**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на базе примерной программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы «Литература 5 – 11 классы (базовый уровень)» под редакцией В.Я.Коровиной – Москва: Просвещение, 2012 год.

Программа рассчитана на 34 часа, подкреплена учебником «Литература 5 класс» / Авторы – составители: В.ЯКоровина, В.П.Журавлёв, В.ИКоровин./ Москва: Просвещение, 2012 год. Уровень программы – базовый.

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни и т.д.)

Изучение литературы идёт от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе 18 века, 19 и 20 веков.

Курс (5 класс) строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, поэтому основной виды работы на уроках – чтение и обсуждение произведений.

В рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих ***основных задач:***

* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
* установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учётом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и неурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
* выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

* воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципа толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
* формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
* ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения УУД, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
* учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими ысокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретацию произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
* индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

**Содержание деятельности по предмету в 5 классе**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений, знакомство с отдельными сведениями по истории их создания, а также с фактами биографий писателей (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом классе (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения. Именно эти навыки формирует преподавание литературы в 5 классе.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного преподавания предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включён перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, список произведений для самостоятельного чтения.

***Виды контроля:***

* Промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;
* Итоговый (за полугодие): анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико- литературных понятий.

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

Учащиеся должны знать:

* Авторов и содержание изученных произведений;
* Основные теоретико- литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса – сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

* Воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
* Отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
* Видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
* Выявлять основную нравственную проблематику произведения;
* Определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно- следственные связи между ними;
* Прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
* Воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно – выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;Различать особенности построения и языка произведений простейших жанров ( народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
* Пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
* Ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
* Выразительно читать текст- описание, текст- повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
* Подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
* Словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
* Аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
* Видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
* Написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
* Сочинять небольшие произведения фольклорного жанра: сказки, загадки, басни и т.д.;
* Создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

**Формирование универсальных учебных действий**

В результате освоения содержания курса литературы обучающийся получает возможность совершенствовать УУД, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

 К числу основных УУД, формируемых на уроках литературы, относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.

- Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.

- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).

- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения школьника созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации **деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов.**

***Компетентностный подход***позволяет обеспечивать взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

***Личностная ориентация*** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

***Деятельностный подход*** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных УУД. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий и т. д.

**Формирование информационной культуры учащихся**

В процессе изучения литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, оценивая ее критически и отделяя основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). На уроке литературы и при подготовке к нему обучающийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

**Нормы оценки**

***Оценка устных ответов учащихся.***

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

***Оценкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; свободное владение монологической литературной речью.

***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

***Оценкой «1»*** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка**  | **Содержание и речь** | **Грамотность**  |
| «5» | *Ставится за сочинение:*Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета. | *Допускается:* 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | *Ставится за сочинение:*Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов. | *Допускается:*2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | *Ставится за сочинение:*В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | *Допускается:*4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки |
| «2» | *Ставится за сочинение:*Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок. | *Допускается:*7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок,8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок |

***Оценка за сочинение.***

**Содержание тем учебного курса.**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сазки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

Сказки о животных. ***«Журавль и цапля».*** Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. ***«Солдатская шинель».*** Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов. «*Конёк-горбунок»*** (Для внеклассного чтения) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством»*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды,гулянья) Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта светлых и тёмных сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

 ***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев ***«Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»;*** А.Н. Плещеев ***«Весна»,*** И.С. Никитин ***«Утро», «Зимняя ночь в деревне»;*** А.Н. Майков ***«Ласточки»;*** И.З. Суриков ***«Зима»,*** А.В.Кольцов ***«В степи».*** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ **«Подснежник»** (для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов ***«Майор привез мальчишку на лафете***»; А.Т.Твардовский ***«Рассказ танкиста».*** Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин ***«Помню долгий зимний вечер…»;***А.Прокофьев ***«Аленушка»;*** Д.Кедрин***«Аленушка»;*** Н.Рубцов***«Родная деревня»;*** Дон Аминадо***«Города и годы».*** Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

**Саша Черный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Место предмета**

На изучение предмета по индивидуальной форме обучения отводится **1** час неделю, итого **35часов** за учебный год.

**Распределение учебных часов по разделам программы**

Введение. Книга в жизни человека – 1час.

Устное народное творчество – 7 часов.

Из древнерусской литературы - 1 часа

Из русской литературы XVIII века – 1 часа.

Из русской литературы XIX века – 29 часа.

