

**Рабочая программа по курсу «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» в 3 классе**

***Пояснительная записка***

Рабочая программа учебного предмета «**Литературное чтение**» составлена на основе УМК «Перспективная начальная школа», **авторской программы**Чураковой Н.А., Малаховской О.В. «Литературное чтение» образовательной программы «Перспективная начальная школа», разработанной авторским коллективом под руководством Р.Г. Чураковой.

**Цель курса** «Литературное чтение» - сформировать инструментарий, необходимый и доста­точный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимо­связях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удо­вольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию, сформировать инструментарий для анализа художественных произведений.

**Основная цель** выражается в главных идеях:

- сформировать грамотные представления о фольклорных жанрах и произведениях авторской литературы;

- познакомить обучающихся с доступными их восприятию художественными приёмами: оли­цетворением, сравнением и контрастом;

- на материале произведений живописи и графики показать особенности художественного образа в изобразительном искусстве;

- на музыкальном материале показать особенности художественного образа в музыкальном искусстве;

- помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы.

Программа 3-го класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, басня, пословица. В 3-м классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе.

Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров, и расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическаясовременная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка ипонятна и детям, и взрослым. Продолжается знакомство младших школьниковс живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить coдержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, и ознакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного про­цесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенно­стей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведениях

**Общая характеристика учебного предмета**

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех пред­метов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание со­знания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем ми­ре, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрачивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в кра­соте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основ­ной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляю­щих разные типы повествования: прозу и поэзию.

**Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет обу­чения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи.** Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обуче­ния (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

Идея первая.

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

• Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует парал­лельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литерату­ра использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

• Миф - это способ жизни человечества в древности, в до письменный период истории, по­могавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольк­лора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка — способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фолькло­ра, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древ­нейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является од­ним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвяще­ния юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испы­таний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

* Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.
* Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценно­стей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Ав­торские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тек­сты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присво­енным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая.

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

• Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных прие­мов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифо­логическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвя­зи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ вос­принимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенно­стей художественного образа.

* На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности ху­дожественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллю­страций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и худож­ником.
* Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимаетсякак правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных об­стоятельствах.

Идея третья.

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фолькло­ра, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления лите­ратуры на разные типы повествования.

* Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строги и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельную песенку - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью суме­ет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он су­меет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.
* Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определен­ны, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; спо­собность поэзии быть эпичной, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литера­туры (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведе­ние (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, по­эзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

* Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник по­чувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать фор­мальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность раз­мера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержа­тельность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.
* На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить разли­чать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

**Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой…

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Содержание программы**

**3класс**

**170 час**ов, 5 часов в неделю, исходя из подхода, когда 20%

представлены внутрипредметными образовательными модулями

(темы уроков с внутрипредметными образовательными модулями выделены цветом)

* **Раздел 1. Учимся наблюдать и копим впечатления - 31 часов**

Владимир Маяковский «Тучкины штучки», С. Козлов «Мимо белого яблока луны…», С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»

Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», Н. Матвеева «Гуси на снегу», Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку ЁсаБусона С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину» Иван Бунин «Листопад» Записная книжка Кости Погодина. Александр Пушкин «Зимнее утро». С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать». Хокку ранрана. Обощение по разделу. Проверочная работа.

* ***Внутрипредметный модуль «Развитие речи» (6ч.)***

Сергей Козлов «Июль». Картина А. Герасимова «После дождя».

Юрий Коваль «Берёзовый пирожок» Картина М. Шагала «Окно в сад» …»

Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё. Картина И. Грабаря «Мартовский снег» »

Валентин Берестов «Большой мороз», «Плащ» Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»

Сочинение по произведению « Записная книжка Кости Погодина»

Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана Картина В. Поленова «Заросший пруд

**Раздел 2. Постигаем секреты сравнения - 22 часа**

Сказка индейцев Северной Америки "Откуда пошли болезни и лекарства. Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук». Поход в библиотеку. Обобщение знаний. Проектирование сборника сказок.. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница». Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились". Представление о бродячем сказочном сюжете.Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "О собаке, кошке и обезьяне"."Золотая рыбка". Проблема различения. Самых древних сказочных историй. Распознание черт бродячего сказочного сюжета. Проектирование сборника сказок. Просто древних сказочных историй. Сравнительный анализ двух сказок. Бурятская сказка "Снег и заяц". Бирманская сказка « Отчего цикада потеряла свои рожки». Обобщение по разделу. Шведская сказка по заслугам и расчет». Проверочная работа.

