Российская Федерация

Калининградская область

МО «Светловский городской округ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ

БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

***Приложение № 14***

*к Основной образовательной программе*

*основного общего образования МБОУ СОШ №3*

*на 2015-2020 г.г.,*

*утвержденной приказом*

*директора МБОУ СОШ №3*

*от 08.04.2015 г. № 113/од*

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПО МУЗЫКЕ**

**г. Светлый**

**2015 г.**

**Пояснительная записка**

Программа по музыке для 5-7 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего среднего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа является базовой, т. е. определяет содержание учебного курса «Музыка» для основной школы, которое должно быть представлено в любой рабочей программе.

В программе дано распределение учебных часов по разделам учебных курсов. Она предусматривает возможности для изменения последовательности изучения содержания, расширения его объема (детализации) при разработке рабочих программ, которые могут использоваться в учебных заведениях разного профиля и разной специализации.

Программа «Музыка» для 5-7 классов является ориентиром для составления рабочих программ, она определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которой остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Авторы рабочих программ и учебников могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определение последовательности и времени его изучения, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Программа разработана на основе преемственно­сти с курсом начальной школы и ориентирована на дальней­шее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкаль­ному искусству, систематизацию и углубление полученных зна­ний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и миро­вым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие ви­дов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное зна­комство с жанровым и стилевым многообразием классическо­го и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный харак­тер и становится сферой выражения личной творческой ини­циативы школьников и результатов художественного сотрудни­чества, музыкальных впечатлений и эстетических представле­ний об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на дости­жение следующих целей:

• формирование музыкальной культуры школьников как не­отъемлемой части их общей духовной культуры;

• воспитание потребности в общении с музыкальным искус­ством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству стремления к музыкальному самообразованию;

• развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

• освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природ и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

• овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментально музицировании и музыкально-пластическом движении,им провизации, драматизации музыкальных произведений музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые ч рез систему ключевых задач личностного, познавательной коммуникативного и социального развития, на данном этате обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содер жательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте личностное развитие учащихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости Формирование основ художественного мышления, дальнейшей развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни искусства, анализировать существующее разнообразие музы­кальной картины мира способствует в целом познавательно­му развитию школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкаль­ному наследию, уважение к духовному опыту и художествен­ным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает со­циальное развитие растущего человека. Постоянное и разно­образное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллек­тивном или ансамблевом пении, инструментальном музициро­вании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учеб­ных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятель­ности, а также организацией форм сотрудничества и взаимо­действия его участников в художественно-педагогическом про­цессе.

Примерные программы основного общего образования по музыке составлены в соответствии с количеством часов, ука­занных в Базисном учебном плане образовательных учрежде­ний общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-7 клaccax в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Значение музыкального образования в основной школе за­ключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, разви­тии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуальна творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоен общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, tboрческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Личностные результаты изучения музыки отражают:

• формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

• развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм жанров;

• совершенствование художественного вкуса, устойчивы предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

• овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности

• наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативного мышление, творческое воображение;

• приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целе­направленной и содержательной музыкально-учебной де­ятельности;

• сотрудничество в ходе реализации коллективных творче­ских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты изучения музыки подразу­мевают:

• анализ собственной учебной деятельности и внесение не­обходимых корректив для достижения запланированных результатов;

• проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

• оценивание современной культурной и музыкальной жиз­ни общества и видение своего предназначения в ней;

• размышление о воздействии музыки на человека, ее взаи­мосвязи с жизнью и другими видами искусства;

• использование разных источников информации; стремле­ние к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;

• определение целей и задач собственной музыкальной де­ятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;

• применение полученных знаний о музыке как виде искус­ства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач;

• наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечест­венной и зарубежной музыкальной культуры;

• участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметные результаты изучения музыки предполагают:

• общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

• осознанное восприятие конкретных музыкальных произве­дений и различных событий в мире музыки;

• устойчивый интерес к музыке, художественным традицияң своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

• понимание интонационно-образной природы музыкально го искусства, средств художественной выразительности;

• осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

• рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

• применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

• постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

• расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

• освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Содержание курса**

Основу программы составляет отечественное зарубежное высокохудожественное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная (церковная) музыка. В процессе обучения у школьников расширяются представления о музыкальном творчестве отечественны композиторов (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов Р. К. Щедрин). Учащиеся осваивают стилистику и музыкальны язык М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, И. Ф. Стравинской Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского А. Г. Шнитке, С. А. Губайдуллиной и др.; творчество композиторов-песенников И. О. Дунаевского, А. В. Александрова А. Н. Пахмутовой и артистов эстрады (Л. Утесов); многообразие современной музыкальной жизни (авторская песня, электронная музыка и др.).

