**АДМИНИСТРАЦИЯ**

**МО «СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА**  **на заседании**  **ШМО учителей**  **начальных классов**  **(протокол №1 от 27.08.13 г.)**  **Руководитель ШМО**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.И. Бенко** | **СОГЛАСОВАНА**  **на методическом совете**  **(протокол №1 от 29.08.13 г.)**  **Председатель методического совета**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. А. Нетесова** | **УТВЕРЖДАЮ**  **Директор МБОУ СОШ № 3**  **( приказ № 258 /од от 29.08 13 г.)**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Ракович** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ТЕХНОЛОГИИ, 4 «А» КЛАСС**

**(ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ, базовый уровень**

**2013-2014 учебный год)**

**г. Светлый**

**2013 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ТЕХНОЛОГИИ НА 2013-2014 УЧЕБНЫЙ ГОД

4 КЛАСС (базовый уровень)

Программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования 2004 год и обеспечена учебником «Прекрасное рядом с тобой» для 4 класса, авторы О.А. Куревина, Е.А. Лутцева; из расчета 1 час в неделю; всего-34 часа в 4 классе.

**Пояснительная записка**

Младший школьный возраст – время, когда закладываются основы духовности личности благодаря живости, непосредственности, эмоциональности восприятия ребенком окружающего мира. Именно в этот период возможно формирование будущего зрителя, читателя, слушателя посредством включения ребенка в деятельность по освоению художественных и культурных ценностей. И в связи с этим художественно-практическая деятельность, существующая в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке, является одним из ведущих, но недостаточным на сегодня оцененным средством развития личности ребенка.

**Основные положения курса согласуются с концепцией Образовательной системы «Школа 2100» и решают задачи**, связанные с:

* формированием общего представления о культурно-материальной среде;
* формированием эстетического компонента личности;
* начальной технологической подготовкой младших школьников в процессе деятельностного освоения мира – трудовой художественно-творческой деятельностью.

**Курс развивающе-обучающий по своему характеру с приоритетом развивающей функции, интегрированный по своей сути.** Интеграция в данном случае подразумевает рассмотрение различных видов искусства на основе общих, присущих им закономерностей, проявляющихся как в самих видах искусства, так и в особенностях их восприятия. Эти закономерности включают образную специфику искусства в целом и каждого его вида в отдельности (соотношение реального и ирреального), особенности художественного языка (звук, цвет, объем, пространственные соотношения, слово и др.) и их взаимопроникновение, средства художественной выразительности (ритм, композиция, настроение и др.), особенности восприятия произведений различных видов искусства как частей единого целого образа мира. Особенное место в этой интеграции занимает трудовая художественно-творческая деятельность как естественный этап перехода от созерцания к созиданию на основе обогащенного эстетического опыта.

**Целью курса** является саморазвитие и развитие личности каждого ребенка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

**Задачи курса:**

* расширение общекультурного кругозора учащихся;
* развитие качеств творческой личности, умеющей:
  + а) ставить цель;
  + б) искать и находить решения поставленных учителем или возникающих в собственной жизни проблем;
  + в) выбирать средства и реализовывать свой замысел;
  + г) осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт;
  + д) объяснять свои действия соответственно эстетическому контексту;
* общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в образах;
* формирование эстетического опыта и технологических знаний и умений как основы для практической реализации замысла.

Задачи курса реализуются через *культурологические и технико-технологические знания*, которые являются основой для последующей *художественно-творческой деятельности* и в совокупности обеспечивают саморазвитие и развитие личности ребенка.

**Важной составной частью практических работ являются упражнения по освоению:**

* а) элементов пластики руки, тела, актерские этюды, являющиеся основой сценической деятельности;
* б) отдельных приемов изобразительной деятельности;
* в) основных технологических приемов и операций, лежащих в основе ручной обработки материалов, доступных детям младшего школьного возраста.

Упражнения являются залогом качественного выполнения целостной работы. Освоенные через упражнения приемы включаются в практические работы по выполнению изобразительных работ и изготовлению изделий.

**Предлагаемые в курсе «Технология» виды работ имеют целевую направленность.** Их основу составляет декоративно-прикладное на-следие народов России и театрализованная деятельность как коллективная форма творчества. Это изделия, имитирующие народные промыслы, иллюстрации и аппликации-иллюстрации тех произведений, которые дети изучают на уроках чтения, образы-поделки героев произведений, выполненные в различной технике и из разных материалов, театральный реквизит: декорации, ширмы, маски, костюмы, куклы, рисунки на темы, с натуры, на свободные темы и т.п.