* ***Внутрипредметный модуль «Литературное слушание» (4ч)***

Представление о бродячем сюжете.

Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали».

Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха"..

Индийская сказка "Хитрый шакал".

**Раздел 3. Пытаемся понять, почему люди фантазируют- 19 часов**

Новелла Матвеева «Картофельные олени». Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Татьяна Пономарёва «Автобус», «В шкафу».

Эмма Мошковская "Вода в колодце". Борис Житков « Как я ловил человечков». Тим Собакин "Игра в птиц". Константин Бальмонт"Гномы". Обобщение по теме. Э.Мошковская «Мотылек», «Осенняя вода».

* ***Внутрипредметный модуль «Развитие речи» (2ч.)***

Поход в «Музейный Дом» П. Филонов «Нарвские работы».

Поход в «Музейный Дом» В. Кандинский «Двое на лошади».

* ***Внутрипредметный модуль «Литературное слушание» (2ч.)***

Т. Собакин «Игры в птиц»

Эмма Мошковская «Мотылек», «Осенняя вода»

**Раздел 4. Учимся любить - 16 часов**

Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды". Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике". Мария Вайсман "Лучший друг медуз". Александр Куприн "Слон". Константин Паустовский "Заячьи лапы". Сергей Козлов "Если меня совсем нет". Поход в Музейный Дом» О. Ренуар «Портрет Жанны Самари». Работа надсоставлением литературного сборника. Подготовка своих сборников.

* ***Внутрипредметный модуль «Развитие речи» (3ч.)***

Поход в «Музейный Дом» А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре».

Поход в Музейный Дом» О. Ренуар «Портрет Жанны Самари».

Работа над составлением литературного сборника. Подготовка своих сборников.

***Раздел* 5. Набираемся житейской мудрости - 10 часов**

Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Письмо в клуб. Жанр басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка" Эзоп « Соловей и ястреб». Эзоп «Соловей и ястреб». Лента времени. Басни Эзопа. Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица. Иван Крылов "Квартет". Графическая иллюстрация В. Серова к басне" Басня "Зеркало и обезьяна. Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет " Самостоятельная работа по заданиям учебника.

* ***Внутрипредметный модуль «Развитие речи» (2ч.)***

Лента времени. Бродячие басенные истории.

Сравнение басен и бытовых сказок

**Раздел 6. Продолжаем разгадывать секреты смешного - 17 часов**

Леонид Каминский «Сочинение». Марина Бородицкая «На контрольной». Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти"…» Лев Яковлев "Для Лены". Михаил Яснов "Подходящий угол".Надежда Тэффи «Преступник». Н. Носов « Мишкина каша». Стихи Григория Остера "Вредные советы". ТатьянаПономарёва"Помощь".ВикторДрагунский"Ровно 25 кило". Обобщающий урок по теме

«Продолжаем разгадывать секреты смешного». Проверочная работа.

* ***Внутрипредметный модуль «Литературное слушание» (3ч.)***

Стихи Григория Остера "Вредные советы".

Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти"…»

Лев Яковлев "Для Лены".

**Раздел 7. Как рождается герой - 25часа**

Юнна Мориц "Жора Кошкин". Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.

Борис Заходер "История гусеницы". Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.Михаил Яснов "Гусеница –Бабочке". Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части. Н.Некрасов « На Волге». Леонид Пантелеев "Честное слово". Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»).

С. Махотин «Самый маленький».

* ***Внутрипредметный модуль «Развитие речи» (2ч.)***

Поход в Музейный Дом» С.Жуковский «Плотина».

Поход в «Музейный Дом» картина А.Мещерского «У лесного озера».

* ***Внутрипредметный модуль «Литературное слушание» (3ч.)***

Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди".

Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова»).

Леонид Яхнин "Лесные жуки".

**Раздел 8. Сравниваем прошлое и настоящее (28ч.)**

Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей. КонстантинПаустовский "Растрёпанный воробей". Александр Пушкин "Цветок". К.Паустовский «Стальное колечко». Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ. Постоянство в природе и чувствах людей. Ю. Коваль "Под соснами".

* ***Внутрипредметный модуль «Развитие речи» (5ч.)***

Использование картины Б. Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова

Картина А. Юнона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»

Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».