Школьники знакомятся с искусством интерпретации на примере выдающихся российских исполнителей (Ф. И. Шаля­пин, А. В. Нежданова, С. Т. Рихтер, Д. Ф. Ойстрах, Е. В. Мравинский, А. В. Свешников и др.) и музыкальных исполнитель­ских коллективов (Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, Национальный академи­ческий оркестр народных инструментов России им. Н. П. Оси-пова, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова, Государственный академиче­ский камерный оркестр России, Государственный духовой ор­кестр России, Биг-бэнд имени О. Лундстрема). Ученики полу­чают общее представление о важнейших центрах российской музыкальной культуры и музыкального образования (Москов­ский международный Дом музыки, Московская государствен­ная консерватория им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербург­ская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова), российских театрах оперы и балета (Большой театр, Мариинский театр).

Ученики продолжают освоение музыки зарубежных компози­торов (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), знакомятся с художественно-образным со­держанием творчества Ф. Листа, Ф. Шуберта, Ж. Бизе, Дж. Вер­ди, Дж. Россини, К. Дебюсси, М. Равеля, К. Орфа, А. Шён­берга и др., получают обобщенное представление о джазовом стиле (джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз), его исполнителях и создателях (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Дж. Гершвин). В ходе обучения школьники накапливают зна­ния о выдающихся зарубежных исполнителях (Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Тосканини и др.), всемирно известных театрах (Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лон­дон) и др.), разнообразии современной популярной музыки (мюзикл, рок-музыка и ее различные направления, диско-му­зыка и др.).

Школьники учатся понимать народное поэтическое, песен­ное и инструментальное музыкальное творчество как часть ду­ховной культуры народа, воспринимать интонационное многооб­разие фольклорных традиций своего народа и других народов мира, ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки. В процессе изучения предмета учащие­ся постигают особенности и характерные черты русской народной музыки, различные исполнительские­ типы художественного общения, осваивают способы обращения композиторов к народному музыкальному творчеству, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Ученики размышляют о духовной музыке русских композиторов, основных средствах ее выразительности и народно-песенных истоках; знакомятся с этнической музыкой и особой формой русского национального музыкального искусства — колокольные звоны.

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе. При этом построение программы допускает различные варианты для изложения содержания учебников распределения учебного материала и времени его изучения.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокал: вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видам искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных литературных образов; общность и различие выразительны средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненно красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь связь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и кон­траст. Противоречие как источник непрерывного развития му­зыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные, трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художествен­ной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интона­ционное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов акаде­мического направления. Джаз и симфоджаз. Современная по­пулярная музыка: авторская песня, элек тронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные техноло­гии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечествен­ные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные кол­лективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; акком­панемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопра­но, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, совре­менные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Основные виды учебной деятельности школьников

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся — слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений — добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образовательное пространство сети Интернет, по знакомиться с современными технологиями в музыкальной искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге — полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее вза­имосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосной и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведении. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ан­самблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.

Инструментальная импровизация и сочинение в процессе ин­дивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические сред­ства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выраже­ние содержания музыки через искусство пластики. Коллек­тивные и индивидуальные танцевальные импровизации. Со­здание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообра­зие театрализованных форм музыкально-творческой деятель­ности. Воспроизведение художественного замысла музыкаль­ного спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и совре­менных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением ин­формационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элемен­тарные приемы создания и аранжировки музыки для электрон­ных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных про­изведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные уме­ния и навыки при воплощении различных музыкальных обра­зов в пении и игре на музыкальных инструментах, импрови­зации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информаци­онно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школь­ники овладевают основными понятиями музыки как вида ис­кусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учат­ся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык на­родного и композиторского творчества русской и западноевро­пейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творчесскую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

Раздел «Тематическое планирование» соответствует со­держанию примерной программы по музыке и предусматрива­ет два варианта организации учебного материала.

Первый вариант обеспечивает необходимую подготовку школьников в объеме изучаемого курса, ориентирован на фор­мирование музыкальной культуры школьников как важнейшей части их обшей духовной культуры, расширение опыта музы­кально-творческой деятельности, воспитание эмоционально-ценностного отношения к отечественному и мировому музы­кальному искусству.