**Региональный компонент** в курсе реализуется через знакомство с культурой и искусством, различные виды творчества и труда, содержание которых отражает краеведческую направленность. Это могут быть изделия, по тематике связанные с ремеслами и промыслами данной местности, театрализованные постановки фольклорных произведений народов, населяющих регион и т.п.

Уроки художественного труда, построенные в контексте искусства, – это уроки творчества, целью которых является развитие качеств творческой личности, формирование основ эстетического опыта и технологических знаний и умений как основы для практической реализации замысла.

**Эстетическое пронизывает все этапы уроков.** *Созерцание, восприятие* художественных произведений, предметов культурного наследия народов, образцов будущей изобразительной и практической работы осуществляется, прежде всего, с точки зрения их эстетики: цветовые сочетания, подбор материалов, соотношение целого и частей, ритм и т.д. Размышление и рассуждение подразумевают создание своего образа предмета, поиск через эскизы его внешнего вида, обоснование технологичности выбранного того или иного материала, определение рациональных путей (необходимых технологических операций) его изготовления, определение последовательности практической реализации замысла, решение технико-технологических задач. *Практическая манипулятивная деятельность* предполагает освоение основных технологических приемов, необходимых для реализации задуманного, и качественное воплощение задуманного в реальный материальный объект с соблюдением требований эстетического вкуса.

**Методическая основа курса** – организация максимально продуктивной художественно-творческой деятельности детей, начиная с первого класса. Репродуктивным остается только освоение изобразительных и технологических приемов и приемов сценического искусства, т.е. упражнений.

Продуктивная деятельность на всех этапах урока непосредственным образом связана с речевым развитием детей. Оно получает наивысшее развитие в театрализованных действиях школьников: от пересказа по ролям прочитанных на уроках чтения произведений с использованием изготовленного детьми настольного театра до театрализованных постановок на сцене и в кукольном театре.   
Деятельность учащихся первоначально имеет, главным образом, индивидуальный характер. Но постепенно увеличивается доля коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера, проектов.

**Особое внимание уделяется вопросу оценки деятельности учащихся на уроке.** Деятельность учащихся на уроках двусторонняя по своему характеру. Она включает творческую мыслительную работу и практическую часть по реализации замысла. Качество каждой из составляющих часто не совпадает, и поэтому зачастую не может быть одной отметки за урок. Для успешного продвижения ребенка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на уроке, так и оценка, отражающая его творческие поиски и находки в процессе созерцания, размышления и самореализации.

**Результаты** практического труда могут быть оценены по следующим критериям:

* качество выполнения отдельных (изучаемых на уроке) приемов и операций и работы в целом;
* степень самостоятельности, характер деятельности (репродуктивная или продуктивная);
* творческие поиски и находки (поощряются в словесной одобрительной форме).

**Общетрудовые умения:** самостоятельное проведение анализа образца (задания) с графической опорой и без нее, планирование последовательности выполнения практического задания, контролирование качества (точность, аккуратность) выполненной работы (по этапам и в целом).

**Результаты обучения и развития учащихся**

К концу учебного года учащиеся должны иметь представление об эстетических понятиях: соотношение реального и ирреального, утилитарного и эстетического в жизни и искусстве; средства художественной выразительности; единство формы и содержания.

**По трудовой деятельности должны знать:**

* о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей.

**Должны уметь:**

* **под контролем учителя** выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), выбирать рациональные технико-технологические решения и приемы.

**Знакомство с компьютером: файлы и папки (каталоги).**

Файлы. Папки (каталоги). Имя файла. Размер файла. Сменные носители. Полное имя файла. Операции над файлами и папками (каталогами). Примеры программ для выполнения действий с файлами и папками (каталогами). Создание текстов и печатных публикаций.

Компьютерное письмо. Клавиатурные тренажеры. Текстовые редакторы. Правила клавиатурного письма. Основные операции при со-здании текстов. Оформление текста. Выбор шрифта, размера, цвета и начертания символов. Организация текста. Заголовок, подзаголовок, основной текст. Выравнивание абзацев. Печатные публикации. Виды печатных публикаций. Иллюстрации в публикациях. Простые схемы в публикациях. Таблицы в публикациях.