Поход в Музейный Дом» И. Шишкин «Лес»

Картины В. Боровиковского «Портрет Безбородко с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми»

***Внутрипредметный модуль «Литературное слушание» (2ч)***

*Сравниваем прошлое и настоящее*

*А. Гайдар «Чук и Гек»*

* **Работа с дополнительной литературой из хрестоматии по литературному чтению О.В. Малаховская (2ч.)**

**Общая информация**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | Литературное чтение |
| **Класс** | 3б |
| **Учитель** | Малкова М.А. |
| **Количество часов в год** | 170 ч, в том числе внутрипредметный образовательный модуль 20% |
| **Из них:** |  |
| **количество часов в неделю** | 5ч. |
| **Программа** | Авторская программа Чураковой Н.А. по УМК «Перспективная начальная школа» |
| **Учебный комплекс для учащихся:** | |
| * **Учебник** | Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1 и 2. / Чуракова Н.А. – М.: Академкнига/Учебник, 2013.  Итоговая комплексная работа на основе единого текста. 3 класс / Чуракова Н.А. – М.: Академкнига/Учебник, 2012. |
| * **Дополнительная литература** | Байкова Т.А. **Рабочая тетрадь** для самостоятельных работ № 1 и № 2,. 3 класс. — М.: Академкнига/Учебник, 2013  Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: **Хрестоматия**/Под редакцией Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник, 2013 |
| **Электронные источники информации** | * [http://ww](http://ww/). math.ru * http:www.rus.1september.ru * [www.openwordid/schooi](http://www.openwordid/schooi) |
| **Нормативные документы** | * ***закон «Об образовании»*** |
| * ***приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего*** |
| * ***письмо Минобразования России от 20.02.2004 г. № 03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»*** |
| * ***Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений*** |
| * ***Письмо Минобразования России от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»*** |
| * ***Федеральный компонент государственного стандарта общего образования*** |
| * ***Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана*** |

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИМЕНИТЕЛЬНО К РАЗЛИЧНЫМ ФОРМАМ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.**

Контрольная проверка **навыка чтения** проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.

**Оценка "5"** ставится, если выполнены все 4 требования.

**Оценка "4"** ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

**Оценка "3"** ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

**Оценка "2"** ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования  или  не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

***Чтение наизусть***

**Оценка "5"** - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно  читает.

**Оценка "4"** - знает стихотворение  наизусть,  но допускает при  чтении  перестановку  слов,  самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка "3"** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка "2"** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

***Выразительное чтение стихотворения***

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения

2. Соблюдение пауз

3. Правильный выбор темпа

4. Соблюдение нужной интонации

5. Безошибочное чтение

**Оценка "5"** - выполнены правильно все требования

**Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования

**Оценка "3"** -допущены ошибки по трем требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

***Чтение по ролям***

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова

2. Подбирать правильную интонацию

3. Читать безошибочно

4. Читать выразительно

**Оценка "5"** - выполнены все требования

**Оценка "4"** - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка "3"** - допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка "2"** -допущены ошибки по трем требованиям

***Пересказ***

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** -допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка  "3"** - пересказывает при  помощи  наводящих вопросов учителя,  не умеет последовательно  передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

**6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№ п/п** | **Тема (содержание)** | **Количество часов** | **Контрольные мероприятия:**  **Контрольные работы, диктанты, сочинения, лабораторные работы, зачеты и т.д.** | **Дата** |
| 1. | Учимся наблюдать и копим впечатления | 31 |  | 01.09-14.1015 |
| 2. | Постигаем секреты сравнения | 22 | Проверка навыков чтения | 15. 10.- 14. 11. 15 |
| 3. | Почему люди фантазируют | 19 |  | 15.11. - 11. 12. 15. |
| 4. | Почему люди фантазируют | 16 | Проверка навыков чтения по итогам 1 полугодия | 12. 12. - 17. 01. 16. |
| 5. | Набираемся житейской мудрости | 10 |  | 20. 01. - 31. 01. 16. |
| 6. | Продолжаем разгадывать секреты смешного | 17 |  | 03. 02. - 25. 02. 16. |
| 7. | Как рождается герой | 25 |  | 26. 02. - 08. 04. 16. |
| 8. | Сравниваем прошлое и настоящее | 28 | Проверка навыков чтения по итогам 2 полугодия | 09. 04. - 20. 05. 16. |
| 9. | Работа с дополнительной литературой | 2 |  | 21. 05.-23. 05. 16. |

