 |
|  | **Раздел 7 Работа по координации слуха и голоса.** |  |  |  |
| 7.1. | Упражнения на координацию слуха и голоса. Скороговорки. | 2 | 1 | 1 |
| 7.2. | Ансамблевое пение. | 2 |  | 2 |
|  | **Раздел 8 Работа над репертуаром.** |  |  |  |
| 8.1. | Первоначальные хоровые навыки. | 3 | 1 | 2 |
|  | **Раздел 9 Концертная деятельность** |  |  |  |
| 9.1. | Исполнительская культура в коллективе. | 4 | 1 | 3 |
|  | Всего: | 35 | 10 | 25 |

**Содержание программы**

третий год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Основное содержание** | **Основные формы работы** | **Средства обучения и воспитания** | **Форма подведения итогов** | **Ожидаемые результаты** |
| **Раздел 1 Диагностический** | | | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие. Диагностика  вокальных умений и навыков | Диагностика | Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста. Прослушивание по голосам | Тестовый музыкальный материал  фортепиано | Анализ результатов диагностики | Результаты диагностики |
| **Раздел 2 2 Формирование первоначальных слуховых представлений.** | | | | | | |
| 2.1. | Логопедические упражнения. Звуковысотность. | Пение в основ­ной тональности с названием звуков, с показом направления мелодического движения ру­кой педагогом и детьми. После правильных повторений да­ется настройка на тон ниже (выше) и песня поется в новой то­нальности. Поступенное нисходящее и восходящее движение мелодии. | Игровые;  индивидуальные;  коллективные;  теоретические;  практические | Средства наглядности, ТСО, фортепиано | Опрос | Учащиеся должны научиться чисто интонировать. Формирование навыков транспонирования. |
| **Раздел 3** **Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений.** | | | | | | |
| 3.1. | Лад. Весёлый-грустный. Движение мелодии. Поступенное, скачками. Вниз-вверх. | Дирижерский жест и мимика как средство передачи информации. Графическое изображение песни. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно-скачками. | Индивидуальные;  коллективные;  теоретические;  практические | Средства наглядности, ТСО, фортепиано, дидактический материал. | Наблюдение, упражнения. | Формирование слуховых навыков. Формирование навыков понимания дирижерского языка. Единое формирование гласных. |
|  | **Раздел 4 Элементарное сольфеджио.** |  |  |  |  |  |
| 4.1 | Музыкальная азбука. | Знакомство с длительностями. Половинная, четвертная, восьмая. Знакомство с понятиями: мелодия, мелодичность, кантилено – красивое пение. Слушание красивой мелодии, умение её повторить… | Индивидуальные;  коллективные;  теоретические;  практические | Средства наглядности; карточки,  Фортепиано, дидактический материал. | Игра «Паровоз», «Дракончик».  Наблюдения. | Формирование умения петь естественным, свободным звуком. Слушать себя. Пение в чистый унисон. |
| 4.2 | Звуки музыки. | Элементарная нотная грамота. Регистр. Пение двухголосия, канон, интервалах (терция).  Пение в чистый унисон. | Игровые, коллективные, теоретические, практические. | Средства наглядности, дидактический материал, фортепиано. | Наблюдения, коллективный анализ. | Формирование диапазона голоса. Формирование умения держать свою партию, тему. |
| **Раздел 5** **Работа по развитию ритмических навыков** | | | | | | |
| 5.1 | Ритмические игры. | Движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т.п.). | Игровые;  индивидуальные;  коллективные;  практические | Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано;  ТСО | творческие задания | Формирование навыков чувства ритма. ритмических рисунках, ритмических партитурах. |
| **Раздел 6 Развитие вокально-хоровых навыков** | | | | | | |
| 6.1. | Певческая установка и дыхание. | Посадка, певческие навыки: дикция, артикуляция, дыхание. Формирование гласных. Вокальные упражнения. Пение a kapella | Игровые, коллективные, индивидуальные, практические. | Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано;  ТСО | Самостоятельная работа | Формирование вокально- хоровых навыков. Пение a kapella. |
| 6.2 | Дыхательные упражнения. | Упражнения для правильного дыхания. Понятие о цепном дыхании. | Игровые, коллективные, индивидуальные, практические. | Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано;  ТСО | Самостоятельная работа. | Формирование цепного дыхания. |
|  | **Раздел 7 Работа по координации слуха и голоса.** | |  |  |  |  |
| 7.1 | Упражнения на координацию слуха и голоса. Скороговорки. | Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора. | Игровые, коллективные, индивидуальные, практические. | Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано;  ТСО. | Наблюдения, творческие задания, самостоятельная работа. | формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата, формирование навыков певческой эмоциональности. |
| **Раздел 6 Концертная и конкурсная деятельность** | | | | | | |
| 6.1. | Участие в конкурсах, концертах | Участие в концертных и конкурсных программах разного уровня | Конкурсы  концерты | ТСО  Сцена  зрители | Концертное выступление | Получат опыт коммуникативных контактов со взрослыми и со сверстниками. Овладеют некоторыми элементами сценической культуры. |
| 6.2. | Проекты | Представление о том, что такое проект. Виды проектов. | Проект, творческое задание | Средства наглядности, дидактический материал; фортепиано;  ТСО | Презентация творческих работ | Овладеют некоторыми элементами проектной деятельности. |