**Практика работы на компьютере:**

* **иметь представление** о файлах и папках (каталогах); о сменных носителях; о программах для выполнения действий с файлами и папками (каталогами); о правильной посадке за компьютером и расположением рук на клавиатуре; о составных частях текста; о средствах оформления текста; о составных частях текстового документа; о ситуациях, в которых может потребоваться умение создавать текст или печатную публикацию; о видах печатных публикаций;
* **знать**, что такое полное имя файла;
* **уметь** создавать, удалять, копировать и перемещать файлы и папки (каталоги); набирать текст на клавиатуре; сохранять набранные тексты, открывать ранее сохраненные тексты и редактировать их; копировать, вставлять и удалять фрагменты текста; устанавливать шрифт текста, цвет, размер и начертание букв; вставлять изображения в печатную публикацию; создавать схемы и включать их в печатную публикацию; создавать таблицы и включать их в печатную публикацию.
* Даты проведения уроков могут быть изменены при условии непредвиденных обстоятельств (болезнь учителя, курсовая переподготовка, болезнь учащихся, карантин, стихийные бедствия, форс мажорные обстоятельства).
* Домашнее задание может быть изменено в связи с уровнем усвоения пройденного материала.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

**ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ.**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | ***Технология*** |
| Классы | ***4а*** |
| Учитель | ***Бенко Светлана Ивановна*** |
| Количество часов в год | ***34*** |
| Из них: |  |
| * Контрольных работ | ***-*** |
| * Лабораторных работ | ***-*** |
| * Практических работ | ***-*** |
| Количество часов в неделю | ***1*** |
| Программа | ***Образовательная система «Школа 2100», авт. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская, 2012г.*** |
| Учебный комплекс для учащихся: |  |
| * Учебник | ***О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. Прекрасное рядом с тобой. Учебник по курсу « Технология» для 4-го класса. – М.: Баласс, 2012 г.;*** |
| * Дополнительная литература | * ***О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 4 класса «Разноцветный мир».-М.:Баласс; Школьный дом, 2012 г.;*** * ***О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. Прекрасное рядом с тобой, 4 класс. Искусство и технология. Методические рекомендации.- М.: Баласс, 2011г.*** |
| Электронные источники информации | ***Интернет ресурсы:*** |
|  |
| ***www.it-n.ru*** |
| ***www.edu.rin.ru*** |
| ***http://www.museum.ru*** |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| Нормативные документы | * ***закон «Об образовании»*** |
| * ***приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»*** |
| * ***письмо Минобразования России от 20.02.2004 г. № 03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»*** |
| * ***Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»*** |
| * ***Письмо Минобразования России от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»*** |
| * ***Федеральный компонент государственного стандарта общего образования*** |
|  | * ***Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана*** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№ п/п** | **Тема (содержание)** | **Количество часов** | **Контрольные мероприятия:** | | | Дата |
| **Контрольные работы** | **лабораторные работы** | **Практические работы** |
|  | Введение | 1 | - | - | - | 06.09 |
|  | Жизнь и деятельность человека | 9 | *-* | - | - | 13.09 – 01.11 |
|  | В мастерской творца | 5 | *-* | - | - | 15.11 – 13.12 |
|  | Ритм | 19 | *-* | - | - | 20.12 – 30.05 |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Проблема**  **урока** | **Материал**  **урока** | **Виды, формы контроля** | **Домашнее задание** | **Дата** |
| **Введение (1ч.)** | | | | | | | |
| 1. | Вспомни! Панно | Комбинированный урок | Что нам могут рассказать произведения искусства об эпохах, в которые они создавались? | Выполнение объёмной композиции «Дома у окна» с использованием приёма разметки по месту. Отражение черт прошлых эпох с помощью современных материалов. | Текущий контроль, устный опрос практическая работа | С. 2-3 (вопросы) | 06.09 |
| **Жизнь и деятельность человека (9 ч)** | | | | | | | |