**Календарно - тематическое планирование по предмету «Литературное чтение»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Дата** | **Тема урока** | | **Тип урока** | | **Виды деятельности** | **Планируемые результаты** | | |
| **предметные** | **метапредметные** | **Личностные** |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | 01.09. | Сергей Козлов "Июль".Вн/м Развитие речи"А.Герасимов «После дождя» | | Изучение  нового | | Коллективная, индивидуальная | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 2 | 02.09. | Юрий Коваль "Берёзовый  пирожок" Вн/м" Развитие речи"М.Шагал «Окно в сад" | | Комбинированный | | Индивидуальная  работа впарах | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст) | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 3 | 03.09. | Владимир Маяковский "Тучкины штучки" | | Изучение  нового | | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 4 | 04.09. | С.Козлов "Мимо белого яблока луны…" | | Комбинированный | | Коллективная, индивидуальная | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст) | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 5 | 07.09. | С. Есенин "Нивы сжаты, рощи  голы…" | | Комбинированный | | Индивидуальная,  работа в  парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 6-7 | 08.09.-09.09. | Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя…", "Опрятней модного паркета…" | | Комбинированный | | Коллективная, работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 8-9 | 10.09.-11.09. | Вн/м "Развитие речи"  Поход в «Музейный Дом» :И.Грабарь «Мартовский снег»ВадимШефнер "Середина марта",  хокку Дзёсо, Басё | | Изучение  нового | | Коллективная, работа в парах | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст) | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 10 |  | Н. Матвеева  "Гуси на снегу" | | Комбинированный | | Коллективная, индивидуальная | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 11 |  | Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку ЁсаБусона | | Комбинированный | | Коллективная, работа в парах | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст) | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 12 |  | С. Козлов  "Сентябрь" | | Комбинированный | | Индивидуальная,  работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 13 |  | С. Козлов "Как оттенить тишину" | | Комбинированный | | Коллективная, работа в парах | Читать вслух прозаический текст на основе передачи его художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 14-15 |  | Звуковые впечатления. Иван Бунин  "Листопад" | | Комбинированный | | Работа в группах | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст) | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 16-17 |  | Записная книжка Кости Погодина.  Подготовка к  использованию приёма олицетворения в  своём сочинении | | Изучение  нового | | Коллективная, работа в группах | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст) | *Коммуникативные:* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 18 |  | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении | | Практическая работа | | Коллективная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 19 |  | Вм/м "Развитие речи"Сочинение | | Практическая работа | | Индивидуальная работа | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | *Коммуникативные:* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения | Самостоятельно формулировать план сочинения после предварительного обсуждения |
| 20-21 |  | Александр  Пушкин "Зимнее утро" | | Изучение  нового | | Коллективная, индивидуальная | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст) | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 22 |  | Вн/м "Развитие речи"Валентин Берестов "Большой мороз" | | Комбинированный | | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 23-24 |  | Валентин Берестов "Плащ". В.Ван Гог «Ботинки» | | Комбинированный | | Коллективная, индивидуальная | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст) | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 25 |  | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" | | Изучение  нового | | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 26-27 |  | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" | | Комбинированный | | Коллективная, индивидуальная | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 28-29 |  | Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", Вн/м "Развитие речи"В.Поленов «Заросший пруд» | | Комбинированный | | Коллективная, работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 30 |  | Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана | | Комбинированный | | Коллективная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышан-ного) | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 31 |  | Хокку ранрана. Обощение по разделу. | | Обобщение изученного | | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 32 |  | Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства" | | Изучение  нового | | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 33-34 |  | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" | | Обобщение изученного | | Работа в группах | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 35 |  | Поход в библиотеку. Обобщение знаний. | | Обобщение изученного | | Работа в группах | Актуализировать знания; выяснить, что такое сборник в разных его вариантах | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 36-37 |  | Проектирование сборника сказок | Практическая работа | | | Коллективная, работа в группах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 38 |  | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились" | | | Изучение  нового | Коллективная, работа в парах | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения,  установки, умонастроения) | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 39 |  | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились" | | | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 40 |  | Вн/м "Литературное слушание" Представление о бродячем сказочном сюжете. | | | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 41-42 |  | Сравнительный анализ сказок "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка" | | | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 43 |  | Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха" | | | Комбинированный | Работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 44 |  | Вн/м "Литературное слушание" Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". | | | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 45-46 |  | Вн/м "Литературное слушание" Индийская сказка "Хитрый шакал". | | | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 47 |  | Распознание черт бродячего сказочного  сюжета. Проектирование сборника сказок. | | | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила  Поведения |