**Методическое обеспечение**

*Основные формы проведения занятий:*

* занятие;
* игра;
* беседа;
* дискуссия, в том числе обсуждение выступлений (с видеопросмотром);
* праздник;
* тренинг;
* экскурсии (на студию звукозаписи, в специализированные музыкальные учреждения и т.д.)

*Формы работы с родителями:*

* открытый урок (с последующими комментариями и рекомендациями детям);
* КТД;
* совместное творческое занятие;
* родительские собрания;
* дискуссия, в том числе обсуждение выступлений детей (с видеопросмотром и анализом);
* беседа, лекция;
* музыкальный праздник.

*Основные виды занятий* – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами вокальной деятельности, «вокальное партнерство».

*Методы:*

* игровой;
* демонстрационный;
* метод творческого штурма (поиск креативного решения путем рассмотрения всех возможных вариантов вокального исполнения произведений)
* объяснительно-иллюстративный, с использованием элементарных партитур;
* метод наблюдения и подражания;
* метод упражнений;
* метод внутреннего слушания.

Ребятам на занятиях предоставляется творческая свобода, которая способствует развитию креативности. Соответствующая среда стимулирует творческую активность, дети находятся в постоянном поиске, совместно с педагогом. При создании всех этих условий происходит постепенное развитие и становление творческой личности. Свободное от схемы комбинирование составных частей урока в единое вокальное занятие дает возможность вносить любые контрасты, необходимые для поддержания внимания обучающихся и создания атмосферы творческой заинтересованности.

*Литература:*

* методические пособия по постановке дыхания;
* практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);
* литература по вокальному искусству;
* литература по педагогике и психологии;
* материалы по проведению углубленной диагностики вокальных способностей детей;
* дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий;
* диагностический инструментарий.

*Экранно-звуковые пособия*

* аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке;
* видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
* видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
* видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
* нотный и поэтический текст песен;
* фонотека эстрадных песен различной тематики;
* профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);
* фонограммы найденные в интернет-сайтах

*Репертуарный план*

* носит воспитательный характер;
* высокохудожественен;
* соответствует возрасту и пониманию детей;
* соответствует возможностям данного исполнительского коллектива;
* разнообразен по характеру, содержанию;
* закрепляет приобретенные умения и навыки.

Произведения, над которыми педагог работает при подготовке тематических концертных мероприятий, при подготовке детей к конкурсам различного уровня подбираются индивидуально, в соответствии со способностями детей, тематикой мероприятий и требованиями к конкурсам.

