

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта начального образования по искусству, примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1-4 классы» авторов: Е.Д. Критской и Г.П. Сергеевой.

**Целью** предмета «Музыка» в 3 классе является введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию. В рамках преподавания предмета решаются следующие **задачи**:

* Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* Развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления м воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
* Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных способов деятельности и ключевых компетенций, способствующих *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию*. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира.

В результате изучения предмета должны быть достигнуты следующие результаты:

**Личностные:**

* Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения лучших образцов отечественной музыкальной культуры;
* Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважения к истории и культуре разных народов;
* Формирование целостного социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей;
* Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире посредством участия в музыкальной жизни класса, школы, города;
* Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
* Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания;
* Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
* Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели;

**Метапредметные результаты:**

***Познавательные:***

Учащиеся научатся:

* Сравнивать, анализировать, обобщать по родовидовым признакам, строить рассуждения с отнесением к известным понятиям;
* Обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся;
* Применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов;
* Использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная);

***Регулятивные:***

Учащиеся научатся:

* Принимать и сохранять учебные цели и задачи;
* Планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
* Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль;
* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* Выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки;
* Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру;

***Коммуникативные:***

Учащиеся научатся:

* Понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
* Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении;
* Опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторского замысла;
* Приобретать опыт общения со слушателями в условиях публичного выступления.

**Отличительная особенность** программы – охват широкого культурологического пространства, который подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений; в составлении программы итогового концерта.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего – 34 часа (из них 6 часов отводится проектной деятельности, 5 часов -модуль).

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.п., Шмагина Т.С. «Музыка». Учебник для учащихся 3 класса начальной школы. М., Просвещение, 2010
* Рабочая тетрадь для 3 класса, М., просвещение, 2010
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс
* Пособие для учителя «Методика работы с учебниками» Музыка 1-4 классы (составители: Критская Е.Д., Сергеева Г.п., Шмагина Т.С.), М., Просвещение, 2012
* Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка», 3 класс (СD).

В результате освоения содержания основного общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности: **познавательная деятельность, информационно- коммуникативная деятельность, рефлексивная деятельность.**

**Ресурсное обеспечение программы**

* Стандарты второго поколения

Примерные программы по учебным предметам «Искусство» М., Просвещение, 2010

* Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Уроки музыки 1-4 кл.» Пособие для учителей общеобразовательных учреждений М., Просвещение, 2012
* Е. А. Смолина «Современный урок музыки.» Творческие приёмы и задания. Ярославль, Академия развития, 2010
* Энциклопедия классичекой музыки (в электронном варианте)
* Мультимедиа Энциклопедия классической музыки «Интерактивный мир DVD «Коминфо», 2002
* Мультимедийные обучающие программы
* Комплект компакт-дисков из серии «Великие композиторы»
* Дидактический раздаточный материал
* Мультимедиапроектор
* CD-проигрыватель
* Персональный компьютер
* Клавишный синтезатор

**Основное содержание:** Музыка как вид искусства. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основа народной музыки. Фольклор как часть общей культуры народа. Знакомство с музыкальным фольклором: русская народная песня, колыбельная, былины в классических произведениях русских композиторов: Н.А. Римский –Корсаков опера –сказка «Садко», «Ночь перед рождеством», «Сказание о невидимом граде Китеже», увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, П.И. Чайковский 4 симфония, 1 Концерт, И. Стравинский балет «Петрушка», А. Бородин «Богатырская симфония». Произведения зарубежной классики: В.А.Моцарт «Симфония №41» (Пасторальная), мазурки и полонезы Шопена, музыка из балета «Гаяне» Хачатуряна, «Венгерские танцы» Брамса, украинские песни. Особенности восприятия фольклора своего народа и других народов мира. Специфика русской народной культуры и её основные жанры (обрядовые песни, былины, лирические песни, частушки). Интонирование, озвучивание народных загадок, пословиц, закличек, скороговорок. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Рисунки к услышанной музыке. Выразительное исполнение народных песен. Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная, фронтальная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, письменный (в виде тестов, работы по карточкам, викторин, кроссвордов) и устный опрос.

### Технологии, методики, методы и приёмы обучения

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная, фронтальная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, письменный (в виде тестов, работы по карточкам, викторин, кроссвордов) и устный опрос.

**Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образов народного музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами, жизнью.

**Пение.** Хоровое. Одноголосное, канон. Исполнение народных песен с сопровождением. Вокализация тем инструментальных произведений.

**Музыкально – пластические движения.** Обогащение опыта индивидуально- личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

**Инструментальное музицирование.** Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах.

**Инсценирование** (розыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

**Музыка и современные технологии.** Использование информационно – коммуникационных технологий для создания аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений.

### Виды самостоятельной работы учащихся

* Слушание музыки:
* слуховой анализ на эмоциональное состояние, настроение, характер, сюжет (о чём?), на узнавание автора, произведения, жанровой принадлежности;
* досочинение;
* пластическое музицирование (музыкопластика);
* раскрашивание под музыку;
* свободное дирижирование;
* расширение шкалы эпитетов;
* подбор цветовой палитры к шкале;
* имитация игры на музыкальных инструментах.
* Анализ интонационного строя мелодий, анализ – поиск общих «Осенних интонаций» в музыке, индивидуальное интонирование.
* Музицирование, ритмическое музицирование, мелодекламация, работа с таблицами музыкальных настроений, пение индивидуальное.
* Разгадывание и составление музыкальных ребусов, пение хоровое и ансамблевое.
* Работа с таблицами музыкальных настроений.
* Инсценирование, мелопластика, имитационное моделирование, графическое изображение мелодии.
* Элементарный сравнительный анализ прослушанных произведений (поиск сходства).
* Пластическое интонирование, слуховой анализ «Угадайка» (игра-тест).
* Ансамблевое и индивидуальное пение, составление шкалы эпитетов.
* содержательный анализ музыкального произведения (вербальная передача особенностей прослушанных музыкальных произведений).
* Подбор музыкального сопровождения к репродукции картины.
* Пластическое интонирование; слуховой анализ образности музыкального произведения: что? как? (работа с карточками).
* Создание проекта музыкальной лирической палитры (имитационное моделирование).
* Слуховой анализ (по характеру дать название звучащему произведению, узнать инструмент по тембру).
* Составление репертуара праздничного концерта.
* Пластическое интонирование с элементами инсценировки; имитация игры на воображаемых музыкальных инструментах.
* Сравнительный слуховой анализ (одно произведение в исполнении разных инструментов), определение характера музыки.
* Подбор музыкальных иллюстраций к тематическим сюжетным картинкам; работа с эмоциональной шкалой; слушание, пластическое интонирование, составить рассказ о понравившемся музыкальном произведении.
* Работа с сигнальными карточками, слушание, содержательный анализ произведения, наблюдение над тембровой принадлежностью музыкального произведения. Хоровое пение.
* Пластическое интонирование, слуховой анализ (наблюдение за динамическим и тембровым звучанием тем). Викторина.
* Хоровое и ансамблевое пение, сочинение сочинённого (участие в музыкальном сопровождении).
* Определение на слух музыкальных фрагментов; интонирование знакомых песен и мелодий (работа в группах).
* Составить программу заключительного концерта; тест.
* Конкурсное исполнение музыкального номера.

### Нормы оценивания деятельности учащихся

*Система оценки достижений учащихся* определяется спецификой музыкально-художественного познания. Эмоциональное переживание  музыки  является отправной точкой в музыкально-художественном познании, в формировании музыкальной культуры  учащихся, в процессе  оценвания достигнутых личностных, метапредметных и предметных  результатов. Критериями  оценивания  качественного аспекта музыкальной культуры (музыкального опыта) являются показатели наличия музыкального опыта:

* активность (участие)  учащихся  в различных видах музыкальных действий;
* присутствие/отсутствие эмоционального переживания  музыки;
* положительное отношение к музыке.

Наличие этих показателей соответствует планированию различных творческих учебных заданий, которые способствуют вовлечению учащихся в музыкальную деятельность, вызывают эмоциональный отклик на музыку, закрепляют и развивают чувствительность, т.е. формируют отношение к музыкальному искусству.

**Календарно-тематическое планирование**

Класс 3 «А», «Б»

Количество часов

Всего 34 часа; в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина «Музыка. Начальная школа», М., Просвещение, 2010.