| 48 |  | Вн/м "Литературное слушание" Бурятская сказка "Снег и заяц". Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали» | | | Обобщение изученного | Коллективная, работа в парах | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции  Регулятивные : осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 49-50 |  | Бирманская сказка « Отчего цикада потеряла свои рожки». Обобщение по разделу .Шведская сказка по заслугам и расчет». | | | Обобщение изученного | Индивидуальная, работа в парах | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 51 |  | Новелла Матвеева "Картофельные олени" | | | Изучение  нового | Коллективная, индивидуальная | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышан-ного) | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 52 |  | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | | | Изучение  нового | Индивидуальная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 53-57 |  | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | | | Комбинированный | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 58 |  | Вн/м «Литературное чтение» Э.Мошковская « Мотылек», Осенняя вода» | | | Комбинированный | Фронтальная работа | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Формировать такую особенность поэтического мировосприятия, как способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений; опираясь на высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя. |
| 59 |  | Татьяна Пономарёва "Автобус" | | | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 60 |  | Татьяна  Пономарёва  "В шкафу" | | | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 61 |  | Эмма Мошковская "Вода в  колодце".  Вн/м "Развитие речи"П.Филонов «Нарвские работы» | | | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 62 |  | Эмма МошковскаяВн/м "Развитие речи" "Вода в колодце". | | | Практическая работа | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 63 |  | Борис Житков  "Как я ловил  человечков" | | | Комбинированный | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 64 |  | Борис Житков  "Как я ловил  человечков" | | | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 65 |  | Борис Житков  "Как я ловил  человечков" | | | Обобщение изученного | Коллективная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного) | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения,  установки) | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 66 |  | Борис Житков  "Как я ловил  человечков" | | | Обобщение изученного | Коллективная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного) | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения,  установки) | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 67 |  | Вн/м «Литературное слушание» Тим Собакин  "Игра в птиц" | | | Изучение  нового | Коллективная, индивидуальная |  | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 68-69 |  | Константин Бальмонт  "Гномы". Вн/м "Развитие речи" В.Кандинский «Двое на лошади»  Обобщение по теме «Пытаемся понять почему люди фантазируют» | | | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 70 |  | Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды" | | | Комбинированный | Работа в группах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышанного) | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 71 |  | Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике". Вн/м"Развитие речи" А.Куинджи «Лунная ночь на Днепре» | | | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 72 |  | Мария Вайсман "Лучший друг медуз" | | | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 73 |  | Мария Вайсман "Лучший друг медуз" | | | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 74 |  | Александр  Куприн "Слон" | | | Изучение  нового | Коллективная, индивидуальная | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 75 |  | Александр  Куприн "Слон" | | | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 76 |  | Александр  Куприн "Слон" | | | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 77 |  | Александр  Куприн "Слон" | | | Комбинированный | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 78 |  | Константин Паустовский "Заячьи лапы" | | | Изучение  нового | Коллективная, работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 79 |  | Константин Паустовский "Заячьи лапы" | | | Комбинированный | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 80 |  | Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои | | | Обобщение изученного | Коллективная, работа в парах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 81 |  | Сергей Козлов "Если меня  совсем нет". Вн/м "Развитие речи" О.Ренуар «Портрет Жанны Самари» | | | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 82 |  | Сергей Козлов "Если меня  совсем нет" О.Ренуар « Портрет Жанны Самари» | | | Обобщение изученного | Коллективная, работа в парах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 83 |  | Работа над  составлением литературного сборника | | | Практическая работа | Индивидуальная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 84 |  | Вн/м «Развитие речи» Работа над  составлением литературного сборника | | | Практическая работа | Работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 85 |  | Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб | | | Практическая работа | Работа в группах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 86 |  | Жанр басни.  Эзоп "Рыбак и рыбёшка" Эзоп «Соловей и ястреб» | | | Изучение  нового | Коллективная, работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 87 |  | Эзоп «Соловей и ястреб» | | | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 88 |  | Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев" | | | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 89 |  | Лента времени.  Басни Эзопа | | | Изучение  нового | Коллективная, индивидуальная | Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 90 |  | Иван Крылов "Ворона и лисица". Вн/м "Развитие речи"Лента времени. Бродячие басенные истории | | | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 91 |  | Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Специфика  басни | | | Обобщение изученного | Работа в группах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 92 |  | Иван Крылов "Квартет"Графическая иллюстрация В.