**Тематическое планирование**

**(1 ч в неделю, всего 105 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
| Музыка как вид искусства (35 ч) | | |
| Основы музыки: интонационно-об­разная, жанровая, стилевая. Инто­нация в музыке как звуковое во­площение художественных идей и средоточие смысла. Музыка во­кальная, симфоническая и теат­ральная; вокально-инструменталь­ная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: истори­ческие эпохи, стилевые направле­ния, национальные школы и их традиции, творчество выдающих­ся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство испол­нительской интерпретации в му­зыке (вокальной и инструменталь­ной). | Интонация как носитель образного смысла, многообразие интонаци­онно-осмысленных музыкальных построений. Интонация как источ­ник элементов музыкальной речи (мелодии, ритма и др.) и харак­тера музыки. Современное разно­образие вокальной, симфониче­ской и театральной музыки. Особенности вокально-инструмен­тальной и камерно-инструменталь­ной музыки.  Художественные направления, сти­ли и жанры классической и со­временной музыки. Основные при­знаки исторических эпох, стиле­вых направлений, национальных школ в музыке русской и запад­ноевропейской традиции.  Стиль как отражение мироощуще­ния композитора. Общие и специ­фические черты индивидуального творчества выдающихся компози­торов прошлого и современности. Исполнение музыки как искусство интерпретации.  Интонационная выразительность исполнения вокальной и инстру­ментальной музыки. | Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые осно­вы музыки как вида искусства. Воспринимать и сравнивать раз­нообразные по смыслу музыкаль­ные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). Передавать в разнообразной му­зыкально-творческой деятельнос­ти общие интонационные черты исполняемой музыки. Исследовать разнообразие и спе­цифику современной музыки (во­кальной, театральной, симфони­ческой).  Самостоятельно определять ха­рактерные свойства вокально-инс­трументальной и камерно-инстру­ментальной музыки. Оценивать и соотносить харак­терные черты творчества отдель­ных отечественных и зарубежных композиторов.  Сравнивать и определять музы­кальные произведения разных жанров и стилей. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдаю­щихся композиторов прошлого и современности (чувство стиля). Владеть отдельными специаль­ными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.  Воплощать различные по смыслу интонации в различных видах учебной деятельности. Исполнять музыкальные произве­дения различных жанров в соответствии с их интонационно-об­разным содержанием. Принимать участие в драмати­зации музыкальных произведений различных стилевых направле­ний.  Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в кол­лективной музыкально-творческой деятельности.  Импровизировать, передавая в общих чертах характерные ин­тонации заданного или самостоя­тельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровиза­ции).  Проявлять личностное отноше­ние, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |
| Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искус­ства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - ху­дожник; родство зрительных, музы­кальных и литературных образов; общность и различие выразитель­ных средств разных видов искус­ства. | Многообразие связей музыки с ли­тературой. Взаимодействие му­зыки и литературы в песенном жанре, либретто оперы и балета. Музыка как «главное действующее лицо» (на примере сказки, басни, рассказа и т. д.), программная музыка. Многообразие связей му­зыки с изобразительным искусст­вом (живописью, скульптурой). «Музыкальные портреты», карти­ны природы («музыкальная живо­пись»). Музыкальные, литератур­ные и зрительные образы, их еди­ная жизненная основа, общие и специфические черты. Компози­тор - поэт - художник: общность тем, взаимодополнение вырази­тельных средств. Виды искусства (временные, пространственные, пространственно-временные). | Воспринимать и выявлять внут­ренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобра­зительным искусством.  Исследовать значение литерату­ры и изобразительного искусства для воплощения музыкальных об­разов.  Анализировать и обобщать мно­гообразие связей музыки, литера­туры и изобразительного искус­ства.  Находить ассоциативные связи между художественными образа­ми музыки и другими видами ис­кусства.  Рассуждать об общности и раз­личии выразительных средств му­зыки, литературы, изобразитель­ного искусства.  Понимать специфику деятельнос­ти композитора, поэта и художни­ка на основе взаимодополнения средств выразительности.  Различать характерные признаки видов искусства.  Раскрывать особенности музы­кального воплощения поэтических текстов Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зри­тельным образом (произведением изобразительного искусства).  Импровизировать в соответст­вии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произве­дением литературы). Творчески интерпретировать  содержание музыкальных произ­ведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пласти­ческом интонировании, поэтиче­ском слове, изобразительной деятельности.  Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятель­ности знакомые литературные и зрительные образы. Собирать музыкальную коллек­цию с включением других видов искусства (записи музыки, произ­ведения литературы и изобрази­тельного искусства о музыке). Выполнять инструментовку мело­дий (фраз) на электронных инст­рументах с помощью простейших приемов аранжировки музыки. |
| Воздействие музыки на человека,  ее роль в человеческом обществе.  Музыкальное искусство как вопло­щение жизненной красоты и жиз­ненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства | Музыка и ее влияние на человека,  его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жиз­ни. Музыка борьбы и надежды, утешения и опоры. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Взаимосвязь красоты и правды в музыкальных произведениях. Музыка в сопоставлении с прав­дой и красотой человеческих чувств и мыслей. Общее представ­ление о значении музыки в жиз­ни каждого человека и человече­ского общества в целом | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  Выявлять возможности эмоцио­нального воздействия музыки на человека (на личном примере).  Оценивать музыкальные произ­ведения с позиции красоты и правды.  Приводить примеры преобразу­ющего влияния музыки.  Воспринимать и сопоставлять  художественно-образное содержа­ние музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое -уродливое).  Самостоятельно выбирать вид  учебной деятельности для выра­зительного воплощения музыкаль­ных образов.  Сотрудничать со сверстниками  в процессе исполнения высокоху­дожественных произведений или их фрагментов (инструменталь­ных, вокальных, театральных и т. д.).  Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл.  Музицировать на электронных и различных элементарных детских музыкальных инструментах. Оценивать и корректировать  собственную музыкально-творчес­кую деятельность с позиций кра­соты и правды.  Участвовать в сочинении фраг­ментов элементарных инструмен­тальных музыкальных компози­ций, вкладывая в них определен­ный смысл (радость, веселье, грусть, утешение, спокойствие, поддержку и т. д.) |
| Музыкальный образ и музыкальная драматургия (35 ч) | | |
| Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкаль­ных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и разви­тие. Лирические и драматические, романтические и героические об­разы и др. | Музыкальный язык: его характер­ные особенности (мелодические, тембровые, ритмические, приемы построения и др.), смысловое и эмоциональное содержание. Му­зыкальный образ как воплощение творческого замысла композитора, отражение звучания жизни  (размышлений, поступков, дейст­вий, чувств, переживаний и т. д.). Круг музыкальных образов (лири­ческие, драматические, героиче­ские, романтические и др.), их взаимосвязь и развитие. Яркость и контрастность образов. | Понимать характерные особен­ности музыкального языка и пе­редавать их в эмоциональном исполнении.  Воспринимать и сравнивать му­зыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоцио­нального содержания. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Анализировать приемы взаимо­действия и развития одного или нескольких образов в произведе­ниях разных форм и жанров. Выявлять круг музыкальных об­разов в различных музыкальных произведениях.  Рассуждать о яркости и контраст­ности образов в музыке. Воплощать всевозможные музы­кальные образы в основных ви­дах учебной деятельности. Обдумывать исполнение в соот­ветствии с музыкальным образом произведения.  Импровизировать в разных ви­дах музыкально-творческой де­ятельности на основе сопоставле­ния образов.  Подбирать необходимый мате­риал для выполнения творческих проектов (презентации музыки раз­личного образного содержания).  Музицировать в характере сход­ных и контрастных образных сфер.  Применять паттерны автоакком­панемента для воплощения раз­личных музыкальных образов |
| Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник не­прерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкаль­ных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Во­площение единства содержания и художественной формы. | Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаи­мосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов (воздействие, развитие, резуль­тат). Вокальные, программно-сю­жетные, инструментальные произ­ведения. Музыка и жизнь: проти­воречие как источник развития. Различные формы построения му­зыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их воз­можности в воплощении и разви­тии музыкальных образов. Отра­жение единства жизненного со­держания и художественной фор­мы в различных музыкальных об­разах. | Наблюдать за развитием и со­поставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.  Осознавать истоки непрерывного музыкального развития.  Узнавать различные музыкальные формы построения музыки.  Исследовать многообразие форм построения музыкальных произ­ведений.  Воспринимать и оценивать му­зыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  Самостоятельно изучать и при­водить примеры куплетной, од­ночастной и вариационной форм.  Самостоятельно отбирать музы­кальные произведения (вокаль­ные, инструментальные), содер­жащие контрастное сопоставление музыкальных образов, и участ­вовать в их исполнении.  Инсценировать музыкальные произведения простых форм. Сотрудничать в процессе кол­лективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, му­зыкально-пластическое движение, импровизация и др.).  Использовать готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений (или их фрагмен­тов) одночастной и куплетной формы. |
| Взаимодействие музыкальных об­разов, драматургическое и инто­национное развитие на примере произведений русской и зарубеж­ной музыки от эпохи Средне­вековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка (знаменный рас­пев и григорианский хорал), за­падноевропейская и русская му­зыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ) | Сопоставление и столкновение му­зыкальных образов, их самостоя­тельное и совместное развитие. Специфика интонационного и дра­матургического развития музыки: конфликт образов-тем, взаимодополнение и совместное развитие. Духовная музыка в эпоху Средневековья. Знаменный рас­пев как основа древнерусской церковной музыки, его мелодика. Григорианский хорал: интонации древнейших музыкальных культур, ритмика. Профессиональная ком­позиторская музыка и народное музыкальное творчество. Западно­европейская музыка (мадригал, мотет, прелюдии, фуги, мессы). Венская классическая школа. Отли­чительные черты творчества ком­позиторов-романтиков, основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструмен­тальная музыка и др.). Отечествен­ная духовная и светская музыкаль­ная культура XVII—XIX вв.: кант, хо­ровой концерт, развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка,  концерт, симфония, опера, балет),  роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества, стилевые черты рус­ской классической музыкальной школы. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики | Наблюдать за сопоставлением и/ или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).  Воспринимать особенности инто­национного и драматургического развития в произведениях слож­ных форм.  Передавать в исполнении музы­ки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития од­ного или нескольких музыкальных образов.  Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевро­пейской музыки разных эпох. Рассуждать о своеобразии оте­чественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы рус­ской музыки.  Понимать характерные черты венской классической школы, ком­позиторов-романтиков и называть их основных представителей. Ориентироваться в основных жан­рах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.  Понимать стилевые черты рус­ской классической музыкальной школы.  Эмоционально воспринимать ду­ховную музыку русских компози­торов.  Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Воплощать художественно-об­разное содержание отечественной и зарубежной музыки в музы­кально-пластическом движении, импровизации.  Подбирать готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произ­ведений русской и зарубежной классики (или их фрагментов).  Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импро­визаций «в духе» классицизма, романтизма.  Находить в музыкально-обра­зовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубеж­ных) музыкальных произведений.  Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочине­ний русских и зарубежных клас­сиков.  Инсценировать фрагменты клас­сических опер русских и зарубеж­ных композиторов.  Принимать участие в создании музыкально-театральных компо­зиций в классическом стиле.  Находить в музыкально-образо­вательном пространстве сети Интернет различные интерпрета­ции классической музыки и вы­сказывать собственное мнение о них |
| Музыка в coвременном мире: традиции и инновации (35 ч) | | |
| Народное музыкальное творчест­во как часть общей культуры наро­да. Музыкальный фольклор раз­ных аран: истоки и интонационное  своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная  музыка: песенное и инструмен­тальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные ис­токи русского профессионального музыкального творчества. Этниче­ская музыка. Музыкальная культу­ра своего региона. | Значение устного народного музы­кального творчества в развитии общей культуры народа. Истоки и интонационное своеобразие,  характерные черты и признаки,  традиции и образцы действ, об­рядов музыкального фольклора разных стран мира. Русская на­родная музыка: устность, коллек­тивность, напевность, импровизационность, песенность. Основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, час­тушки, разновидности обрядовых песен. Музыкально-инструмен­тальное творчество: характерные черты, тематика и др. Различные исполнительские типы художест­венного общения (игровое, со­ревновательное и др.). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Обращение компози­торов к народному музыкальному творчеству, специфика перево­площения народной музыки в произведениях композиторов. Музыкальный фольклор народов России и других стран. Общее представление об этнической му­зыке. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкаль­ным творчеством своего региона. | Понимать значение народного музыкального творчества в сохра­нении и развитии общей культуры народа.  Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. Изучать специфические черты русской народной музыки и ис­полнять ее отдельные образцы.  Называть основные жанры рус­ского народного музыкального творчества.  Самостоятельно исследовать  многообразие видов русских на­родных инструментов и особен­ности их звучания.  Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, об­рядов, действ и т. д.  Осознавать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран.  Самостоятельно исследовать особенности этнической музыки.  Рассказывать о музыкальной культуре своего региона (края, республики и т. д.).  Знать специфику отдельных об­разцов народного музыкального творчества своего края, региона и т. д. и исполнять их.  Подбирать простейший акком­панемент к народным песням, танцам в соответствии с их жан­ровой основой.  Воплощать в исполнении худо­жественно-образное содержание народных песен разных стран. Импровизировать в народном духе в коллективном или ансамб­левом пении, движении.  Разыгрывать народные песни различных жанров.  Участвовать в коллективных играх-драматизациях.  Находить в музыкально-образо­вательном пространстве сети Интернет записи народных песен и танцев других стран.  Собирать музыкальную коллек­цию песен и танцев, музыкальных инструментов народов мира.  Создавать простейшие аранжировки народных песен и танцев с помощью готовых шаблонов. |
| Отечественная и зарубежная му­зыка композиторов XX в., ее сти­левое многообразие (импрессио­низм, неофольклоризм и неоклас­сицизм). Музыкальное творчество композиторов академического на­правления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музы­ка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. | Музыкальное искусство XX в.: многообразие стилей в отечест­венной и зарубежной музыке; им­прессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм (их отличительные особенности, специфические чер­ты); взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. Знакомство с музыкальным творчеством все­мирно известных отечественных и зарубежных композиторов акаде­мического направления. Джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз: на­иболее яркие исполнители и ком­позиторы. Обобщенное представ­ление о современной популярной музыке, ее разнообразии и харак­терных признаках. Авторская пес­ня, электронная музыка, рок-му­зыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок и др.), мюзикл, дискомузыка. Применение современ­ных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки, созда­ния и простейшей аранжировки музыкальных произведений. | Анализировать и обобщать сти­левое многообразие музыки XX века.  Высказывать собственное мне­ние о художественных достоинс­твах отдельных музыкальных сти­лей.  Воспринимать и сравнивать раз  личные образцы легкой и серьез­ной музыки.  Узнавать наиболее яркие произ­ведения отечественных и зарубеж­ных композиторов академической направленности.  Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочине­ний композиторов XX в.  Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и ком­позиторов.  Принимать участие в создании танцевальных, вокальных импро­визаций в стиле джаза.  Создавать простейшие джазовые аранжировки с помощью паттер­нов автоаккомпанемента.  Самостоятельно исследовать  жанровое разнообразие популяр­ной музыки.  Понимать специфику современ­ной популярной отечественной и зарубежной музыки, выска­зывать собственное мнение о ее художественной ценности.  Применять информационно-ком­муникационные технологии для музыкального самообразования.  Импровизировать в одном из со­временных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.  Инсценировать фрагменты попу­лярных рок-опер.  Подбирать музыку для проведе­ния дискотеки в классе, школе  и т. д. |
| Современная музыкальная жизнь.  Выдающиеся отечественные и за­рубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ан­самбль, хор; аккомпанемент, а саpella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, бари­тон, бас. Хоры: народный, акаде­мический. Музыкальные инстру­менты: духовые, струнные, удар­ные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый | Панорама современной музыкаль­ной жизни в России и за рубе­жом: конкурсы, фестивали, кон­церты, театральные премьеры. Выдающиеся отечественные и за­рубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы, в том числе детские хоровые, танце­вальные, эстрадные и т. д. Музыка вокальная: соло, дуэт, трио, квар­тет, ансамбль, хор. Музыкальное сопровождение (аккомпанемент), пение без сопровождения (а са-pella). Женские (сопрано, меццо-сопрано, альт) и мужские (тенор, баритон, бас) певческие голоса. Разновидности хоровых коллекти­вов по стилю (манере) исполне­ния: народные, академические. Музыкальные инструменты: ду­ховые, струнные, ударные, со­временные электронные. Виды оркестра: симфонический, духо­вой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр | Искать информацию о наибо­лее значительных явлениях музы­кальной жизни в стране и за ее пределами.  Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных ис­полнителей, включая музыкаль­ные коллективы и др.  Ориентироваться в составе ис­полнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инстру­ментального сопровождения.  Воспринимать и определять разновидности хоровых коллекти­вов по манере исполнения.  Различать виды оркестра и груп­пы музыкальных инструментов.  Участвовать в одноголосном и двухголосном исполнении во­кальной музыки, коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инст­рументах.  Импровизировать в народной и академической манере испол­нения.  Самостоятельно исследовать  творческую биографию одного из популярных исполнителей, му­зыкальных коллективов и т. д. Проявлять творческую инициати­ву в подготовке и проведении му­зыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. д. Участвовать в премьере музы­кального спектакля (фрагмента) класса.  Создавать инструментальные им­провизации на основе одной ( или нескольких) групп музыкаль­ных инструментов |