Учебник Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. «Музыка. 3 класс».– М.: «Просвещение», 2011

Рабочая тетрадь Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка: рабочая тетрадь для 3 класса. – М.: Просвещение, 2012

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Кол-во уроков** | **Наименование разделов и тем** | **Основное содержание раздела** | **Основные понятия** | **Формы контроля** |
| **1.** | **5** | **Раздел 1. Россия – Родина моя** | | | |
| 1.1. | 1 | Мелодия - душа музыки | Мелодизм – основное свойство русской музыки | Родина, мелодия, композитор | Устный опрос |
| 1.2. | 1 | Природа и музыка: звучащие картины. Проект | Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи | Композитор, исполнитель, слушатель, песня | Вводный контроль |
| 1.3. | 1 | Виват, Россия!" Наша слава - Русская держава! | Образы защитников Отечества в музыке | Мелодия, аккомпанемент; запев, припев | Устный опрос |
| 1.4. | 1 | С.С. Прокофьев. Кантата "Александр Невский": первое знакомство | Новый жанр – новая ступень в искусстве | Ноты. Скрипичный ключ. Нотный стан. Клавиатура | Устный опрос |
| 1.5. | 1 | М.И. Глинка. Опера "Жизнь за царя". (первое знакомство) | Особенности музыкального языка | Средства музыкальной выразительности | Музыкальная викторина |
| **2**. | **4** | **Раздел 2. День, полный событий** | | | |
| 2.1. | 1 | День, полный событий. Утро. | Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов | Фортепиано, форте, пиано, рояль, пианино, пианист, танцевальность | Устный опрос |
| 2.2. | 1 | Портрет в музыке | В каждой интонации спрятан человек | Песенность, маршевость.  Поступь, интонация шага, ритмический рисунок | Цифровой диктант |
| 2.3. | 1 | В детской | Детские образы в творчестве русских композиторов | Интонации, регистр, регистр высокий, средний, низкий | Устный опрос |
| 2.4. | 1 | На прогулке. Вечер | Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий» | Мелодия, ритм, темп, динамика, регистры, мелодия, аккомпанемент, вступление | Устный опрос |
| **3** | **6** | **Раздел 3. О России петь, что стремиться в храм** | | | |
| 3.1. | 1 | О России петь - что стремиться в храм. Древнейшая песнь материнства | Два музыкальных обращения к Богородице | Голоса-тембры колоколов. Благо. Благовест. Орган. Ария, хорал | Музыкальная викторина  Устный опрос |
| 3.2. | 1 | "Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!" Проект | Образ матери в музыке, поэзии, живописи | Песнь, хор, народные песнопения, молитва, Интонация колыбельной | Устный опрос |
| 3.3. | 1 | Образ матери в современном искусстве | Образ матери в современном искусстве | Песнь, хор, народные песнопения, молитва | Кроссворд |
| 3.4. | 1 | Вербное воскресенье | Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим | Народные песнопения | Промежуточная  Диагностика  Устный опрос |
| 3.5. | 1 | Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир | Жанры величания и баллады в музыке и поэзии | Песнь, хор, народные песнопения, молитва | Музыкальная викторина  Устный опрос |
| 3.6. | 1 | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке Обобщение по темам первого полугодия | Фраза. Вступление. Сопровождение. Темп. Пиано. Выразительность | Устный опрос |
| **4** | **3** | **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло** | | | |
| 4.1. | 1 | Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. "Океан - море синее" Н.А. Римского-Корсакова | Былина как древний жанр русского песенного фольклора | Гусли. Рожок. Гармонь. Балалайка. Ложки. Оркестр русских народных инструментов. Пляска. Наигрыш. Ритмическая партитура. Вариации | Кроссворд |
| 4.2. | 1 | Ария "Лель, мой Лель..." из оперы "Снегурочка" Н.,А Римского-Корсакова | Образы народных сказителей в русских операх | Русские народные песни, пляски, хороводы. | Устный опрос |
| 4.3. | 1 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей | Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины- | Песня-игра. Песня-диалог. Русские народные песни, пляски, хороводы | Промежуточная  диагностика |
| **5.** | 6 | **Раздел 5. В музыкальном театре** | | | |
| 5.1. | 1 | «В музыкальном театре». Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки | Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки | Театр, опера, хор, певец, солист. Музыкальный образ | Устный опрос Музыкальная викторина |
| 5.2. | 1 | К.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» | Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов | Театр, опера, хор, певец, солист. Песенность, тема. | Тест- опрос |
| 5.3. | 1 | Н.А. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" | Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образы центральных персонажей оперы | Опера. Театр оперы и балета. Большой театр. Симфонический оркестр. Дирижер. Режиссёр. Художник. | Устный опрос |
| 5.4. | 1 | Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» | Образы природы в оперной музыке Н.Римского-Корсакова | Опера. Театр оперы и балета. Большой театр. Симфонический оркестр. Дирижер. Режиссёр. Художник. | Кроссворд |
| 5.5. | 1 | П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица» | Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского | Балет. Балерина. Танцор. Танцевальность. | Музыкальная викторина |
| 5.6. | 1 | В современных ритмах | Жанр мюзикла | Песенность, танцевальность, маршевость.  Первое действие, развитие, финал, солист, хор, контраст, сцена из оперы | Устный опрос  Тест – опрос |
| **6.** | **5** | **Раздел 6. В концертном зале** | | | |
| 6.1. | 1 | В концертном зале. Музыкальное состязание. Концерт. Проект | Жанр инструментального концерта | Музыкальный диалог-состязание. Концерт | Устный опрос |
| 6.2. | 1 | Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. | Музыкальные инструменты –флейта, скрипка | Флейта, скрипка. Духовые, струнно-щипковые инструменты | Тест- опрос  Музыкальная  викторина |
| 6.3. | 1 | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. | Контрастные образы в сюите Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена | Действующие лица – музыкальные инструменты. Тема. Сюжет, инструменты симфонического оркестра: струнные, духовые, ударные. | Устный опрос |
| 6.4. | 1 | Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) | Особенности интонационно-образного развития образов в симфонии | Симфоническая партитура, контраст.  Симфония – самостоятельный жанр | Устный опрос |
| 6.5. | 1 | Финал Симфонии № 3 Л.Бетховена | Мир Бетховена | Динамика, тембр, тутти Музыкальное впечатление. | Устный опрос |
| **7.** | **5** | **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | | | |
| 7.1. | 1 | Музыка в жизни человека. | Джаз – одно из направлений современной музыки. | Выразительность, характер музыки. Менуэт, клавесин, волынка. | Устный опрос |
| 7.2. | 1 | Мир композиторов | Композитор и его время | Движение, темп, выразительность, изобразительность.  Характер движения. | Музыкальная викторина |
| 7.3. | 1 | Особенности музыкального языка разных композиторов | Своеобразие музыкального языка каждого композитора (почерк композитора) | Интонация, аккомпанемент, ритм, темп, мелодия, динамика. Тембр.  Лад, мажор, минор, выразительность, сопоставление. | Викторина |
| 7.4. | 1 | Обобщение изученного | Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса | Консерватория, концертный зал, конкурс. | Тест. Выходная диагностика |
| 7.5. | 1 | Заключительный урок | Урок - концерт | Средства музыкальной выразительности |  |
| **8.** | **7** | **Раздел 8. Внутрипредметный модуль «Русь соборная, Русь песенная»** | | | |
| 8.1. | 1 | Путешествие на родину русского музыкального языка | Заочная экспедиция на Юг и Север России с целью знакомства с разными манерами пения |  | Исследование |
| 8.2. | 1 | Народная песня в царских палатах |  | Жанры русской песни, скоморохи, народная песня, композиторская музыка | Творческий проект |
| 8.3. | 1 | Было-прошло, да быльём не поросло | Образ русских князей и героев в фольклоре, народном эпосе | Народы России, эпос, былина, сказ | Устный опрос |
| 8.4. | 1 | «Сказка – ложь, да в ней намёк – добрым молодцам урок» | Народная песня в музыкальных сказках Н. А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А. К. Лядова и др. композиторов | Стилизация, обработка | Доклады, сообщения |
| 8.5. | 1 | Народная лирическая песня | Особенности лирической песни разных народов России | Мелодика, напевность, интонация, содержание | Коллаж |
| 8.6. | 1 | Игровая да хороводная песня | Особенности музыкального языка игровых и хороводных песен | Интонационный строй, аккомпанемент, ритмика, метрика | Игра |
| 8.7. | 1 | «Энциклопедия» русской интонационности | Народное музыкальное творчество | Викторина. | Устный опрос |
| 8.8. | 1 | Обобщение материала. Урок-концерт. | Исполнение выученного репертуара. | Обобщающий урок. |  |

**Поурочно- тематическое планирование**

**по музыке для 3 класса.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Дата факт.** | **Тема** | **Основное содержание урока** | **Самостоятельная работа** | **Внутрипредметный модуль** |
| **1.** |  |  | Мелодия - душа музыки | Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии №4 ) | Индивидуальный, фронтальный опрос. Слушание музыки, хоровое пение | Путешествие на родину русского музыкального языка |
| **2.** |  |  | Природа и музыка: звучащие картины.  Проект. | Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи | Слушание романсов. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
| **3.** |  |  | Виват, Россия!" Наша слава - Русская держава! | Образы защитников Отечества в музыке. | Слушание кантов, хоровое пение |
| **4.** |  |  | С.С. Прокофьев. Кантата "Александр Невский": первое знакомство | Творчество С.С, Прокофьева. Новый жанр – новая ступень в искусстве | Слушание кантаты (вступление фрагменты из 1 части). Хоровое пение | Народная песня в царских палатах |
| **5.** |  |  | М.И. Глинка. Опера "Жизнь за царя". (первое знакомство) | Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы. | Слушание фрагментов из оперы. Хоровое пение |
| **6.** |  |  | День, полный событий. Утро. | Музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ) | Индивидуальный, фронтальный опрос |
| **7.** |  |  | Портрет в музыке | В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка») | Устный опрос. Сольное и групповое пение |
| **8.** |  |  | В детской | Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П.Чайковского («Детский альбом») | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение |  |
| **9.** |  |  | На прогулке. Вечер | Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий». | Музыкальные игры, исполнение песен, игра на инструментах |  |
|  |  |  | **2 четверть.** |  |  |  |
| **1.** | (10) |  | О России петь - что стремиться в храм. Древнейшая песнь материнства | Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова) | Слушание музыки, образный анализ музыки, поэзии, художественных полотен, хоровое пение | Было-прошло, да быльём не поросло |
| **2.** | (11) |  | "Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!" | Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов | Устный опрос |
| **3.** | (12) |  | Образ матери в современном искусстве.  Проект | Образ матери в современном искусстве | Индивидуальный и фронтальный опрос. Хоровое пение |
| **4.** | (13) |  | Вербное воскресенье | Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье) |  |
| **5.** | (14) |  | Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. | Хоровое пение, музыкально ритмические движения |
| **6.** | (15) |  | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. |  | «Сказка – ложь, да в ней намёк – добрым молодцам урок» |
| **7.** | (16) |  | Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. "Океан - море синее" Н.А. Римского-Корсакова | Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе | Пение в хороводе. |
|  | (17) |  | Ария "Лель, мой Лель..." из оперы "Снегурочка" Н.,А Римского-Корсакова | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля | Слушание музыки, хоровое пение | «Сказка – ложь, да в ней намёк – добрым молодцам урок» |
|  | (18) |  | Звучащие картины. Прощание с Масленицей | Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова | Устный опрос, хоровое пение, шумовой оркестр |
|  | (19) |  | «В музыкальном театре». Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки | Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора, Фарлафа, Наины. Увертюра | Индивидуальный и фронтальный опрос. Хоровое пение |
|  | (20) |  | К.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» | Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий.Мелодия) | Устный опрос. Хоровое пение |
|  | (21) |  | Н.А. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" | Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу | Слушание увертюры «Садко» и «Снегурочка», интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
|  | (22) |  | Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» | Образы природы в оперной музыке Н.Римского-Корсакова | Слушание музыки, анализ произведений. Хоровое пение |
|  | (23) |  | П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица» | Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского | Слушание музыки, хоровое пение | Народная лирическая песня |
|  | (24) |  | В современных ритмах | Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова | Слушание музыки, анализ произведений. Мелопластика. |
|  | (25) |  | В концертном зале. Музыкальное состязание. Концерт. Проект | Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте. | Слушание музыки и анализ произведений |
|  | (26) |  | Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. | Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение. | Индивидуальный и фронтальный опрос. Шумовой оркестр |
|  | (27) |  | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» | Слушание музыки, интонационно- образный анализ | Игровая да хороводная песня |
|  | (28) |  | Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) | Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов. | Слушание музыки, хоровое пение |
| **3.** | (29) |  | Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена. | Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора 1(инструментальные и вокальные очинения) | Анализ музыкального стиля композитора |
| **4.** | (30) |  | Музыка в жизни человека. | Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки. | Устный опрос | «Энциклопедия» русской интонационности |
| **5.** | (31) |  | Мир композиторов | Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца») | Слушание музыки. Анализ музыкальных особенностей языка разных композиторов. Хоровое пение |
| **6.** | (32) |  | Особенности музыкального языка разных композиторов | Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40») | Викторина по разученным песням. Слушание музыки |
| **7.** | (33) |  | Композитор- Исполнитель- Слушатель. | Викторина. | Муз фрагменты 4 четверти. Кроссворд. Хоровое пение. |  |
| **8.** | (34) |  | Обобщение тем года. Урок-концерт. | Обобщающий урок. | Хоровое, групповое пение. |  |
|  | Итого: | 34 часа |  |  |  |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся 3класса:**

К концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Проектная деятельность**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Примерные сроки | Тема | Количество часов | Проектные работы |
| 1 |  | Россия – Родина моя | 5 часов | Проект. Осенняя фантазия. С родителями |
| 2 |  | День, полный событий | 4 часа |  |
| 3 |  | «О России петь – что стремиться в храм…» | 6 часов | Проект «Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве» (2 часа) |
| 4 |  | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 5 часов | Проект Масленица (2 часа) |
| 5 |  | В музыкальном театре | 6 часов | Проект. Афиша. |
| 6 |  | В концертном зале | 4 часа | Проект. Крок- концерт |
| 7 |  | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 4 часа | Проект «Прославим радость на Земле» (2 часа) |

**Нормативные документы:**

**-** закон «Об образовании»

- приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»

- письмо Минобразования России от 20.02.2004 г. № 03-51-10/14-03 «О ввендении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»

- Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»

- Письмо Минобразования России от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования

- Закон «Об образовании» от 29.12.2012г №273-ФЗ (вступил в силу 01.09.2013г).

**Дополнительная литература для учащихся**

**1.** Хрестоматия по музыке. 3 класс. «Просвещение». М. 1997.

2. Изместьева Ю.Д.. Музыка 3 класс. 1,2,3, изд. «Учитель» АСТ. Волгоград. 2003.

3.Критская Е.Д. Сергеева Т.П. Учебник «Музыка» Для учащихся 1,2,3-х классов, изд. 3-е «Просвещение». М. 2001.

4. Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».М. 2006.

5. Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». М. 2000.

**Дополнительная литература для учителя**

1.Зимина А.Н. Музыкально- дидактические игры и упражнения. Пособие для педагогов. Изд. «Тандем»- М. 1999.

2.Беляев С.Е. Рассказы господина бемоля. «Диамант».Екатеринбург. 1998.

3.В помощь преподавателю. Музыка 1-4 классы. Конспекты, рекомендации, планирование.Г.В.Стюхина. Изд «Учитель». Волгоград. 2008.

4.Для преподавателей. 1-7 класс.Составитель В.В. Фадин. Изд. «Учитель». Волгоград. 2008.

5. З.Е. Осовицкая. Музыкальная литература. Первый год обучения. «Музыка». – М. 2007.

6. Ригина Г.С. Поём, слушаем, танцуем. Сборник песен и нот. Изд. Дом «ФЁДОРОВ». Самара. 2002.

**Электронные пособия:**

1. Уроки музыки 1-8 классы с применением информационных технологий. изд. Глобус. М. 2009. Диск.

2.Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».М. 2006. Диски.

3.DVD фильмы о композиторах: «Чайковский», «Детский альбом Чайковского», «Вркмена года» Чайковского, балет «Золушка» Прокофьева, балет «Щелкунчик», опера «Садко» Римского –Корсакова, опера «Сказка о царе Салтане» Римского –Корсакова, «Волк и семеро козлят» Коваля, симфоническая сказка «Петя и волк» Прокофьева, документальный фильм о Рахманинове, «Картинки с выставки» Мусоргского, опера «Руслан и Людмила» Глинки, балет «Спящая красавица» Чайковского, «Пер Гюнт» Грига, фильм о М.И. Глинке.

4. Шедевры русской классики. Диски. РИДЕРЗ.

5. Шедевры зарубежной классики. Диски. РИДЕРЗ.