Из русской литературы XX века – 21 часов

Из зарубежной литературы – 10 часов.

Итоговый урок – 1 час.

**Произведения для заучивания наизусть**

Пословицы и поговорки

В.А. Жуковский «Спящая царевна» (отрывок)

И.А. Крылов Басни

А.С. Пушкин «У Лукоморья…»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» ( «Однажды в студёную зимнюю пору…»).

Ф.И. Тютчев «Весенний дождь»

М.Ю. Лермонтов «Бородино»

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

**Распределение учебных часов по разделам программы УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание. | Количество часов | Количество уроков контроля | Дата проведения уроков контроля |
| Введение. Книга в жизни человека. | 1 |  |  |
| Устное народное творчество  | 4 |  |  |
| Из древнерусской литературы  | 1 |  |  |
| Из русской литературы XVIII века  | 1 |  |  |
| Из русской литературы XIX. | 16 | 1 | 30.10.15г.. |
| Из русской литературы XX века  | 10 |  |  |
| Из зарубежной литературы  | 1 | 1 | 15.05. 16г. |
| Всего | 34 | 5 |  |

**Общая информация**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет  | литератур**а** |
| Классы  | 5а (индивидуальная форма обучения) |
| Учитель  | Молоденкова Алла Ивановна |
| Количество часов в год | 34 |
| Из них: |  |
| Контрольные работы | 2 |
| Количество часов в неделю | 1 |
| Программа | Программа по литературе для 5 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 9-е издание, М. Просвещение 2007. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. |
| Учебный комплекс для учащихся: | 1.Литература 5 класс / Авторы – составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин./ - Москва: Просвещение, 2012.2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим… Дидактический материал по литературе: 5 класс. Москва: Просвещение, 2012. |
| Учебно-методическая литература для учителя;  | 1. Поурочные разработки по литературе. 5 класс./И.В.Золотарёва, Н.В.Егорова. – Москва: Вако, 2012. 2.Поурочное планирование по литературе. / К учебнику – хрестоматии В.Я.Коровиной и др. Литература 5 кл. - О.А.Ерёмина, Москва: Экзамен, 2008.3.Шаталова О.В. Дидактические материалы по литературе. / К учебнику – хрестоматии В.Я.Коровиной и др. Литература 5 кл. - Москва: Экзамен , 2012.4..Литература в 5 классе. /Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова. – Москва: Русское слово, 2009. |
| Дополнительная литература |  |
| Электронные источники информации |  |
| http://www.gramma.ru/EDU/ - В помощь учителю. Документы. Методика |
| http://www.gramma.ru/LIT/?id=1.0 - Русская литература: хрестоматия, термины литературоведения; сочинение: жанры, примеры сочинений, типичные ошибки, изложение, тесты и задания |
| http://www.gramma.ru/SPR/ - Справочный раздел |
| http://www.ropryal.ru/ - Портал «Русское слово» Российского Общества Преподавателей Русского Языка и Литературы (РОПРЯЛ) |
| http://www.edu.ru/db/portai/sites/elibe/e-lib.htm - Ссылки на электронные библиотеки на федеральном портале Российское образование |
| http://www.oba-wallst.ru/library.htm - Библиотека «Нестор» - электронная библиотека, в которой можно по тематическому и алфавитному каталогам найти литературу, необходимую в учебно-образовательном процессе |
| http://www.philology.ru/ - Русский филологический портал |
| http://www.learning-russian.gramota.ru/ls.html - раздел «Читальный зал» на справочно- информационном портале ГРАМОТА.РУ. Содержит электронную библиотеку русской литературы и каталог сетевых ресурсов по категориям: Литературные музеи, Библиотеки, Поэты, Писатели, Литературоведы, Язык писателей, поэтов.  |
| http://www.philologos.narod.ru/ - POETICA. Материалы по теории языка и литературы |
| http://www.philologos.narod.ru/ - POETICA. Материалы по теории языка и литературы |
| http://www.rifma.com.ru/ - Русские рифмы. Информационно-поэтический портал. Современная поэзия и стихосложение |
| http://www.litera.ru/ - Литература. Литература в сети |
| http://www.feb-web.ru/ - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»  |
| http://www.skill121.narod.ru/page3.htm - Антология русской поэзии |
| http://www.teencity.ru/doc/?issledov - Построение урока литературы по модели «обучение как исследование» |
| http://www.lit.1september.ru- Издательский дом «Первое сентября». Литература |
| http://www.klassika.ru - Классика-Ru |
| Нормативные документы | Закон «Об образовании» |
| Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» |
| Письмо Минобразования России от 20.02.2004 г. № 03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» |
| Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» |
| Письмо Минобразования России от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана» |
| Федеральный компонент государственного стандарта общего образования |

