

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 06 октября 2009 г. № 373, примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1-4 классы» авторов: Е.Д. Критской и Г.П. Сергеевой.

Рабочая программа является адаптированной, так как в классе обучаются дети с ОВЗ. В связи с этим необходимо ввести коррекционно-развивающий компонент для этих обучающихся.

**Основные направления коррекционно-развивающей работы**

* Совершенствование сенсомоторного развития
* Коррекция отдельных сторон психической деятельности
* Развитие основных мыслительных операций
* Развитие различных видов мышления
* Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы
* Развитие речи, овладение техникой речи
* Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.
* Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

**Содержание коррекционно-развивающего компонента в сфере развития жизненной компетенции для детей с ОВЗ.**

* Развитие представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении
* Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни
* Овладение навыками коммуникации
* Дифференциация и осмысление картины мира
* Дифференциация и осмысление своего социального окружения, принятых ценностей и социальных ролей.

**Целью** предмета «Музыка» в 4 классе является введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию. В рамках преподавания предмета решаются следующие **задачи**:

* Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* Развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
* Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных способов деятельности и ключевых компетенций, способствующих *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию*. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира.

В результате изучения предмета должны быть достигнуты следующие результаты:

**Личностные:**

* Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения лучших образцов отечественной музыкальной культуры;
* Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважения к истории и культуре разных народов;
* Формирование целостного социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей;
* Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире посредством участия в музыкальной жизни класса, школы, города;
* Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания;
* Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
* Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели;

**Метапредметные результаты:**

***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

* Сравнивать, анализировать, обобщать по родовидовым признакам, строить рассуждения с отнесением к известным понятиям;
* Обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся;
* Применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов;
* Использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная);

***Регулятивные:***

Учащиеся научатся:

* Принимать и сохранять учебные цели и задачи;
* Планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль;
* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* Выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки;
* Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру;

***Коммуникативные:***

Учащиеся научатся:

* Понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении;
* Опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторского замысла;
* Приобретать опыт общения со слушателями в условиях публичного выступления.

**Отличительная особенность** программы – охват широкого культурологического пространства, который подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений; в составлении программы итогового концерта.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего – 34 часа (из них 6 часов отводится проектной деятельности, 5 часов- модуль, 1 резервный).

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.п., Шмагина Т.С. «Музыка». Учебник для учащихся 4 класса начальной школы. М., Просвещение, 2010
* Рабочая тетрадь для 4 класса, М., просвещение, 2010
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс
* Пособие для учителя «Методика работы с учебниками» Музыка 1-4 классы (составители: Критская Е.Д., Сергеева Г.п., Шмагина Т.С.), М., Просвещение, 2012
* Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка», 4 класс (СD).

**Основное содержание:** Основными содержательными линями являются: обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки); обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности**.**

Раздел 1. Россия — Родина моя (5 часов). Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. День, полный событий (5 часов) «В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3.«О России петь — что стремиться в храм» (4 часа) Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха, Масленица. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа) Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. В музыкальном театре 6 часов) Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. В концертном зале (8 часов) Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (3 часа) Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Музыка как вид искусства. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основа народной музыки. Фольклор как часть общей культуры народа. Знакомство с музыкальным фольклором: русская народная песня, колыбельная, былины в классических произведениях русских композиторов-кучкистов: Н.А. Римский –Корсаков опера –сказка «Садко», «Снегурочка», увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, А. Бородин «Богатырская симфония», Мусоргский «Хованщина». Произведения зарубежной классики: В.А.Моцарт «Симфония №40», Бетховен «Аппассионата», Гайдн «Старый клавесин». Произведения композиторов 20 века: Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова. Особенности восприятия фольклора своего народа и других народов мира. Специфика русской народной культуры и её основные жанры (обрядовые песни, былины, лирические песни, частушки). Интонирование, озвучивание народных загадок, пословиц, закличек, скороговорок. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Рисунки к услышанной музыке. Выразительное исполнение народных песен. Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

### Технологии, методики, методы и приёмы обучения

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная, фронтальная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, письменный (в виде тестов, работы по карточкам, викторин, кроссвордов) и устный опрос.

**Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образов народного музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами, жизнью.

**Пение.** Хоровое. Одноголосное, канон. Исполнение народных песен с сопровождением. Вокализация тем инструментальных произведений.

**Музыкально – пластические движения.** Обогащение опыта индивидуально- личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

**Инсценирование** (розыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

**Инструментальное музицирование.** Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах.

**Музыка и современные технологии.** Использование информационно – коммуникационных технологий для создания аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений.

### Виды самостоятельной работы учащихся

* Слушание музыки:
* слуховой анализ на эмоциональное состояние, настроение, характер, сюжет (о чём?), на узнавание автора, произведения, жанровой принадлежности;
* досочинение;
* пластическое музицирование (музыкопластика);
* раскрашивание под музыку;
* свободное дирижирование;
* расширение шкалы эпитетов;
* подбор цветовой палитры к шкале;
* имитация игры на музыкальных инструментах.
* Анализ интонационного строя мелодий, анализ – поиск общих «Осенних интонаций» в музыке, индивидуальное интонирование.
* Музицирование, ритмическое музицирование, мелодекламация, работа с таблицами музыкальных настроений, пение индивидуальное.
* Разгадывание и составление музыкальных ребусов, пение хоровое и ансамблевое.
* Работа с таблицами музыкальных настроений.
* Инсценирование, мелопластика, имитационное моделирование, графическое изображение мелодии.
* Элементарный сравнительный анализ прослушанных произведений (поиск сходства).
* Пластическое интонирование, слуховой анализ «Угадайка» (игра-тест).
* Ансамблевое и индивидуальное пение, составление шкалы эпитетов.
* содержательный анализ музыкального произведения (вербальная передача особенностей прослушанных музыкальных произведений).
* Подбор музыкального сопровождения к репродукции картины.
* Пластическое интонирование; слуховой анализ образности музыкального произведения: что? как? (работа с карточками).
* Создание проекта музыкальной лирической палитры (имитационное моделирование).
* Слуховой анализ (по характеру дать название звучащему произведению, узнать инструмент по тембру).
* Составление репертуара праздничного концерта.
* Пластическое интонирование с элементами инсценировки; имитация игры на воображаемых музыкальных инструментах.
* Сравнительный слуховой анализ (одно произведение в исполнении разных инструментов), определение характера музыки.
* Подбор музыкальных иллюстраций к тематическим сюжетным картинкам; работа с эмоциональной шкалой; слушание, пластическое интонирование, составить рассказ о понравившемся музыкальном произведении.
* Работа с сигнальными карточками, слушание, содержательный анализ произведения, наблюдение над тембровой принадлежностью музыкального произведения. Хоровое пение.
* Пластическое интонирование, слуховой анализ (наблюдение за динамическим и тембровым звучанием тем). Викторина.
* Хоровое и ансамблевое пение, сочинение сочинённого (участие в музыкальном сопровождении).
* Определение на слух музыкальных фрагментов; интонирование знакомых песен и мелодий (работа в группах).
* Составить программу заключительного концерта; тест.
* Конкурсное исполнение музыкального номера.

**Нормы и критерии оценивания**

* Насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлечённость ею, любовь к ней;
* Умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональных характер и определять образное содержание;
* Умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;
* Каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально – ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

*Оценка уровня музыкального развития учащихся:*

1. Эмоциональная отзывчивость как показатель развития интереса, желания слушать музыку;
2. Проявление любой творческой активности, самостоятельности;
3. Уровень развития музыкального мышления (образность, ассоциативность);
4. Умение применять «ключевые знания» о музыке;
5. Уровень исполнительской культуры (творческий подход, эмоциональность)

**Календарно-тематическое планирование**

Класс 4 «А», «Б».