* Помещение для занятий кабинет площадью 47, 9 кв. м., рекреация - сцена.
* Студия звукозаписи.
* Специальная аппаратура.
* Концертные костюмы

*Музыкальные инструменты*

* пианино;
* клавишный синтезатор.

**Система контроля и оценивания результатов**

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутое в процессе прохождения программы. Оцениваются изменения личности воспитанников, уровень обученности по программе, удовлетворение потребностей в творчестве и т.д.

Оценивается также способность детей через презентацию творческих проектов проявлять творческую активность, инициативу, как один из показателей успешной социализации ребят. Важно, чтобы были удовлетворены потребности в творчестве каждого участника вокальной студии (если музыкальные способности ребенка «оставляют желать лучшего», - значит, он должен быть привлечен в творческие мероприятия в ином качестве, главное, чтобы каждый обучающийся ощущал свою нужность, востребованность).

Важным критерием оценки уровня обученности детей по программе являются результаты их участия в различных конкурсах и фестивалях (грамоты, дипломы, полученные на конкурсах и фестивалях), востребованность выступлений ребят на мероприятиях города (занятость их творческой концертной деятельностью).

*Параметры и критерии оценивания уровня вокально-музыкальной подготовки*

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** |
| **Формирование**  **вокально-исполнительских навыков** | ·  чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне;  ·  развитость певческого диапазона;  ·  грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, [артикуляции](http://pandia.ru/text/category/artikulyatciya/);  ·  навыки звуковедения;  ·  навыки ансамблирования. |
| **Развитие музыкальных способностей:**  ·  Метро-ритмическое чувство  ·  Слуховая память  ·  Звуковысотный слух | ·  точность передачи ритмического рисунка;  ·  точность запоминания;  ·  точность воспроизведения мелодического рисунка. |
| **Восприятие музыки** | ·  качество внимания;  ·  положительная эмоциональная реакция;  ·  музыкальная память. |
| **Освоение образовательной программы (репертуар)** | ·  степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике |

*Оценке и контролю результатов обучения подлежат:*

* развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела;
* объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;
* -овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;
* развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры;
* рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

*Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной подготовки на первом и втором годах обучения*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Уровни** | | |
| **высокий** | **средний** | **низкий** |
| **Вокально-исполнительские навыки** | Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков;  правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении | Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений; точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков; нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато  в пении | Невыразительное исполнение вокальных произведений; неточное интонирование мелодии с сопровождением в  узком диапазоне (менее 3 звуков);  затруднения в выполнении вокально-артикуляционных  упражнений;  отсутствие навыка плавного пения |
| **Музыкальные**  **способности:**  Метро-  ритмическое  чувство  Слуховая память  Звуковысотный  слух | Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка;· быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала; точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка | Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка; точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании; нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка | Неточность в воспроизведении ритмического рисунка;  неразвитость чувства метра; медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материал; стабильно неточное воспроизведении мелодического рисунка |
| **Восприятие** | Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости;  адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении | Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения | Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса;  неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении |
| **Освоение образовательной программы (репертуар)** | Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера (репертуара), в различных штрихах и динамике | Исполнение произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой | Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанным штрихам и динамике |

*Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной подготовки по окончании 3 года обучения*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Уровни** | | |
| **высокий** | **средний** | **низкий** |
| **Вокально-исполнительские навыки** | Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений;  точное интонирование мелодии с сопровождением;  точное интонирование мелодии без сопровождения;  точное интонирование в двухголосном ансамбле с сопровождением;  точное интонирование в двухголосном ансамбле без сопровождения;  стабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений. | Неэмоциональное, недостаточно-выразительное исполнение вокальных сочинений;  точное интонирование в двухголосном ансамбле с сопровождением;  неточное интонирование в двухголосном ансамбле без сопровождения;  нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений. | Невыразительное и неэмоциональное исполнение вокальных сочинений;  неточное интонирование мелодии с сопровождением;  неточное воспроизведение мелодического рисунка в многоголосном ансамбле;  затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений. |
| **Музыкальные**  **способности:**  Метро-  ритмическое  чувство  Слуховая память  Звуковысотный  слух | Точное быстрое воспроизведение ритмического рисунка;  быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала; точное и быстрое воспроизведения мелодического рисунка | Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка;·  точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании;·  нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка | Неточность в воспроизведении ритмического рисунка;  неразвитость чувства метра; медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального материала;·  Неточное воспроизведение мелодического рисунка |
| **Восприятие** | Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости;  адекватное определение характера музыкального произведения (образная речь);  точное определение жанра, формы, средств  музыкальной выразительности | Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика;  определяя характер произведения, использует одно-два определения;  определяет жанр произведения с подсказкой педагога, выделяет лишь одно-два средства музыкальной выразительности | В процессе слушания музыки часто отвлекается, не проявляет интереса;  не может определить жанр и характер музыки или отказывается выполнять задание;  выделяет одно средство музыкальной выразительности или не может назвать ни одного |
| **Освоение образовательной программы (репертуар)**  Мотивация обучающихся  Степень активности в процессе музыкальной деятельности  Результаты личной аттестации | Увлечённость как показатель высокой степени устойчивости интереса к музыке;  проявление активности в процессе занятия;  проявление активности во всех видах музыкальной деятельности, участие в спектаклях, концертах, конкурсах; стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков;  положительные (высокие) результаты индивидуальной аттестации | Любознательность как показатель средней степени устойчивости интереса к музыке;  проявление активности в процессе урока;  проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности;  регулярное участие в КТД;  стабильный рост музыкально-теоретических знаний и навыков,  положительные результаты индивидуальной аттестации | Заинтересованность как показатель незначительной потребности в музыкальной деятельности;  слабое проявление активности в процессе урока;  слабое проявление активности в отдельных видах музыкальной деятельности;  нерегулярно участие в КТД;  динамика развития ребёнка может быть продемонстрирована только в сравнении с его прежними результатами;  медленное усвоение музыкально-теоретических знаний и навыков,  невысокий уровень индивидуальной аттестации |

**Тематическое планирование**

**ХОР**

Поурочное планирование. (первый год обучения)

1 час в неделю количество часов:35 часов.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов, тем. | Количество часов | | |  |
| всего | теория | практика | Дата. |
| 1 | Вводное занятие. Диагностика. Разделение по голосам. Пение попевок. | 1 |  | 1 |  |
| 2 | Пение попевок. Разучивание р.н.п. «Тропина». | 1 |  | 1 |  |
| 3 | Работа над песнями «Тропина». Разучивание «Семь дорожек» В. Шаинского. | 1 | 1 |  |  |
| 4 | Работа над дикцией и текстом в песнях «Тропина», «Семь дорожек». | 1 |  | 1 |  |
| 5 | Разучивание песни «Моя Россия». Повторение песен «Тропина», «Семь дорожек». | 1 |  | 1 |  |
| 6 | Пение вокальных упражнений на развитие мягкой атаки, легкого дыхания. Пение выученного песенного репертуара. | 1 | 1 |  |  |
| 7 | Знакомство с песней  «Наш край». Повторение выученного репертуара. | 1 |  | 1 |  |
| 8 | Работа над интонированием в песнях. | 1 | 1 |  |  |
| 9 | Пение вокальных упражнений на развитие мягкой атаки, легкого дыхания. Пение выученного песенного репертуара. | 1 |  | 1 |  |
| 10 | Работа над звуковедением и дикцией в песне «Мама». | 1 |  | 1 |  |
| 11 | Прослушивание голосов. Работа над мелодией  и словом в песне «У моей России». Чистое интонирование, звуковедение. | 1 |  | 1 |  |
| 12 | Знакомство с песней «Колыбельной» О. Митяева | 1 |  | 1 |  |
| 13 | Певческая установка. Дыхание. Работа над штрихами и паузами в песне «Лучше нет родного края». | 1 |  | 1 |  |
| 14 | Работа над вокальным ансамблем в песне «Что может быть лучше России». Выразительное исполнение. | 1 |  | 1 |  |
| 15 | Работа над звуковедением и точной интонацией в песне «Зима». | 1 | 1 |  |  |
| 16 | Работа над вокально- поэтической композицией о зиме. | 1 | 1 |  |  |
| 17 | Работа над штрихами и паузами в песне «Снежинка» | 1 |  | 1 |  |
| 18 | Разучивание песни «Ровесницы наши» Ю. Чичкова. | 1 |  | 1 |  |
| 19 | Работа над интонацией, дикцией и выразительным исполнением в песне «Баллада о солдате». | 1 |  | 1 |  |
| 20 | Работа над дыханием, интонацией, дикцией в песне «Баллада о солдате». Повторение репертуара. | 1 |  | 1 |  |
| 21 | Разучивание русской народной песни «Барыня» | 1 |  | 1 |  |
| 22 | Работа над выразительным исполнением в песне «Барыня». Разучивание песни «Конь» И. Матвиенко. | 1 | 1 |  |  |
| 23 | Работа над интонацией и звуковедением в песне «Конь» Матвиенко. | 1 |  | 1 |  |
| 24 | Работа над выразительным исполнением в патриотических песнях. | 1 | 1 |  |  |
| 25 | Работа с солистами. Разучивание песни «Здравствуйте мамы». | 1 |  | 1 |  |
| 26 | Работа над выразительным исполнением в песнях «Здравствуйте, мамы», «Конь». | 1 | 1 |  |  |
| 27 | Работа с солистами. Чистое интонирование в песнях «Здравствуйте, мамы», «Конь». | 1 |  | 1 |  |
| 28 | Работа над дыханием. Разучивание русской народной песни «Барыня» | 1 | 1 |  |  |
| 29 | Работа над звуком, дыханием, нюансами в выученном репертуаре. | 1 |  | 1 |  |
| 30 | Разучивание песни «Auimbaue» из мультфильма «Король лев». | 1 |  | 1 |  |
| 31 | Разучивание песни «Ах, утушка моя луговая». | 1 |  | 1 |  |
| 32 | Работа над дикцией, интонацией в песне «Ах, утушка моя луговая». | 1 | 1 |  |  |
| 33 | Работа над интонацией в песне о школе. | 1 |  | 1 |  |
| 34 | Работа над выразительным исполнением в песне «Родная песенка» Чичкова | 1 |  | 1 |  |
| 35 | Выпускной вечер в начальной школе. | 1 |  | 1 |  |

**Всего 35 часов.**

**Список литературы**

*Перечень нормативных документов*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».
6. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ СОШ №6 от 01.09 2015г.
7. Всеобщая декларация прав человека для детей и взрослых.    Москва1998г.

*Литература*

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения а общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
7. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
8. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
9. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
10. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
11. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.
12. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
14. Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
15. Г. А. Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
16. Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981.
17. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
18. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
19. Сборник методических статей «Хоровое пение в художественной       самодеятельности»- М.2005г.
20. «Программы для внеклассной и внешкольной работы» редактор О.А.Апраксина. «Просвещение»-М.2003г.
21. «Настольная книга школьного учителя –музыканта». –М.  «Владос»,2000г.
22. «Как Рыжик научился петь» А.Абелян – М. «Композитор».2003г.
23. «Методика музыкального воспитания в школе» Л.Г.Дмитриева – М. «Академия».2000г.
24. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. — Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
25. «Развитие голоса»В.В.Емельянов «Лань» 2004г.
26. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).

*Интернет – ресурсы*

1. Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>
2. Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/>
3. Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>
4. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/>