Домашнее задание и контроль за знаниями учащихся на уроке могут быть изменены в зависимости от усвоения учащимися учебного материала. Возможны изменения в датах проведения уроков и количества уроков по отдельным темам в связи с проведением контрольных работ по материалам вышестоящих организаций (мониторингов), в связи с непредвиденными обстоятельствами (болезнью учителя, карантином, техногенными причинами), качеством усвоения той или иной темы учащимися как в сторону увеличения, так и в сторону уменьшения количества часов, но не более 1-2 часов.

**Тематическое планирование уроков литературы в 5 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер урока | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания в соответствии с ФГОС | Предметные | Формируемые УУД | Планируемое домашнее задание | Дата проведения |
| 1 |  Роль книги в жизни человека Малые жанры фольклора. | Комбинированный урок | Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.Структурные элементы книги; создатели книги. | Знать: роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека.**Знать:** малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения  и цель создания малых жанров фольклора.**Уметь:** воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника.**Регулятивные:** выбирать действия с поставленной задачей.**Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.**Личностные:**осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков | Стр.5 Задания № 1-5 Стр.8 Задания № 1-2(письменно) | 04.09 |
| **Устное народное творчество****4 ч.** |
| 2 | Сказка – вид народной прозы. Виды сказок. | Комбинированный урок | Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Структурные элементы сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сравнение.Образ невесты-волшебницы. Поэтика волшебной сказки. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Народная мораль в характере и поступках героев. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. | **Знать:** жанровые особенности сказки, схему построения сказки**Уметь:** строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать виды сказок | **Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.**Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. **Личностные:**осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе**;** осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Стр.10-12 Задания № 4-5Стр.13-24Задания № 1-3 | 08.09 |
| 3. | Русская народная сказка «Царевна-лягушка». | Урок общеметодической направленности | Образ невесты-волшебницы. Поэтика волшебной сказки.Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Народная мораль в характере и поступках героев. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке | **Знать:** жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки**Уметь**: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки | **Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.**Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.**Личностные:**испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе**;** осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Стр.13-24Задания № 1-3Стр.26-27Задания № 1-3 | 15.09 |
| 4. |  «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания | Комбинированный урок | Волшебная богатырская сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. | **Знать:** жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки**Уметь**: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.**Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа.**Коммуникативные:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.**Личностные:** осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков | Стр.28-38Задания №1-7 Стр.39«Литература и изобразительное искусство»Задания  | 15.09 |
| 5 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | Комбинированный урок | Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. | **Знать:** жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки**Уметь**: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.**Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.**Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. **Личностные:**осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом,созидательном процессе**;** осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Стр.40-43 Задания №1 | 18.09 |
| **Из древнерусской литературы****1 ч** |
| 6 | Возникновениедревнерусской литературы.. Сюжеты русских летописей.  | Комбинированный урок | Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник.«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».Герои летописного сказания. Фольклор и летописи. | **Знать:** особенности повествования**Уметь:** воспринимать и анализировать текст. | **Познавательные:** уметь искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах.**Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.**Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути её достижения. **Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков | Стр.47-51Задания № 1-3Задания «Литература и изобразительное искусство» Стр.52Задания №1-4 | 29.09 |
| **Из русской литературы XVIII века****1 ч.** |
| 7 | М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру» | Комбинированный урок | Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – учёный и поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру» - научные истины в поэтической форме, стихотворение как юмористическое нравоучение. | **Знать:** особенности содержания произведения**Уметь:** воспринимать и а **Знать:** роды и жанры литературы.**Уметь:** определять род и жанр произведения. анализировать | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.**Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст.**Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное. **Личностные:**осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе**;** осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Стр.54-55Задания № 1-3Стр.56Задание выучить роды и жанры литературы | 02.10 |
| **Из русской литературы XIX века****17ч.** |
| 8 | Басня как литературный жанр. И.А. Крылов и его басни  | Комбинированный урок | Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка. Великий баснописец И.А.Крылов. Обличение человеческих пороков в баснеях «Ворона и лисица» «Волк и ягненок» И.А. Крылов «Свинья под дубом».Образы животных и их роль в басне. Аллегория как основа художественного мира басни. Способы выражения морали. Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Аллегория как основа художественного мира басни. Способы выражения морали | **Уметь:** сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия басен | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.**Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.**Коммуникативные:** уметь читать вслухи понимать прочитанное. **Личностные:**осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе**;** осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Стр.57-59Задания № 1-2 |  06.10 |
| 9.. | В.А. Жуковский «Спящая царевна» как литературная сказка | Комбинированный урок | История создания сказки «Спящая царевна». Черты народной сказки в произведении В.А.Жуковского.Сюжет и герои сказки. Литературная сказка как авторское произведениеЛитературная сказка и сказка фольклорная. |  | **Познавательные:** уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.**Регулятивные:** формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия.**Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное. **Личностные:**осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе**;** осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Задания «Литература и изобразительное искусство» | 16.10 |
| 10. | В.А. Жуковский «Кубок» Нравственно психологические проблемы баллады. | Комбинированный урок | Понятие о балладе. История создания баллады «Кубок». Герои баллады. Нравственно психологические проблемы баллады. |  | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.**Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.**Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. **Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков | Задания №1-3 Задания №1-4 | 20.10 |
| 11. | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. | Комбинированный урок | Краткие сведения о поэте (детские и лицейские годы).Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. мотивы и сюжеты пушкинского произведения. | **Знать:** о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила»**Уметь:** определять роль пролога в поэме и понимать идею | **Познавательные:** уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста. **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.**Коммуникативные:** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.**Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков | Стр.91-93Задания № 1-4Стр.93-94Задание выучить наизустьСтр.95-112 | 27.10 |
| 12. | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». |  | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки. Фольклорные традиции в сказке А.С. Пушкина. Авторская позиция в сказке. Сказка А.С. Пушкина и В.А. Жуковского. | **Знать:** содержание прочитанного произведения**Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям | **Познавательные:** уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста.**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.**Коммуникативные:** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. **Личностные:**осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе**;** осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Сравнить сказки Жуковского и Пушкина | 28.10 |
| 13. | ***Контрольная работа №2***1 Письменный ответ на проблемный вопрос по сказкам В. А. Жуковского и А. С. Пущкина | Урок развивающего контроля1 | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. В чём превосходство царевны над царицей?
2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?
3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В.А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях?
 | **Знать:** основные нормы русского литературного языка**Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.**Регулятивные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.**Коммуникативные:** уметь определять меры усвоения изученного материала. **Личностные:**осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе**;** осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества | Стр.114-11 Задания № Задания №1-21-26 | 30.10 |
| 14.14. | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. | Комбинированный урок | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. | **Знать:** содержание прочитанного произведения**Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям | **Познавательные:** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XII века.**Регулятивные:** уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению.**Коммуникативные:** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.**Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков | Стр.132-138Задания проект стр149Стр.139-148Задания №5-7 Стр.149Задания «Обогащаем свою речь» | 13.11 |
| 15. | ***Внеклассное чтение .***В.М. Гаршин.«AttaleaPrinceps». | Комбинированный урок | Слово о писателе. Героическое и обыденное в сказке.Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. | **Знать:** содержание прочитанного произведения.**Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям | **Познавательные:** уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.**Регулятивные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.**Коммуникативные:** уметь обосновывать и доказывать своё мнение.**Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков | Задание в тетради | 27.11 |
| 16 | М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения | Комбинированный урок | Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.Мастерство поэта в создании батальных сцен. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Особенности поэтических интонаций стихотворения. | **Знать:** содержание прочитанного произведения.**Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям | **Познавательные:** уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста.**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.**Коммуникативные:** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.**Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков | Стр.150Задания №1-3 Стр.151-155 Задания №1-9 | 22.11 |
| 17. | Н.В. Гоголь «Заколдованное место» | Комбинированный урок | Слово о писателе. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».«Заколдованное место» - повесть, завершающая «Вечера на хуторе близ Диканьки».Сюжет. Отражение народных обычаев.Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. | **Знать:** содержание прочитанного произведения.**Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям | **Познавательные:** уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику героя, давать оценку его поступкам.**Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.**Коммуникативные:** уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы. **Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков | Стр.157-158Задания №1-2 |  25.11 |
| 18. | ***Внеклассное чтение*** Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». | Комбинированный урок | Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья) Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта светлых и тёмных сил. | **Знать:** содержание прочитанного произведения.**Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям | **Познавательные:** уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.**Регулятивные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.**Коммуникативные:** уметь обосновывать и доказывать своё мнение.**Личностные**: осознаёт свои и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков | Стр.158-169Задания №1-3Стр.170Задания №1-2 | 27.11,01 12 |
| 19 | Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селениях»Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | Комбинированный уро | «Есть женщины в русских селениях» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей. | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворениях, особенности звукового оформления, рифму,  определять настроение, которым проникнуты стихотворения | **Познавательные:** уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста.**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.**Коммуникативные:** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.**Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков | Стр.171-176Задания №1- Стр.176-186Задания № 1-85 | 04.12, 08.12 |
| 20. | И.С. Тургенев «Муму».  | Комбинированный урок | Краткий рассказ о писателе. Реальная основа рассказа «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России. Герои рассказа. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.Духовные и нравственные качества Герасима. Нравственное превосходство Герасима над окружением. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Осуждение крепостничества. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя.  | **Знать:** этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжет**Уметь:** воспринимать и анализировать текст**,** охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме | **Познавательные:** уметь находить и отбирать необходимую информацию.**Регулятивные:** уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели.**Коммуникативные:** уметь применять полученные навыки при работе по анализу текста.**Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?
2. Каковы друзья и враги Герасима?
3. В чём вина и в чём беда барыни?
 | 11.12, 15.12,18,12 |
| 21. | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.  | Комбинированный урок | Краткий рассказ о писателе. История создания рассказа «Кавказский пленник».Быль как форма повествования.Герои и сюжет рассказа. Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев. Приём контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни.Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Каковы друзья и враги пленного Жилина.
2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?
3. Какие мысли Л.Н. Толстого мы называем гуманистическими?
 | **Знать:** содержание прочитанного произведения.**Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | **Познавательные:** уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи.последовательность выполнения задач для достижения цели.**Коммуникативные:** уметь применять полученные навыки при работе по анализу текста.**Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков | Стр.229-231Задания №1-2Стр.232-241Задания №1-3Стр.241-252Задания № 4-7Стр.252-258Задания «Литература и изобразительное искусство» | 28..12, 12.01 |
| 22. | Р/Р Письменный ответ на один из проблемных вопросов | Урок развития речи | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Каковы друзья и враги пленного Жилина.
2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?
3. Какие мысли Л.Н. Толстого мы называем гуманистическими
 |  | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.**Регулятивные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.**Коммуникативные:** уметь определять меры усвоения изученного материала **Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков | Стр.263-26 Презентации( как индивидуальные задания)8 | 15.01 |
| 23. | А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.  |  | Краткий рассказ о писателе.«Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе. | **Знать:** содержание прочитанного произведения**Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | **Познавательные:** уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей.**Регулятивные:** уметь строить высказывание с целью анализа текста.**Коммуникативные:** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.**Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков | Стр.263-268Задания №1-5Стр.269-270Задания «Литература и изобразительное искусство |  19.01 |
| 24. | Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе. Лирика А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова, С.А. Есенина | Комбинированный урок | Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе. Лирика Ф.И. Тютчева, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова.Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму,  определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | **Познавательные:** уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста.**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.**Коммуникативные:** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.**Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков | Стр.274Задания: выучить наизустьСтр.279-283Задания №1-4 | 22.01 |
| **Из литературы XX века****10 ч.** |
| 25. | И.А. Бунин «Косцы».Человек и природа в рассказе | Комбинированный урок 1 | Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. | **Знать:**содержание прочитанного произведения**Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям | **Познавательные:** уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей.**Регулятивные:** уметь строить высказывание с целью анализа текста.**Коммуникативные:** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.**Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков | Стр.3-10 Задания №1-3 | 26.01 |
| 426. | В.Г. Короленко «В дурном обществе». | Комбинированный урок | Слово о писателе. События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе». Вася и его отец, развитие их отношений. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев. Образ серого, сонного города и его роль в создании настроения повести. | **Знать:** содержание прочитанного произведения.**Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | **Познавательные:** формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.**Регулятивные:** уметь строить речевое высказывание – доказательство.**Коммуникативные:** уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы. **Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков | Стр.12-26Задания «Литература и изобразительное искусство»Стр.27-39Задания № 1-4Стр.39-48 Задания №5-9 Стр.50Задание: проект | 29.01, 02.02 |