| 2 | **Источники информации**. Мозаика | Урок изучения нового | Что такое информация? О чём может рассказать изобразительное искусство? | Изготовление куба-трансформера. Работа с опорой на инструкционную карту. | Предварительный контроль, устный опрос, самостоя-тельная работа | С.10, задание | 13.09 |
| 3 | Реальные и ирреальные миры. Мозаика | Урок закрепления знаний | Почему в искусстве появляются неузнаваемые, загадочные образы? | Знакомство со способом разметки- копирование с помощью кальки. Придумывание фантастических существ | Текущий контроль, устный опрос, самостоя-тельная работа | С. 11 (вопросы) | 20.09 |
| 4 | Прикладное искусство Архитектура | Комбинированный урок | О чём может рассказать прекрасный мир предметов вокруг нас? | Использование различных художественных приёмов и средств, знания о композиции для создания целостного образа на заданную тему. Выполнение собора по эскизу. (фольга, гафрокартон) | Текущий контроль, устный опрос, самостоя-тельная работа | С. 14-15 (вопросы) | 27.09 |
| 5-6 | Мода. Соединение деталей с помощью швов | Комбинированный урок | Что такое мода? Что значит быть модным? | Знакомство с петельным швом. Соединение деталей из ткани с помощью петельного шва. Разметка деталей с помощью масштабной сетки. Знакомство с лекалом и выкройкой. Изготовление туловища куклы. | Текущий контроль, практи-ческая работа  выставка изделий | Отработка петельного шва | 04.10 |
| 7 | Интерьер | Комбинированный урок | Кто и как создаёт интерьер | Изготовление куклы с опорой на инструкционную карту. Дизайн куклы. Оформление и отделка деталей. | Текущий конт-роль. состав-ление рассказа-описания | Закончить работу | 11.10 |
| 8 | Книги | Комбинированный урок | Почему книги можно назвать университетами? | Ремонт и изготовление собственной книги | Предварительный контроль, устный опрос | Оформление книги | 18.10 |
| 9 | Фотографии | Комбинированный урок | Почему фотографию можно назвать остановившимся мгновением? | Изготовление из фотографий коллажа на заданную тему | Текущий конт-роль, самосто-ятельная работа | С. 19, вопросы | 25.10 |
| 10. | Компьютер | Урок обобщения и систематизации знаний | Может ли компьютер заменить человека? | Обучение элементарному практическому владению компьютером. Проектирование макета листовки «Мой класс». | Текущий контроль, самостоятельная работа | Закончить макет листовки «Мой класс» | 01.11 |
| **В мастерской творца (5 ч.)** | | | | | | | |
| 11. | Название. Рельефная звёздочка | Урок изучения нового | Что скрывается под названием? Зачем оно нужно произведению искусства? |  | Тематический контроль,  самостоятельная работа | Изготовить рельефную звёздочку | 15.11 |
| 12. | Конструкция | Урок обобщения и систематизации знаний | С чем связана конструкция того или иного предмета? От чего зависит изменение конструкции? | Творческий проект «Декоративный шар». Получение объёмных форм путём преобразования развёртки. Разметка деталей с помощью циркуля. | Текущий конт-роль, самосто-ятельная работа, анализ | Закончить склеивание шара | 22.11 |
| 13. | Композиция | Комбинированный урок | Как через композицию раскрывается образ произведения искусства? | Выполнение декоративной работы по композиционной схеме. Натюрморт. Освоение композиционных построений изображений, определение цветовых сочетаний в изображениях. | Текущий конт-роль, самосто-ятельная работа | С. 28-29,задание | 29.11 |
| 14. | Композиция в музыке и живописи. Орнамент | Комбинированный урок | Что объединяет музыку и живопись? В чём их отличие? | Орнамент из изразцов | Текущий контроль,  самостоятельная работа, устный опрос | Что такое орнамент? | 06.12 |
| 15. | Пропорции.  Скульптура. | Урок контроля, оценки и коррекции знаний | Что делает образ более выразительным: пропорция или диспропорция? |  | Тематический  контроль, устный опрос, самостоятельная работа | С. 15 (1 вопрос) | 13.12 |
| **Ритм (19 ч.)** | | | | | | | |
| 16. | Ритм. Живопись и прикладное искусство. Поэзия и музыка. | Урок изучения нового | Почему можно сказать, что ритм – основное свойство жизни и искусства? | Выполнение орнамента. Изготовление планок, деталей композиции, рамы, креплений деталей к раме. | Предварительный контроль, устный опрос, самосто-ятельная работа | Что такое ритм? | 20.12 |
| 17. | Архитектура | Урок закрепления знаний | Чем обеспечивается функциональность и эстетизм архитектуры? | Выполнение витража для окон | Текущий конт-роль, графичес-кая работа. | С. 65, 1 вопрос | 27.12 |
| 18. | Декоративно- прикладное искусство | Комбинированный урок | Как ритм служит украшению нашей жизни? | Создание собственных ритмических рисунков | Текущий конт-роль, самосто-ятельная работа | Как ритм служит украшению нашей жизни? | 17.01 |
| 19. | Перспектива.  Линейная перспектива. | Комбинированный урок | Что такое перспектива? В чём разница между прямой и обратной перспективой? | \* раб.т. стр 34-35 | Текущий конт-роль, самосто-ятельная работа | С. 36 (вопросы) | 24.01 |
| 20. | Воздушная перспектива | Урок изучения нового | Какой эффект достигается с помощью воздушной перспективы? |  | Текущий конт-роль, самостоя-тельная работа | С. 37 (вопросы) | 31.01 |
| 21. | Колорит. Живопись.  Интерьер. Мебель.  Декоративно- прикладное  искусство | Комбинированный урок | Какое место занимает колорит в создании образа произведения искусства или художественного изделия? | \*раб.т. стр. 36-37 | Текущий конт-роль, практи-ческая работа | Интерьер комнаты (эскиз) | 07.02 |
| 22. | Материал и фактура | Комбинированный урок | Как мастера учитывают свойства материалов и их фактуру в создании произведения искусства? | Изучение свойства фольги. Чеканка. | Текущий конт-роль, самосто-ятельная работа | Свойства фольги | 14.02 |
| 23. | Материал и фактура | Урок изучения нового | Как влияет фактура ткани на образ одежды? | Знакомство с художественной техникой торцевания, бумагопластикой  Освоение приёма изготовления цилиндра.  Изготовление изделий на основе яичной скорлупы с использованием разной художественной техники. | Текущий контроль,  самостоятельная работа | Виды тканей | 21.02 |
| 24. | В залах политехнического музея | Урок закрепления знаний | Как меняется предметный мир вокруг нас? | Знакомство с приёмом выполнения прорезей как основы сквозного ритмического рисунка. | Предварительный контроль, устный опрос | По залам Эрмитажа (индивидуальные задания) | 28.02 |
| 25. | Давным-давно…  Классицизм | Урок обобщения и систематизации знаний | Каковы основные черты классицизма7 | Выполнение макета города. Архитектурный стиль города. | Текущий конт-роль, самосто-ятельная работа | С. 64,задания | 07.03 |
| 26. | Романтизм |  | Чем обогатил романтизм мировое искусство? |  | Текущий конт-роль, самосто-ятельная работа | . 39, вопросы | 14.03 |
| 27. | Реализм | Урок контроля, оценки и коррекции знаний | Как реализм отражает действительность? | Защита творческих проектов (обоснование значимости выполненной работы от идеи до реализации) | Текущий конт-роль, самосто-ятельная работа | Защита проектов | 21.03 |
| 28. | Модерн | Урок изучения нового | Почему архитектуру модерна называют «улыбающейся»? | Творческий проект «Рамка для фотографии» | Текущий конт-роль, самосто-ятельная работа, выставка работ | Закончить работу | 04.04 |
| 29. | Конструктивизм | Урок изучения нового | Как конструктивизм может определить художественный стиль? |  | Текущий конт-роль, самосто-ятельная работа  Опрос. | С. 44, задание | 11.04 |
| 30. | В поисках совершенства.  Современный дизайн | Урок закрепления знаний | Чем характеризуется современное искусство и дизайн? | Эскиз любого технического объекта (телефон, пылесос автомобиль, , ручка и др.) | Текущий конт-роль, самосто-ятельная работа | С. 17, задание | 18.04 |
| 31. | Театр - коллективный вид деятельности. Маски |  | Какие мастера участвуют в создании спектакля? |  | Текущий конт-роль, самосто-ятельная работа | Закончить работу | 25.04 |
| 32. | Театр – синтетический вид искусства. Маски | Комбиниро-ванный урок | Почему театр причисляют к синтетическим видам искусства? |  | Тематический контроль, опрос,  самостоятельная работа | Изготовление маски | 16.05 |
| 33. | Разыгрываем сказку  Декорации | Урок обобщения и систематизации знаний | Знакомство с драматическим жанром литературы и особенностями его сценической версии. | С.Маршак «Двенадцать месяцев» | Текущий контроль,  самостоятельная работа, устный опрос | Выучить роли | 23.05 |
| 34. | Урок-зачёт | Урок комплексного применения знаний |  |  | инсценировка |  | 30.05 |