Количество часов

Всего 34 часа; в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина «Музыка. Начальная школа», М., Просвещение, 2010.

Учебник Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. «Музыка. 4 класс».– М.: «Просвещение», 2011

Рабочая тетрадь Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: рабочая тетрадь для 4 класса. – М.: Просвещение, 2010

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Кол-во уроков** | **Наименование разделов и тем** | **Основное содержание раздела** | **Основные понятия** | **Формы контроля** |
| **1.** | **5** | **Раздел 1. Россия – Родина моя** | | | |
| 1.1. | 1 | «Ты запой мне эту песню..» | Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов Знакомство с жанром вокализ | Мелодия. Песня. Куплетная форма. | Устный опрос |
| 1.2. | 1 | "Что не выразить словами, звуком на душу навей..." | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. | Декламация, речитатив. Вокализ. Куплетная форма. | Вводный контроль |
| 1.3. | 1 | Ты откуда, русская, зародилась музыка | Жанры народных песен, их музыкально-выразительные особенности | Жанры народных песен: колыбельная, трудовая, хороводная, лирическая, солдатская, плясовая. | Устный опрос |
| 1.4. | 1 | "Я пойду по полю белому..." | Патриотическая тема в русской песне. | Кантата для меццо-сопрано, хора и оркестра. | Устный опрос |
| 1.5. | 1 | "На великий праздник собралася Русь!" | Патриотическая тема в русской классике. | Кантата | Музыкальная викторина |
| **2.** | **4** | **Раздел 2. О России петь, что стремиться в храм** | | | |
| 2.6. | 1 | Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга, Илья Муромец | Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской: Илья Муромец. Былина. | Стихира. Величание. Симфония. Былина. | Устный опрос |
| 2.7. | 1 | Кирилл и Мефодий. Величание и гимн - торжественные песнопения | Святые земли Русской.  Гимн, величание. | Гимн. Величание. | Устный опрос |
| 2.8. | 1 | Праздников праздник и торжество из торжеств | Праздники Русской православной церкви. Пасха.  Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. | Тропарь, молитва, величание. | Устный опрос |
| 2.9. | 1 | Родной обычай старины. Покров - Осенины | Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. | Трезвон. | Устный опрос |
| **3.** | **5** | **Раздел 3. День, полный событий** | | | |
| 3.10. | 1 | День, полный событий. "Приют спокойствия, трудов и вдохновенья..." | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. | Пастораль. Лирика в поэзии и музыке. | Индивидуальный |
| 3.11. | 1 | Зимнее утро. Зимний вечер | Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов и в изобразительном искусстве | Выразительность. Изобразительность. Музыкальное прочтение стихотворения. | Групповая |
| 3.12. | 1 | "Что за прелесть эти сказки"... Три чуда | Выразительность и изобразительность в музыке Музыкально-поэтические образы в сказке А.С. Пушкина и в опере Н.А. Римского-Корсакова | Музыкальная живопись. | Устный опрос |
| 3.13. | 1 | Ярмарочное гулянье | Музыка ярмарочных гуляний. Народные песни, наигрыши. Обработки народной музыки. | Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. | Устный опрос |
| 3.14. | 1 | Святогорский монастырь. "Приют, сияньем муз одетый..." | Музыкально-поэтические образы. Романс | Музыкальная живопись. Регистры. Тембры. Романс. | Тест |
| **4.** | **3** | **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло** | | | |
| 4.15. | 1 | Композитор - имя ему народ. | Народное музыкальное творчество разных стран мира. |  | Самостоятельная работа |
| 4.16. | 1 | "Музыкант - чародей" | Оркестр русских народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. |  | Устный опрос |
| 4.17. | 1 | Народные праздники | Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции родного края | Балалайка, бубен, арфа, гусли, колокольчик, колокол. | Тест;  Индивидуальный. |
| **5.** | **8** | **Раздел 5. В концертном зале** | | | |
| 5.18. | 1 | В концертном зале. Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель, гитара |  | Струнный квартет. Ноктюрн. Музыкальная форма: вариации. Штрихи: легато, стаккато, акценты. Сюита. Старинная музыка. Симфонический оркестр. Дирижер. | устный опрос |
| 5.19. | 1 | Вариации на тему рококо | Вариации как форма и как жанр | Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ, полонез, мазурка, вальс. Сопрано. Формы музыки: трёхчастная, куплетная. | устный опрос |
| 5.20. | 1 | "Король инструментов - рояль" | Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов | Музыкальный жанр: соната. Жанры камерной музыки: романс, баркарола. Симфоническая увертюра. | устный опрос |
| 5.21. | 1 | "Счастье в сирени живёт". С.В. Рахманинов | Фортепианная сюита. Знакомство с жанром романса на примере творчества | Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ, полонез, мазурка, вальс. Сопрано. Формы музыки: трёхчастная, куплетная. | устный опрос |
| 5.22. | 1 | "Не молкнет сердце чуткое Шопена..." Танцы, танцы, танцы... | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений | Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ, полонез, мазурка, вальс. Сопрано. Формы музыки: трёхчастная, куплетная. | устный опрос |
| 5.23. | 1 | Л.ван Бетховен. Соната № 8 (Патетическая) | Музыкальная драматургия сонаты. | Музыкальный жанр: соната. Жанры камерной музыки: романс, баркарола. Симфоническая увертюра. | Устный опрос |
| 5.24. | 1 | М.И.Глинка. Годы странствий | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. | Музыкальный жанр: соната. Жанры камерной музыки: романс, баркарола. Симфоническая увертюра. | сообщения |
| 5.25. | 1 | Царит гармония оркестра | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. | Симфоническая картина. | Устный опрос |
| **6.** | **6** | **Раздел 6. В музыкальном театре** | | | |
| 6.26. | 1 | М.И, Глинка. Опера "Жизнь за царя". Польский акт | Драматургическое развитие в опере. Контраст. | Музыкальный образ. Танцы: полонез, мазурка. Музыкальная драматургия. Контраст | доклады |
| 6.27. | 1 | М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Сцена Сусанина с поляками | Драматургическое развитие в опере и балете. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин». | Ария. Речитатив | доклад |
| 6.28. | 1 | М.Мусоргский. Из оперы «Хованщина». Песня Марфы | Драматургическое развитие в опере и балете. | Песня-ария. Куплетно-вариационная форма. Вариантность интонаций | сообщения |
| 6.29. | 1 | И.Стравинский. Балет «Петрушка». Ярмарка | Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет | Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры | Устный опрос |
| 6.30. | 1 | «Сезам, откройся!» | Восточные мотивы в творчестве русских композиторов | Восточные интонации. Вариации. Орнамент. Контрастные образы | Устный опрос |
| 6.31. | 1 | Театр музыкальной комедии | Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. | Оперетта. Мюзикл | сообщения |
| **7** | **4** | **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | | | |
| 7.32. | 1 | Прелюдия. «Исповедь души». | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. | Многообразие жанров музыки. Композитор. Исполнитель. Слушатель. Прелюдия. Импровизация. Этюд | Устный опрос |
| 7.33. | 1 | Музыкальный сказочник. | Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова | Оперы. Музыкальная сказка. Музыкальная живопись | доклад |
| 7.34. | 1 | «Рассвет на Москве-реке». | Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского.  («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). | Симфоническая картина | Устный опрос |
| 7.35. | 1 | Обобщение материала. Урок-концерт. | Исполнение выученных песен. | Обобщающий урок. | викторина |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **8.** | **7** | **Раздел 8. Внутрипредметный модуль «Русь соборная, Русь песенная»** | | | |
| 8.1. | 1 | «Ты откуда русская зародилась музыка…» | Заочная экспедиция на Юг и Север России с целью знакомства с разными манерами пения |  | Устный опрос |
| 8.2. | 1 | Родной обычай старины- осенины. |  | Покровская ярмарка. | Творческий проект |
| 8.3. | 1 | На Великий праздник собралася Русь».Народная песня в царских палатах | Образ русских князей и героев в фольклоре, народном эпосе | Жанры русской песни, скоморохи, народная песня, композиторская музыка. | Исследовательский проект |
| 8.4. | 1 | Рождество Христово. | Народная песня в музыкальных сказках Н. А. Римского-Корсакова. | Стилизация, обработка | Творческий проект |
| 8.5. | 1 | Народные праздники. Масленица. Народная лирическая песня | Народные масленичные песни России | Мелодия, интонация, содержание песен. | Творческий проект. |
| 8.6. | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка в балете Стравинского. | Особенности музыкального языка игровых и хороводных песен в Балете Стравинского. | Интонационный строй, аккомпанемент, ритмика, метрика | Творческий проект |
| 8.7. | 1 | «Энциклопедия» русской интонационности. Троица. | Народное музыкальное творчество | Викторина. | Творческий проект |

**Поурочно- тематическое планирование**

**по музыке для 4 «А» и «Б» класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Дата факт.** | **Тема** | **Основное содержание урока** | **Самостоятельная работа (лабораторная, практическая и т.д.)** | **Внутрипредметный модуль** |
|  |  |  | «Ты запой мне эту песню..» | Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов | - организация самостоятельной работы;  - соблюдение норм поведения в окружающей среде;  - воспринимать информацию;  - оценивать и осмыслять результаты своей деятельности;  - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли;  - умение отвечать на вопросы;  - работать с рисунками;  -составлять рассказ по рисунку;  - определять общие свойств и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя);  - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;  - владение умениями совместной деятельности:  - согласование и координация  деятельности с другими ее участниками;  - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива.  - замечать изменения, происходящие с объектом;  - выполнять творческие задания в творческой тетради;  - импровизировать на заданные тексты | «Ты откуда русская зародилась музыка…» |
|  |  |  | "Что не выразить словами, звуком на душу навей..." | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство с жанром вокализ |  |
|  |  |  | Ты откуда, русская, зародилась музыка | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. |  |
|  |  |  | "Я пойду по полю белому..." | Выразительность и изобразительность в музыке.  Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности |  |
|  |  |  | "На великий праздник собралася Русь!" | Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества. | Родной обычай старины- осенины. |
|  |  |  | Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга, Илья Муромец | Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов | ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;  - работать с учебным текстом;  - делать простые выводы;  -участие в диалоге;  - формирование учебного сотрудничества;  - поиск необходимой информации в словарях;  - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии |  |
|  |  |  | Кирилл и Мефодий. Величание и гимн - торжественные песнопения | Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. |  |
|  |  |  | Праздников праздник и торжество из торжеств | Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. |  |
|  |  |  | Родной обычай старины. Покров - Осенины | Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. |  |  |
|  |  |  | **2 четверть** |  |  |  |
|  |  |  | День, полный событий. "Приют спокойствия, трудов и вдохновенья..." | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). | самостоятельная организация учебной деятельности;  - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;  - работать с рисунками, составлять рассказ по рисунку;  - замечать изменения, происходящие с объектом;  - выполнять творческие задания в творческой тетради;  - импровизировать на заданные тексты;  - выделять главную мысль |  |
|  |  |  | Зимнее утро. Зимний вечер | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»). |  |
|  |  |  | "Что за прелесть эти сказки"... Три чуда | Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере  Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». | На Великий праздник собралася Русь».Народная песня в царских палатах. |
|  |  |  | Ярмарочное гулянье | Музыка ярмарочных гуляний. Народные песни, наигрыши. Обработки народной музыки Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле |  |
|  |  |  | Святогорский монастырь. "Приют, сияньем муз одетый..." | Выразительность и изобразительность в музыке.  Музыкально-поэтические образы. Романс | - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем.  - Решать творческие задачи на уровне импровизаций.  - Самостоятельная организация учебной деятельности;  - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.  - Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности |  |
|  |  |  | Композитор - имя ему народ. | Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. |  |
|  |  |  | Народные праздники | Музыкальный фольклор народов России.  Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа | - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;  - пересказ прочитанного текста, ответы на вопросы по тексту;  - определять причины возникших трудностей, выбирать пути преодоления ошибок;  - оценивание своих учебных достижений  - импровизировать на заданные тексты |  |
|  |  |  | **3 четверть** |  |  |  |
|  |  |  | "Музыкант - чародей" | Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. | - работать с рисунками,;  - составлять рассказ по рисунку;  - выполнять творческие задания в творческой тетради;  - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;  - пересказ прочитанного текста, ответы на вопросы по тексту;  - определять причины возникших трудностей, выбирать пути преодоления ошибок;  - оценивание своих учебных достижений  - импровизировать на заданные тексты | Рождество Христово. |
|  |  |  | В концертном зале. Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель, гитара | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Авторская песня |  |
|  |  |  | Вариации на тему рококо | Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин П.Чайковский | - уметь переносить знания,;  - умения в новую ситуацию для решения проблем;  - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;  - самостоятельная организация учебной деятельности;  - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях  - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем;  - выполнять творческие задания в творческой тетради;  - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация);  - формирование монологической речи учащихся;  - умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью;  - выделять их признаки и свойства.  Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах |  |
|  |  |  | "Король инструментов - рояль" | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов |  |
|  |  |  | "Счастье в сирени живёт". С.В. Рахманинов | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова Выразительность и изобразительность в музыке. |  |
|  |  |  | "Не молкнет сердце чуткое Шопена..." Танцы, танцы, танцы... | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена |  |
|  |  |  | Л.ван Бетховен. Соната № 8 (Патетическая) | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. | Народные праздники. Масленица. Народная лирическая песня. |
|  |  |  | М.И.Глинка. Годы странствий | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. |  |
|  |  |  | Царит гармония оркестра | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. |  |
|  |  |  | М.И. Глинка. Опера "Жизнь за царя". Польский акт | Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст.  Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. |  |
|  |  |  | **4 четверть** |  |  |  |
|  |  |  | М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Сцена Сусанина с поляками | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. | - формирование монологической речи учащихся;  -умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью;  - выделять их признаки и свойства;  - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем;  - владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками;  - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;  - замечать изменения, происходящие с объектом;  - выполнять творческие задания в творческой тетради;  - импровизировать на заданные тексты |  |
|  |  |  | М.Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина» | Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность |  |
|  |  |  | И.Стравинский. Балет «Петрушка». Ярмарка. | Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле | Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка в балете Стравинского. |
|  |  |  | «Сезам, откройся!» | Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов Орнаментальная мелодика. |  |
|  |  |  | Театр музыкальной комедии. Мюзикл. Оперетта. | Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. | - работать с учебным текстом;  - делать простые выводы;  - участие в диалоге;  - поиск необходимой информации в словарях;  - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства.  - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;  - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира,  устно описывать объект наблюдения,  владение способами контроля и оценки деятельности;  - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;  - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира;  - устно описывать объект наблюдения;  - владение способами контроля и оценки деятельности;  - аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. |  |
|  |  |  | Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. |  |
|  |  |  | Музыкальный сказочник. | Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»). |  |
| 34. |  |  | «Рассвет на Москве-реке».  Обобщение. | Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского.  («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). | Тест. Викторина. |  |
|  |  |  | Итого: 34 часа. |  |  |  |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

***В результате изучения музыки ученик должен***

**Знать \ понимать**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
* возможности музыкального искусства;
* основные музыкальные жанры народной и профессиональной музыки;
* многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* основные формы музыки (1-но,2-х,3-х частные, рондо, вариации, сонатная);
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских, советских и зарубежных композиторов;
* названия наиболее известных музыкальных инструментов, виды оркестров;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов – исполнителей;

**Уметь:**

* эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской, советской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества;
* выразительно исполнять соло, несколько народных песен, песен современных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

**Проектная деятельность**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Примерные сроки | Тема | Количество часов | Проектные работы |
| 1 |  | Россия – Родина моя | 5 часов |  |
| 2 |  | День, полный событий | 6 часов | Проект «Образ осени в поэзии и музыке» (творчество А.С. Пушкина и П.И. Чайковского) 2 часа |
| 3 |  | «О России петь – что стремиться в храм…» | 4 часа |  |
| 4 |  | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 4 часа | Календарные праздники. |
| 5 |  | В концертном зале | 4 часа | Проект «Царит гармония оркестра» 2 часа |
| 6 |  | В музыкальном театре | 6 часов | Афиша |
| 7 |  | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 5 часов | Проект «Музыкальная живопись» в произведениях русских композиторов (2 часа). Урок-концерт |

**Нормативные документы:**

**-** закон «Об образовании»

- приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»

- письмо Минобразования России от 20.02.2004 г. № 03-51-10/14-03 «О ввендении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»

- Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»

- Письмо Минобразования России от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования

- Закон «Об образовании» от 29.12.2012г №273-ФЗ (вступил в силу 01.09.2013г).

**Дополнительная литература для учащихся**

**1.** Хрестоматия по музыке. 4 класс. «Просвещение». М. 1997.

2. Изместьева Ю.Д. Музыка 4 класс. 1,2,3, изд. «Учитель» АСТ Волгоград. 2003.

3.Критская Е.Д. Сергеева Т.П. Учебник «Музыка» Для учащихся 1,2,3,4-х классов, изд. 3-е «Просвещение». М. 2001.

4. Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».М. 2006.

5.Беляев С.Е. Рассказы господина бемоля. «Диамант».Екатеринбург,1998.

6. Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». М. 2000.

7. О.К. Разумовская. Методика. Русские композиторы. Биографии,Викторины, Кроссворды. «Айрис Пресс». М. 2007.

8. Ригина Г.С. Учебник «Музыка» 4 класс. Корпорация «Фёдоров», «Учебная литература». Самара. 2004.

9. Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». М. 2000.

**Дополнительная литература для учителя**

1.Зимина А.Н. Музыкально- дидактические игры и упражнения. Пособие для педагогов. Изд. «Тандем». М. 1999.

2.Беляев С.Е. Рассказы господина бемоля. «Диамант».Екатеринбург.1998.

3.В помощь преподавателю. Музыка 1-4 классы. Конспекты, рекомендации, планирование.Г.В.Стюхина. Изд «Учитель». Волгоград. 2008.

4. Современная школа. Уроки музыки 1-8 классы. С применением информационных технологий. Иэд. «Глобус». М. 2009.

5. Соколова М.В. «Изба Красна», Санкт- Петербург. 2001.

6.Для преподавателей. 1-7 класс.Составитель В.В. Фадин. Изд. «Учитель». Волгоград. 2008.

7. З.Е. Осовицкая. Музыкальная литература. Первый год обучения. «Музыка». М. 2007.

**Электронные пособия:**

1. Уроки музыки 1-8 классы с применением информационных технологий. изд. Глобус. М. 2009. Диск.

2.Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».М. 2006. Диски.

3.DVD фильмы о композиторах: «Чайковский», «Детский альбом Чайковского», «Вркмена года» Чайковского, балет «Золушка» Прокофьева, балет «Щелкунчик», опера «Садко» Римского –Корсакова, опера «Сказка о царе Салтане» Римского –Корсакова, «Волк и семеро козлят» Коваля, симфоническая сказка «Петя и волк» Прокофьева, документальный фильм о Рахманинове, «Картинки с выставки» Мусоргского, опера «Руслан и Людмила» Глинки, балет «Спящая красавица» Чайковского, «Пер Гюнт» Грига, фильм о М.И. Глинке.

4. Шедевры русской классики. Диски. РИДЕРЗ.

5. Шедевры зарубежной классики. Диски. РИДЕРЗ.