Серова к басне | | | Изучение  нового | Коллективная, работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 93 |  | ". Басня "Зеркало и обезьяна. Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет " | | | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 94 |  | Самостоятельная работа по заданиям  Учебника | | | Практическая работа | Коллективная, индивидуальная | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышан-ного) | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 95 |  | Вн/м «Развитие речи» Сравнение басен и бытовых сказок | | | Практическая работа | Коллективная, индивидуальная | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 96 |  | Леонид Каминский "Сочинение" | | | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 97 |  | Ирина  Пивоварова  "Сочинение" | | | Комбинированный | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 98 |  | Ирина  Пивоварова  "Сочинение" | | | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 99 |  | Марина  Бородицкая  "На контрольной" | | | Изучение  нового | Коллективная, работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 100 |  | Вн/м "Литературное слушание"Лев Яковлев "Для Лены" | | | Комбинированный | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 101 |  | Михаил Яснов "Подходящий угол" | | | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 102 |  | Надежда Тэффи "Преступник" | | | Изучение  нового | Коллективная, работа в парах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 103 |  | Надежда Тэффи "Преступник" | | | Практическая работа | Коллективная, индивидуальная | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 104 |  | Н.Носов « Мишкина каша» | | | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 105 |  | Н.Носов «Мишкина каша» | | | Обобщение изученного | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 106 |  | Вн/м "Литературное слушание" Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" | | | Изучение  нового | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 107 |  | Вн/м "литературное слушание" Стихи Григория Остера "Вредные советы" | | | Комбинированный | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 108 |  | Татьяна  Пономарёва  "Помощь" | | | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 109 |  | Виктор  Драгунский  "Ровно 25 кило" | | | Изучение  нового | Коллективная, работа в парах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 110 |  | Виктор  Драгунский  "Ровно 25 кило" | | | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 111 |  | Виктор  Драгунский  "Ровно 25 кило" | | | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 112 |  | Обобщающий урок по теме «Продолжаем разгадывать секреты смешного». | | | Обобщение изученного | Индивидуальная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 113 |  | Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"Вн/м "Литературное слушание" | | | Изучение  нового | Работа в группах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 114 |  | Юнна Мориц "Жора Кошкин" | | | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышанного) | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного  результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 115 |  | Борис Заходер "История гусеницы"(начало) | | | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 116 |  | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | | | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 117 |  | Вн/м «Литературное слушание»  Леонид Яхнин "Лесные жуки" | | | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции; выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 118 |  | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | | | Комбинированный | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 119 |  | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | | | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного) | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 120 |  | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) | | | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции; выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 121 |  | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Борис Заходер "История гусеницы" (окончание) | | | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 122 |  | Михаил Яснов "Гусеница –  Бабочке". Вн/м «Развитие речи» С.Жуковский «Плотина» | | | Обобщение изученного | Коллективная, индивидуальная | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 123 |  | Борис Заходер "История гусеницы", Михаил Яснов "Гусеница – Бабочке" | | | Практическая работа | Индивидуальная, работа в парах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 124 |  | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части | | | Изучение  нового | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 125 |  | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". | | | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям: особенности построения и основная целевая установка повествования | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного  результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 126 |  | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы" | | | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 127 |  | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы" | | | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям: особенности построения и основная целевая установка повествования | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 128 | 19.03 | Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы" | | | Обобщение изученного | Коллективная, индивидуальная | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 129 |  | ВН/М "Литературное слушание» . Некрасов « На Волге». Картина А.