Российская Федерация

Калининградская область

МО «Светловский городской округ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ

БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

***Приложение № 15***

*к Основной образовательной программе*

*основного общего образования МБОУ СОШ №3*

*на 2015-2020 г.г.,*

*утвержденной приказом*

 *директора МБОУ СОШ №3*

*от 08.04.2015 г. № 113/од*

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**г. Светлый**

**2015 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Программа разработана на основе примерной программы «Изобразительное искусство» по предметной линии учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой, М.: «Просвещение», 2010 г. Она соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта общего основного образования.

 Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

 Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

 Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

 **Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Тематическое распределение количества часов:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Распределение часов по классам |
| 5 | 6 | 7 |
| 1 | Природа и человек в искусстве | 34 |  |  |
| 2 | Художественные народные традиции в пространстве культуры |  | 35 |  |
| 3 | Человек и рукотворный мир в искусстве |  |  | 35 |
| 4 | Итого | 34 | 35 | 35 |

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

 Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

 Программа «Изобразительное искусство. 5-7 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

 Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятельности***, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

 Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

 Тема 5 класса — **«Природа и человек в искусстве»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с природой, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на красоту природы.

 Тема 6 класса – **«Художественные народные традиции в пространстве культуры»** - посвящена освоению духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; развитию эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре; выработке умений и навыков посильного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятель­ности

Тема 7 класса — **«Человек и рукотворный мир в искусстве»** — посвящена изучению основных принципов художественных стилей; формированию эстетических представлений о рукотворном мире человека, о культуре быта и красоте обыденных вещей и их отображении в произведениях искусства разных видов и жанров; развитию творческой активности в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

 Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

 Программа предусматривает изучение курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю.

 При увеличении количества часов на изучение предмета за счет вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса, предлагается не увеличение количества тем, а при сохранении последовательной логики программы расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

 Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

 **Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

 При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

 Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

 Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

 ***Обучение через деятельность,*** освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

 Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

 Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа.**

 Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

 Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

 **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

 **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

 **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 По окончании основной школы учащиеся должны:

 *5 класс:*

* знать основные виды изобразительных (пластических) искусств
* знать жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр;
* знать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* знать выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин,
И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и их основные произведения.
* понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре;
* уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* уметь узнавать изученные произведения;
* уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).

 *6 класс:*

* знать основные виды изобразительных (пластических) искусств
* знать жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр;
* знать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* знать выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;
* знать наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
* понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре;
* уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

*7 класс:*

* знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* знать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, знать пространство, объем, ритм, композиция);
* знать выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов,
В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов,
 М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буанаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
* знать наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
* понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре;
* уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ**

**5 класс- 34 ч**

***Образ матери-земли в искусстве — 9 ч***

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная).

Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная).

Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике.

Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения).

Формат и композиция.

Ритм пятен.

Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский,
П. Сезанн, В. Серов и др.

***Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусств— 8 ч***

Бытовой жанр в живописи и графике.

Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.

Художник – творец – гражданин.

Сказочные темы в искусстве.

Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

***Мудрость народной жизни в искусстве — 11 ч***

Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека.

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка.

Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Связь времен в народном искусстве.

Орнамент как основа декоративного украшения.

Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву.

Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

**Образ единения человека с природой в искусстве — *6 ч***

Анималистический жанр и его особенности.

Плакат как вид графики.

Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов.

Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАРОДНЫЕ ТАРДИЦИИ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ**

**6 класс — 35 ч**

***Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства — 6 ч***

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка.

Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель.

Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.

Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников.

«Передвижники» Реализм.

Традиции и новаторство в искусстве.

Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

***Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур — 11 ч***

Виды орнамента.

Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта.

Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве.

Особенности орнамента разных стран и эпох.

Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства».

Символизм и модерн.

***Исторические реалии в искусстве разных народов — 10 ч***

Архитектура Древней Руси.

Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы.

Средневековая архитектура стран Западной Европы.

Романский и готический стили.

Исторический и батальный жанр в живописи и графике.

Жанр портрета.

Женские образы в искусстве.

Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма.

Дизайн и его виды.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Дизайн одежды: прошлое и современность.

Вкус и мода.

Искусство как эмоциональный опыт человечества.

Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт,
Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

***Образ времени года в искусстве. Весна – утро года — 8 ч***

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия).

Вечные темы в искусстве.

Библейская тема в искусстве.

Стили в искусстве: импрессионизм.

Выразительные средства графики в отражении природных форм.

Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров.

Музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея).

**ЧЕЛОВЕК И РУКОТВОРНЫЙ МИР В ИСКУССТВЕ**

**7 класс — 35 ч**

***Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве — 8 ч***

Архитектурный пейзаж.

Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв.

Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития.

Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте.

Дизайн интерьера и его древние истоки.

Монументальная живопись.

Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм).

Интерьер как жанр изобразительного искусства.

Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

***Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве — 6 ч***

Архитектура России 18 вв.

Стили: барокко и классицизм.

Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России.

Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов,
К. Брюллов, П.А.Федотов.

Линейная перспектива в изображении интерьера.

***Народный мастер – носитель национальной культуры — 10 ч***

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.).

Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения.

Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.

Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

***Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство*** *—* ***11 ч***

Дизайн и его виды.

Пространственная композиция как объект дизайна.

Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли.

Спортивная тема в жанровом искусстве.

Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции.

Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры.

Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов:
И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина, П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

**Характеристика**

**видов контроля качества знаний по изобразительному искусству**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1.Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2.Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3.Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4.Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Всегочасов | Из них |
| Лабораторные и практические  | Контрольные и диагностические материалы | Экскурсии |
| I. | **Образ родной земли в изобразительном искусстве**  | **9** |  |  |  |
|  | *Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве(5ч.)* | 5 |  |  |  |
|  | *Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4ч.)* | 4 |  |  |  |
| II. | **«Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве»**  | **8** |  |  |  |
|  | *Тема 3.Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2ч.)* | 2 |  |  |  |
|  | *Тема 4. Образ времени года в искусстве (2ч.)* | 2 |  |  |  |
|  | *Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2ч.)* | 2 |  |  |  |
|  | *Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч.)* | 2 |  |  |  |
| **III.** | **« Мудрость народной жизни в искусстве»**  | **11** |  |  |  |
|  | *Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5ч.)* | 5 |  |  |  |
|  | *Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3ч.)* | 3 |  |  |  |
|  | *Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3ч.)* | 3 |  |  |  |
| **IV.** | **«Образ единения человека с природой в искусстве»**  | **6** |  |  |  |
|  | *Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2ч.)* | 2 |  |  |  |
|  | *Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1ч.)* | 1 |  |  |  |
|  | *Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (3ч.)* | 3 |  |  |  |
|  | **Итого** | **34** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Всегочасов | Из них |
| Лабораторныеи практические | Контрольные идиагностические материалы | Экскурсии |
| **I.** | **Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве** | **6** |  |  |  |
|  | *Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве* | 6 |  |  |  |
| **II.** | **Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур** | **11** |  |  |  |
|  | ***Тема 2. Символика древних орнаментов*** | 7 |  |  |  |
|  | *Тема 3. Традиции НОВОЛЕТИЯ в культуре народов мира* | 4 |  |  |  |
| **III.** | **Исторические реалии в искусстве разных народов** | **10** |  |  |  |
|  | *Тема 4. Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве* | 3 |  |  |  |
|  | *Тема 5. Образ женщины в искусстве разных эпох* | 2 |  |  |  |
|  | *Тема 6. Народный костюм в зеркале истории* | 2 |  |  |  |
|  | *Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств* | **2** |  |  |  |
| **IV.** | **Образ времени года в искусстве. Весна –утро года** | **8** |  |  |  |
|  | *Тема №8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве* | 4 |  |  |  |
|  | *Тема №9. Светлое Христово Воскресенье, Пасха* | 2 |  |  |  |
|  | *Тема №10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве* | 2 |  |  |  |
|  | **Итого** | **35** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Всегочасов | Из них |
| Лабораторныеи практические | Контрольные идиагностические материалы | Экскурсии |
| **I.** | **Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве** | **8** |  |  |  |
|  | *Тема 1. Гармония природы и архитектуры в пейзаже* | 2 |  |  |  |
|  | ***Тема 2.*** *Предметная среда человека в натюрморте.* | 3 |  |  |  |
|  | *Тема 3. Образ взаимоотношений человека и пространства помещения* | 3 |  |  |  |
| **II.** | **Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве** | **6** |  |  |  |
|  | *Тема 4. Русская усадьба как архитектурный ансамбль.*  | 3 |  |  |  |
|  | *Тема 5. Одежда и быт русских дворян.* | 3 |  |  |  |
| **III.** | **Народный мастер – носитель национальной культуры** | **10** |  |  |  |
|  | *Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции.* | 8 |  |  |  |
|  | *Тема 7. Весенняя ярмарка как праздник народного искусства.*  | 2 |  |  |  |
| **IV.** | **Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.** | **11** |  |  |  |
|  | *Тема 8. Творческая активность человека, способность проявления твердости духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве.* | 5 |  |  |  |
|  | *Тема 9. Скульптура и архитектура как виды пластических искусств* | 4 |  |  |  |
|  | **Итого** | **35** |  |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

 Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса. В комплекты входят следующие издания под редакцией Т. Я. Шпикаловой.

Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2010.

**Пособия для учащихся**

 Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2011

**Пособие для учителей**

Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2011

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов** **и средств материально - технического обеспечения** | **Количество** |
|  | **Библиотечный фонд** |  |
|  | Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009 | 1 |
|  | Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008 | 15 |
|  | Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008 | 17 |
|  | Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008 | 15 |
|  | **Печатные пособия** |  |
|  | **Технические средства** |  |
|  | Интерактивная доска | 1 |
|  | Мультимедиа-проектор | 1 |
|  | Аудиторная доска с магнитной поверхностью | 1 |
|  | Рулонные жалюзи для затемнения окон | 1 |
|  | **Экранно – звуковые пособия** |  |
|  | Презентации подготовленные учителем |  |
|  | **Игры и игрушки** |  |
|  | **Оборудование класса** |  |
|  | Муляжи фруктов и овощей (комплект) | 1 |
|  | Геометрические тела | 4 |
|  | Керамические изделия (вазы) | 3 |