| 27. | П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» | Комбинированный урок | Слово о писателе. Понятие о сказе. Сказ и сказка.Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова | **Знать:** содержание прочитанного произведения.**Уметь**: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | **Познавательные:** формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.**Регулятивные:** уметь строить речевое высказывание – доказательство.**Коммуникативные:** уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы. **Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков | Стр.69Задания «Литература и изобразительное искусство» Стр.71Задание: проект | 12.02 |
| 28 | Герои и их поступки в произведениях К.Г. Паустовского «Теплый хлеб» и «Заячьи лапы». | Комбинированный урок | Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения. | **Знать:** содержание прочитанного произведения.**Уметь**: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | **Познавательные:** уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.**Регулятивные:** уметь производить анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.**Коммуникативные:** определять меру усвоения изученного материала. **Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков | Стр.72-82Задания №1-6 Стр83-88. Задания №1-5 | 12.02 |
| 29. | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».  | Комбинированный урок | Краткий рассказ о писателе. Своеобразие пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы «12 месяцев». Столкновение добра и зла.Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Я. Маршака. | **Знать:** содержание прочитанного произведения.**Уметь**: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | **Познавательные:** уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.**Регулятивные:** уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста. **:**уметь делать анализ текста.**Коммуникативные:** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.**Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков | Стр.108-111Задания №1-4Стр.111Творческое задание Пиьменный ответна одииз проблемных вопросов Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?Чем похожа сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?: | 19.02, 26.02 |
| 30.. | А. Платонов «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя. | Комбинированный урок | Краткий рассказ о писателе. Тема рассказа «Никита». Мир глазами ребёнка. Оптимистическое восприятие окружающего. Быль и фантастика. | **Знать:** содержание прочитанного произведения.**Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | **Познавательные:** уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.**Регулятивные:** уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемых результатов. **Коммуникативные:** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. **Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков | Стр.123-131 Задания №3 | .01.03 |
| 30. | В.П. Астафьев «Васюткино озеро».Автобиографичность произведения.  | Комбинированный урок | Слово о писателе. Автобиографичность произведения. Черты характера героя и его поведение в лесу. Человек и природа в рассказеВасютка и его путешествие по осенней тайге. Становление характера героя. Суровые испытания, через которые природа проводит человека, и её удивительная щедрость. Образность и выразительность описания природы. | **Знать:** своеобразие творчества Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях писателя.**Уметь:** определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа. | **Познавательные:** формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.**Регулятивные:** уметь строить речевое высказывание – доказательство.**Коммуникативные:** уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы. **Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков | Стр.132-152Задания №4-8Стр.152-153 Задания №1-5Стр.153Творческое задание | 04.03,11.03 |
|  31 | ***Контрольная работа №3*** Письменный ответ на вопрос. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева  | Урок развивающего контроля1 | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Какой изображена русская природа в творчестве С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, В.П. Астафьева (по одному произведению)?
2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева (по одному произведению)?
 | **Знать:** основные нормы русского литературного языка**Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.**Регулятивные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.**Коммуникативные:** уметь определять меры усвоения изученного материала. **Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков **Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков | Стр.154-159 Задания №1-2 | 15.03 |
|  32 | Дети и война. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». | Комбинированный урок | Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. | **Знать, уметь и владеть** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | **Познавательные:** уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста.**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.**Коммуникативные:** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.**Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков | Стр.160-161Задание: выразительное чтение Задания в тетради | 18.03,22.03 |
| 33 | Писатели улыбаются.Саша Черный. Образы детей в рассказах Саши Черного. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»Ю.Ч. Кима «Рыба-кит» | Комбинированный урок 2 | Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах. Песня Ю. Кима «Рыба-кит». Как создаётся юмор в стихотворении? | Знать: содержание прочитанного произведенияУметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа | **Познавательные:** научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.**Регулятивные:** уметь соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию.**Коммуникативные:** уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. **Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков | Стр.182-188Задания №2 Стр.190Задания №1-2 | 12.04 |
| **Из зарубежной литературы****1ч** |
| 34 | Герои зарубежной литературы, их поступки и приключения | Комбинированный урок | Подвиг героя баллады «Вересковый мёд» во имя сохранения традиций предков. Описание приключений и жизни на острове Робинзона Крузо. Черты личности главного героя.. Сюжет сказки «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. «Приключения Тома Сойера» | **Знать:** содержание прочитанного произведения.**Уметь** : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | **Познавательные:** уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.**Регулятивные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.**Коммуникативные:** уметь обосновывать и доказывать своё мнение.**Личностные**: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков | Прочитать литературу , рекомендованную для чтения летом | 15.04 |