Мещерского «У лесного озера» | | | Изучение  нового | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 130 |  | Леонид Пантелеев "Честное слово" | | | Комбинированный | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 131 |  | Леонид Пантелеев "Честное слово" | | | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 132 |  | Леонид Пантелеев "Честное слово" | | | Обобщение изученного | Коллективная, работа в группах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного  результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 133 |  | ВН /М "Литературное слушание» Отрывки из  поэмы Николая Некрасова "На Волге" | | | Изучение  нового | Коллективная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 134 |  | Отрывки из  поэмы Николая Некрасова "На Волге" | | | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 135 |  | Отрывки из  поэмы Николая Некрасова "На Волге" | | | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 136 |  | Отрывки из  поэмы Николая  Некрасова "На Волге" | | | Обобщение изученного | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 137 |  | ВН/М "Развитие речи» Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева "Масленица" и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова) | | | Практическая работа | Работа в группах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышанного) | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 138 |  | Константин  Паустовский "Растрёпанный воробей" | | | Изучение  нового | Коллективная, работа в группах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 139 |  | Константин  Паустовский "Растрёпанный воробей" | | | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 140 |  | Константин  Паустовский "Растрёпанный воробей" | | | Обобщение изученного | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 141 |  | Константин  Паустовский "Растрёпанный воробей"  Картины В. БОРОВИКОВСКИЙ "БЕЗБОРОДКО С ДОЧЕРЬМИ", З. Серебрякова "АВТОПОРТРЕТ С ДОЧЕРЬМИ" | | | Обобщение изученного | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 142-143 |  | Александр Пушкин "Цветок" | | | Обобщение изученного | Индивидуальная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышанного) | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 144-147 |  | К.Паустовский «Стальное колечко» | | | Изучение  нового | Работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 148 |  | Вн/м «Литературное слушание» Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ | | | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |
| 149 |  | Аркадий Гайдар "Чук и Гек".  Характеры героев, сравнительный анализ | | | Комбинированный | Коллективная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 150 |  | Аркадий Гайдар "Чук и Гек".  Характеры героев в развитии | | | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 151 |  | Аркадий Гайдар "Чук и Гек".  Характеры героев в развитии | | | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 1152 |  | Аркадий Гайдар "Чук и Гек".  Характеры героев в развитии | | | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 153 |  | Аркадий Гайдар "Чук и Гек".  Характеры героев в развитии | | | Комбинированный | Работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |
| 154 |  | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни  людей | | | Обобщение изученного | Коллективная, работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 155 |  | ВН/М «Развитие речи» Картина К. Юон « Весенний солнечный день. Сергиев Посад» | | | Обобщение изученного | Коллективная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышанного) | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 156 |  | Постоянство в природе и чувствах людей | | | Обобщение изученного | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 157 |  | Постоянство в природе и чувствах людей | | | Обобщение изученного | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 158 |  | ВН/м «Развитие речи» Картина И. Шишкин "Лес Постоянство в природе и чувствах людей | | | Обобщение изученного | Коллективная, работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 159 |  | Ю. Коваль «Под соснами»Выставка рисунка В. Попков «Интерьер с фикусами», «Семейные фотографии» | | | Изучение  нового | Работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем |
| 160 |  | Ю. Коваль «Под соснами» | | | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Читать вслух прозаический текстна основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 161 |  | Роман Сеф «Путешествие», Сергей Васильев «Дорожная» | | | Изучение  нового | Индивидуальная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Коммуникативные:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей |
| 162 |  | Мониторинг образовательных достижений (художественный текст) | | |  | Индивидуальная | Чтение художественного текста про себя на основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие мнения о структуре текста. Определить уровень собственной подготовки |
| 163 |  | Мониторинг образовательных достижений (научно –популярный текст) | | |  | Индивидуальная | Чтение научно –популярного текста про себя, умения находить фактологическую информацию заданную в явном виде | *Познавательные:* работать с текстом: понимать общий смысл текста, умение извлекать фактическую информацию, формулировать несложные выводы | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие мнения о структуре текста. Определить уровень собственной подготовки |
| 164 |  | Михаил Пришвин «Моя Родина» | | | Изучение  нового | Коллективная, работа в группах | Чтение художественного текста про себя на основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 165 |  | Обобщение по разделу | | | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 166 |  | Мария Вайсман «Приставочка моя любименькая» | | | Изучение  нового | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя |
| 167 |  | ЛилианМуур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» | | | Изучение  нового | Работа в группах | Читать вслух прозаический текстна основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 168 |  | ЛилианМур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду | | | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Читать вслух прозаический текстна основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Регулятивные:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного  результата | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие |
| 169 |  | Александр Пушкин «Сказка о царе Салтане» | | | Изучение  нового | Индивидуальная, работа в парах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышанного) | *Познавательные:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения |
| 170 |  | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» | | | Обобщение изученного | Работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражениясобственного отношения | *Познавательные:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения |

