**Пояснительная записка**

 Настоящая Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного среднего общего образования на основе программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. Программа составлена в соответствии со стандартами второго поколения и с основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Рабочая программа учебного курса «музыка» предусмотрена для учащихся 7 класса общеобразовательной школы. Утверждена и рекомендована Министерством Образования Российской Федерации. Программа «музыка» разработана авторским коллективом под руководством Д.Б. Кабалевского, «Просвещение». М. 2010.

Рабочая программа является адаптированной, так как в классе обучаются дети с ОВЗ. В связи с этим необходимо ввести коррекционно-развивающий компонент для этих обучающихся.

**Основные направления коррекционно-развивающей работы**

* Совершенствование сенсомоторного развития
* Коррекция отдельных сторон психической деятельности
* Развитие основных мыслительных операций
* Развитие различных видов мышления
* Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы
* Развитие речи, овладение техникой речи
* Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.
* Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

**Содержание коррекционно-развивающего компонента в сфере развития жизненной компетенции для детей с ОВЗ.**

* Развитие представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении
* Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни
* Овладение навыками коммуникации
* Дифференциация и осмысление картины мира
* Дифференциация и осмысление своего социального окружения, принятых ценностей и социальных ролей.

 Программа музыкальных занятий в 7 классе направлена на устойчивое и многостороннее положение: если музыка –сама жизнь, то она , естественно, подвластна законам жизни, по этим законам она существует, развивается и воздействует на людей. Чтобы мысль о всеобщей понятности музыкального языка стала ясной, достаточно привести пример. Пользуясь воздействием музыкального языка, композитор создаёт музыкальный образ, в котором воплощает жизненное содержание. Чем шире жизненное содержание, тем больше в нём музыкальных образов. А несколько образов, взаимосвязанных в рамках одного произведения называется музыкальной драматургией. Особое внимание уделяется сонатно- симфонической форме. Тема 1 полугодия: «музыкальный образ», тема 2 полугодия: «музыкальная драматургия». На протяжении всех занятий в 7 классе художественный и жизненный кругозор ребят будет расширяться.

 ***Изучение музыки в \_\_7\_\_\_\_ классе направлено на достижение следующих целей:***

 **формирование** целостного представления о мире, основанного на приобретённых знаниях, умениях, навыках и способах деятельности;

* **приобретение опыта** разнообразной деятельности (индивидуальной и коллективной), опыта познания и самопознания;
* **подготовка** к осуществлению осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.
* **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* **развитие** музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* **освоение** знаний о музыке, её интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, особенностях музыкального языка; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, ритмические движения, драматизацией исполняемых произведений;
* **воспитание** эмоционально – ценностного отношения к музыке своего народа и других народов мира, слушательской, исполнительской культуры.

В результате освоения содержания основного общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности: **познавательная деятельность, информационно- коммуникативная деятельность, рефлексивная деятельность.**

 **Общая характеристика учебного предмета «Музыка». Основное содержание.**

 **Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

 Цель учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. Раскрытие вечных проблемм жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти, вечности духа и кратковременности земной жизни, любви и ненависти, войны и мира, личности и общества, внутренних противоречий в душе человека.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского музыкального образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

 Музыка как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов, жанров и стилей музыки: народное музыкальное творчество (фольклор), русскую музыку от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков, зарубежную музыку от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 вв,отечественное и зарубежное искусство 19-20 века, Представление о музыкальной жизни России и других стран. Это изучается в контексте взаимодействия с другими видами искусства: живописи, литературы, истории.

Систематизирующим методом является выделение 6 основных видов деятельности:

- слушание музыки;

- Хоровое, ансамблевое, сольное пение;

* Музыкально-пластические движения;
* инструментальное музицирование;
* драматизация музыкальных произведений;

-музыка и современные технологии.

 Основные виды учебной деятельности – исполнительская, слушательская, творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, оценка изучаемых образов.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению музыки и является необходимым условием формирования личности каждого.

Развитие эмоционально – образного мышления учащихся строится на изучении музыкального искусства различных эпох и стилей, сравнении исполнительских трактовок, выявлении свызей музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, развитие фантазии.

**Основное содержание:** Круг музыкальных образов, с которыми ребята знакомятся в 1 полугодии широк. Особое внимание уделяется так называемой сонатно – симфонической форме, в которой написаны сонаты, симфонии, концерты, инструментальные ансамбли. В основе сонатно – симфонической формы лежит принцип конфликтного развития, возникающего из столкновения противоречивых образов. Тема первого полугодия **«Музыкальный образ»,** тема второго полугодия **«Музыкальная драматургия».** Можно выделить образы, тяготеющие к лирическому, лироэпическому началу и драматическому. К **лирическим образам** относятся: вальс из оперы Прокофьева «Война и мир», «Песня туристов» из оперы Молчанова «А зори здесь тихие», романсы Рахманинова, вальсы Шопена, вальс Сибелиуса. Знакомство с **образами лироэпического** характера происходит на примерах арии Кутузова, песен, связанных с образами солдат, о подвигах Великой Отечественной войны: «Дороги» Новикова, «Баллада о солдате» Соловьёва- Седого. **Драматические образы** открываются балладой Шуберта «Лесной царь», мужественная, героическая борьба в Этюде Скрябина, увертюре «Эгмонт» Бетховена. Во 2-м полугодии учащимся предстоит разобраться с особенностями музыкальной драматургии таких произведений, как «Ромео и Джульетта» Чайковского, Симфония №7 Ленинградская Шостаковича, опера «Руслан и Людмила» Глинки, Балет «Золушка» Прокофьева, Оратория «По следам Руставели» Тактакишвили. Внимание учащихся обращается на контраст сопоставлений образов, конфликтное развитие музыки, драматически приподнятым, героическим произведениям. Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

 **Технологии, методики, методы и приёмы обучения**

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная, фронтальная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, письменный (в виде тестов, работы по карточкам, викторин, кроссвордов) и устный опрос.

**Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образов народного и классического музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами, жизнью.

**Пение.** Хоровое. Одноголосное, двухголосное. Исполнение народных и современных песен с сопровождением. Вокализация тем инструментальных и вокальных произведений.

**Музыкально – пластические движения.** Обогащение опыта индивидуально- личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

**Инструментальное музицирование.** Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальные импровизации.

**Музыка и современные технологии.** Использование информационно – коммуникационных технологий для создания аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений.

**Описание места учебного предмета музыка в учебном плане:**

В соответствии с базисным учебным планом курс «Музыки» изучается в классе по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 35 часов в год (при одном часе в неделю и одном резервном в 3 -ей четверти).

**Личностные метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, музыкальной культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты:**

 Изучение предмета "Музыка" обеспечивает:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**Предметные результаты изучения предмета "Музыка" отражают:**

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

### Нормы оценивания деятельности учащихся

*Система оценки достижений учащихся* определяется спецификой музыкально-художественного познания. Эмоциональное переживание  музыки  является отправной точкой в музыкально-художественном познании, в формировании музыкальной культуры  учащихся, в процессе  оценивания достигнутых личностных, метапредметных и предметных  результатов. Критериями  оценивания  качественного аспекта музыкальной культуры (музыкального опыта) являются показатели наличия музыкального опыта:

* активность (участие)  учащихся  в различных видах музыкальных действий;
* присутствие/отсутствие эмоционального переживания  музыки;
* положительное отношение к музыке.

Наличие этих показателей соответствует планированию различных творческих учебных заданий, которые способствуют вовлечению учащихся в музыкальную деятельность, вызывают эмоциональный отклик на музыку, закрепляют и развивают чувствительность, т.е. формируют отношение к музыкальному искусству.

Уровень сформированности учебных умений и способов действий учащихся оценивается по трёхбалльной шкале: «высокий» (соответствует оценке «5» по пятибалльной системе); «средний» (соответствует оценке «4»); «низкий» (соответствует оценке «3»).

### Формы контроля

* фронтальный, комбинированный, групповой, индивидуальный опрос;
* собеседование, рассуждение о музыке;
* прослушивание;
* познавательная, сюжетно-ролевая, игра;
* викторина;
* тестовые задания; цифровой диктант.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

***В результате изучения музыки ученик должен***

**Знать \ понимать**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
* возможности музыкального искусства и отражение вечных проблем жизни;
* основные музыкальные жанры народной и профессиональной музыки;
* многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* основные формы музыки (1-но,2-х,3-х частные, рондо, вариации, сонатная);
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских, советских и зарубежных композиторов;
* названия наиболее известных музыкальных инструментов, виды оркестров;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов – исполнителей;

**Уметь:**

* эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской, советской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества произведения современных композиторов;
* выразительно исполнять соло, несколько народных песен, песен современных композиторов, композиторов –классиков;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* уметь определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности;
* устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

**Общая информация**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет  | музыка |
| Классы  | 7а ***класс***  |
| Учитель  | ***Криштафович Татьяна Владимировна*** |
| Количество часов в год | ***35ч.*** |
| Из них: |  |
| Количество часов в неделю | **1** |
| Программа  | «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская под руководством Д.Б.Кабалевского 5-7 класс. «Просвещение». М. 2010. |
| Учебный комплекс для учащихся: | 1. Т.И. Науменко, В.В.Алеев. Музыка 7 класс. «Дрофа». М. 2000.2. Т.И.Науменко, В.В.Алеев Дневник музыкальных размышлений. 7 класс. «Дрофа». М. 2001. |
| * Учебник
 | 1. Учебник: 1. Т.И. Науменко, В.В.Алеев. Музыка 7 класс. «Дрофа». М. 2000. |
| * Дополнительная литература
 | **Дополнительная литература для учащихся**1. Осовицкая З.Е. Казаринова А.С. Музыкальная литература. «Музыка». М. 2001. 2. Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».М. 2006.3. Беляев С.Е. «Рассказы господина бемоля». «Диамант».Екатеринбург,1998.4. Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». М. 2000.5. Разумовская О.К. Методика. Русские композиторы. Биографии. Викторины. Кроссворды. Айрис Пресс. М. 20076. Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».М. 2006.7. Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». М. 2000.8. З.Е. Осовицкая. Музыкальная литература. Пятый год обучения. «Музыка». М.2007.9. Хрестоматия по музыке. 7 класс. «Просвещение». М. 1997.10. Зимина А.Н. Музыкально- дидактические игры и упражнения. Пособие для педагогов. Изд. «Тандем». М. 1999.11. Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». М. 2000.12. Авторская песня. «Музыка». М.2005.**Дополнительная литература для учителя**1.Зимина А.Н. Музыкально- дидактические игры и упражнения. Пособие для педагогов. Изд. «Тандем» Москва 1999. 2.Беляев С.Е. Рассказы господина бемоля. «Диамант».Екатеринбург,1998.3.В помощь преподавателю. Музыка 7 класс. Конспекты, рекомендации, планирование.Г.В.Стюхина. Волгоград. Изд «Учитель»,2008.4.Для преподавателей. 1-7 класс. Составитель В.В. Фадин. Волгоград. Изд. «Учитель», 20085. Разумовская О.К. Методика. Русские композиторы. Биографии. Викторины. Кроссворды. Айрис Пресс. М. 2007.6. Сборник нормативных документов. Искусство. «Дрофа». М. 2004.7. Современная школа. Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. Изд. «Глобус». М. 2009.8. Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-7 класс. Москва, «Просвещение», 2010.9. З.Е. Осовицкая. Музыкальная литература. Шестой год обучения. «Музыка». М. 2007. 10. Разумовская О.К. Методика. Русские композиторы. Биографии. Викторины. Кроссворды. Айрис Пресс. М. 2007.11. Серия: Современная школа. Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. Изд. «Глобус».М. 2009.12. Науменко Т.И. Алеев В.В. Музыка.7 класс. Поурочные планы. Составитель О.П. Власенко. Изд. «Учитель». Волгоград. 2009. |
| Электронные источники информации | * **Электронные пособия:**
 |
|  1. Уроки музыки 1-8 классы с применением информационных технологий. Изд. «Глобус».М. 2009. Диск. |
| . 2.Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».М. 2006. Диски. |
|  **3.DVD фильмы о композиторах: «Чайковский», «Вркмена года» Чайковского, балет «Золушка» Прокофьева, балет «Щелкунчик», опера «Садко» Римского –Корсакова,опера «Снегурочка», опера «Сказка о царе Салтане» Римского- Корсакова, документальный фильм о Рахманинове, «Ветка Сирени»- фильм о Рахманинове, «Картинки с выставки» Мусоргского, опера «Руслан и Людмила», опера «Иван Сусанин» Глинки, балет «Спящая красавица» Чайковского, «Пер Гюнт» Грига, фильм о М.И. Глинке, фильм о Штраусе, Мусоргский «Борис Годунов», Рок-опера «Юнона и Авось», Бизе «Кармен», Дж.Верди опера «Аида», Риголетто», фильм «Вертикаль» о Высоцком, Молчанов «А зори здесь тихие».** |
| * Шедевры русской классики. Диски. РИДЕРЗ.
 |
| * Шедевры зарубежной классики. Диски. РИДЕРЗ.
 |
| * Фонотека. Диски и кассеты. Классическая музыка.
 |
| * Использование интернет - ресурсов:
* Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/>
* Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>
* Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/>
* Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
* Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>
* Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>
* Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>
* Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>
* Великий покаянный канон святителя Андрея Критского. Запись с возможность скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа - <http://www.predanie.ru/mp3/Velikij_Pokajannyj_Kanon_Prepodobnogo_Andreja_Kritskogo/>
* Житие святителя Андрея Критского. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.sedmitza.ru/text/187642.html>
*
 |
| Нормативные документы | * закон «Об образовании»
 |
| * приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
 |
| * письмо Минобразования России от 20.02.2004 г. № 03-51-10/14-03 «О ввендении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
 |
| * Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»
 |
| * Письмо Минобразования России от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
 |
| * Федеральный компонент государственного стандарта общего образования
 |
|  | * Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана
 |
|  | * Закон «Об образовании» от 29.12.2012г №273-ФЗ (вступил в силу 01.09.2013г)
 |

Контрольные мероприятия не административные.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **Календарно – тематическое планирование** |  |  |
| \п | Учебно-тематическоепланирование | Кол-вочасов | Содержание раздела, темы. | **Составляющие качества образования** | Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение | Видыконтроля |
| Предметно- информа-ционная | Деятельно-коммуникативная | Ценностно-ориентационная |
| 1 | Особенности драматур-гии сценичес-кой музыки.Музыкаль ный образ. | 9 ч. | Знать и понимать лирические, лироэпические и драматические образы в муз. пр- ях: вальс из оперы «Война и мир» Прокофьева, «Песня туристов» из оперы Молчанова «А зори здесь тихие», вальс Шопена, вальс Сибелиуса, ария Кутузова, образы о подвигах наших солдат в песнях, баллада Шуберта «Лесной царь», увертюра «Эгмонт»Бетховена, этюд Скрябина. | Знать, понимать, различать муз. образы: лироэпического характера, лирич., драматич. на примерах арии Кутузова из оп. «Война и мир». Образ Лесного царя в песне- балладе Ф. Шуберта. Муз. Образы в Прелюдии №4 и Этюде №12 Скрябина –мятежный дух, в романсе Рахманинова, увертюре «Эгмонт» Бетховена. Знать характер. черты муз. Прокофьева, Шуберта, Скрябина, Рахманинова, Бетховена.  |  Уметь видеть вокальную музыку Рахманинова, Шуберта и инструментальную муз. Скрябина в ряде других видах искусства.-(ИЗО, литературе). Знать перевод В.Жуковского песни- баллады «Лесной царь», Гёте «Эгмонт», Лирику Тютчева «Весенние воды», музыка в сравнении с репродукцией Левитана «Весна. Большая вода». Нарисовать рисунки к музыкальным произведениям. |  Овладеть практичес-кими умениями и навыками слушания и исполнения песен, связанных с образами военных дорог, образом солдата: А.Новиков «Дороги», «Баллада о солдате» Соловьёва- Седого. Чистое интонирование. «Священная война» Александрова. Музыцирование и исполнение каноном р.н.п. «Со вьюном я хожу».Просмотр видеофильмов».  | 1. Хрестоматия по музыке. 7 класс. «Просвещение». М, 1997.2. Серия: Современная школа. Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 класс. Методическое пособие с электронным приложением. Изд. «Глобус». М, 2009.3. Осовицкая З.Е. Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Музыка. М,2001. |  Знать и определять на слух музыку: из оперы «Война и мир» Прокофьева, «Лесной царь» Шуберта, Прелюдия №4, Этюд №12 Скрябина, романс Рахманинова «Весенние воды», увертюра «Эгмонт» Бетховена. Выучить наизусть песни: «Дороги» Новикова, «Баллада о солдате» Соловьёва –Седова, «Попутная песня» Глинки. Знать понятие –музыкальный образ. |
| 2. | Особен-ности драматур-гии сценичес-кой музыки.Музыкаль ный образ. | 7 ч. |  Знать, понимать и различать лирические, лироэпические, драматические образы в муз пр- ях: «Болеро» Равеля - образ танца, образ спокойствия в «Песне туристов» из оп. «Зори здесь тихие» Молчанова, образы рапсодов в рапсодиях Ф.Листа, в вальсах Шопена, Сибелиуса, в фуге для органа Баха. Знать понятия: муз образ, авторская песня. | Знать, понимать и различать муз образы: лирические, лироэпич, драматич. в пр-ях «Болеро» Равеля, Молчанова в опере «Зори здесь тихие», в рапсодия Ф.Листа, в вальсах Шопена, в органной фуге ля минор Баха. Знать понятия: муз образ, рапсодия, автор. песня. Знать характер. черты и стиль муз. Равеля, Листа, Молчанова, Шопена,Сибелиуса, Баха, Высоцкого, Окуджавы, Визбора, Розенбаума. | Уметь видеть музыку Равеля, Листа, Молчанова, Шопена,Сибелиуса, Баха в ряде других видах искусства (ИЗО, литературе). Знать отрывки из романа Б.Васильева «Зори здесь тихие», поэзию Высоцкого, Окуджавы, Визбора, Галича, Розенбаума. Раскрыть вечные проблемы жизни в их поэзии. Видение картины мира в национальных музыкальных культурах Запада: Бах, Равель Лист, Шопен, Сибелиус. | Овладеть практическими умениями и навыками слушать и исполнять авторскую песню, анализировать музыку Равеля, Шопена, Баха, Листа, Сибелиуса. Давать оценку изучаемым образам. Хоровое, ансамблевое, сольное пение авторских песен. | 4. Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».М, 2006.5. Беляев С.Е. Рассказы господина бемоля. «Диамант».Екатеринбург,1998.6. Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». М., 2000. | Знать и определять на слух музыку Равеля «Болеро», «Грустный вальс» Сибелиуса, Вальсы Шопена, венгерские рапсодии Листа, органную фугу Баха. Знать наизусть «Песню туристов» из оперы «Зори здесь тихие» Молчанова, «Песню о друге» Высоцкого,«Милая моя» Визбора. |
| 3. | Особен-ности драматур-гии камерной и симфонии-ческой музыкиМузыкальная драматур-гия. | 10 ч. | Знать, что называется музыкальной драматургией, увертюрой, экспозицией, разработкой, репризой, кодой. Уметь использовать эти термины в разборе муз. произведений: увертюра- фантазия П.Чайковского «Ромео и Джульетта», увертюра «Эгмонт» Бетховена, песня «День Победы»Тухманова, симфония №7 Шостаковича, увертюра к оп. «Руслан и Людмила»Глинки. | Знать и разбираться в особенностях муз. драматургии. Знать понятия: муз. драматургия, увертюра, экспозиция, разработка, реприза, кода. Уметь использовать термины в разборе муз. пр-ний. Знать характер. черты русской муз. 19 в.: Глинка оп. «Руслан и Людмила», Чайковский увертюра «Ромео и Джульетта». Знать эпоху француз. Бурж. Рев.- Бетховен увертюра «Эгмонт». Знать стилевые особенности совет. Муз. на примере симфонии №7 Шостаковича (Ленинградской). Знать стили автор. песни. | Уметь раскрывать вечные проблемы жизни в творч. Бетховена, Глинки, Чайковского, Шостаковича. Уметь сравн. муэ пр-я, Напр, увертюру «Эгмонт»Бетховена с п. Тухманова «День Победы», «На братских могилах» Высоцкого, «Баллада о солдате» Соловьёва –Седова. Уметь видеть эти пр-я в других видах ис-ва (ИЗО, литературе). Знать «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели. Тактакишвили «По следам Руставели». Знать трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта». | Дать оценку изучаемым музыкальным образам. Овладеть практическими умениями и навыками анализировать музыку Бетховена, Глинки, Чайковского, Шостаковича, Тактакишвили. Хоровое, ансамблевое, сольное одноголосное исполнение авторских песен Высоцкого, Визбора, Окуджавы, Розенбаума, Митяева. Свободно делать музыкальные импровизации. | 7. Портреты композиторов. Аудио записи, видео записи, наглядные пособия.8. Соколова М.В. Изба Красна, Санкт- Петербург, 2001. | Знать и определять на слух музыкальные пр-ния: увертюру Чайковского «Ромео и Джульетта», увертюру «Эгмонт»Бетховена, увертюру к опере «Руслан и Людмила»Глинки, «По следам Руставели» Тактакишвили, «Священная война» Александрова. Знать наизусть песни: «На братских могилах», «Сыновья уходят в бой»Высоцкого, «Нам нужна одна победа»Окуджава. |
| 4. | Особен-ности драматур-гии камерной и симфонии-ческой музыки.Музыкальная драматургия. | 8 ч. | Знать такой вид камерной музыки- соната, форму сонатного аллегро: экспозиция, разработка, реприза. Знать и понимать интонационное и драматическое развитие. Обобщение и закрепление тем «Музыкальный образ», «Музыкальная драматургия», их развитие и воплощение в различных муз.формах. | Знать такой вид камерной музыки как соната на примере сонаты Грига для виолончели и ф-п.Уметь сравнивать и различать сонату от симфонической музыки- (симфонии, концерты, увертюры). Знать сонатную форму, уметь составлять на слух разбор сонаты: экспозиция, разработка, реприза, кода. Знать лучшие произведения эпохи ВОвойны:симфония№7 Шостаковича(Ленинградская), «Священная война»Александрова. Знать стиль польской школы: Полонез Огинского, Шопена. | Уметь видеть муз. пр-ния в других видах искусства(ИЗО,литературе): Симфония№7 Шостаковича, Полонез Огинского, Полонез Шопена, увертюра –фантазия «Ромео и Джульетта»Чайковского, «Не отвержи мене»хоровой концерт Березовского в сравнении с иконой «Спас нерукотворный». Нарисовать рисунки к муз произвед. Уметь раскрыть вечные проблемы жизни в творчестве этих композиторов: жизни и смерти, войны и мира. Знать музыку и песни из военных фильмов. | Добиться образного восприятие и оценки изучаемых муз. образов в пр-ниях Грига, Шостаковича, Огинского, Шопена, Моцарта, Чайковского. Хоровое, ансамблевое, сольное одноголосное исполнение авторских песен: «Баллада о гитаре и трубе»Френкеля, «Молитва»Окуджавы, «Дай бог!»Паулса, «Я за тебя молюсь»Паулса, «Как прекрасен этот мир»Тухманов, «Пока горит свеча»Макаревич, Тонкая рябина. | 9. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. Айрис Пресс. М., 2007.10.. Музыка. Художественно -образное развитие школьников. 2-8 класс. Изд. «Учитель».Волгоград. 2009. | Знать и определять на слух музыку увертюру Чайковского «Ромео и Джульетта», увертюру «Эгмонт»Бетховена, увертюру к опере «Руслан и Людмила»Глинки, «По следам Руставели» Тактакишвили, сонату Грига, Симфонию№7 Шостаковича, Полонезы Огинского, Шопена, Хоровой концерт Березовского. Исполнять наизусть все разученные песни |

**Поурочно - тематическое планирование**

**по музыке для 7 класса.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  **Наименование тем и уроков.** | **Предполагаемая дата.** | **Контрольные мероприятия оценки учебных достижений** | **Элементы содержания** |  **Д\З** |
| **7 класс**. |  **Особенности драматургии сценической музыки. Музыкальный образ.** | **1 четверть.****9 часов.** |  |  |  |
| 1. | Из истории музыкального искусства. |  |  | Вивальди «Времена года» | Осенняя композиция из природного материала. |
| 2. | Что значит современность в музыке? |  |  | Токката и фуга ре минор И.С.Баха. |  Анализ «Токкаты и фуги» И.С.Баха. |
| 3. | Музыкальный образ в произведениях П.И.Чайковского. |  |  | Чайковский «Времена года» | Фильм о Чайковском. Песня «Школьный корабль» Г. Струве. |
| 4. | Музыка советского периода. |  |  | Свиридов романс «Метель» | п. «Не вешать нос,гардемарины» |
| 5. | Музыкальный образ в музыке Л.В.Бетховена. |  |  | Лунная соната Бетховена | Мини сочинение.«Не вешать нос, гардемарины» |
| 6. | Образ человека, вынужденного примириться со своей судьбой. Ф.Шуберт «Зимний путь». |  |  | Ф.Шуберт «Зимний путь» | Разбор и анализ музыкальных произведений Ф.Шуберта. |
| 7. | Музыкальный образ Кутузова в опере С.Прокофьева «Война и мир». |  |  | Ария Кутузова из оперы С. Прокофьева «Война и мир». |  Песня «Гардемарины вперёд!». |
| 8. | Музыкальный образ Кутузова в опере С.Прокофьева «Война и мир». |  | Муз.викторина. | М.Равель «Болеро» | Мини сочинение |
| 9. | Повторение тем 1 четверти. |  |  | Повторение муз материала | Выучить песни. |
| **2 четв.** | **Особенности драматургии сценической музыки. Музыкальный образ.** | **7 часов.** |  |  |  |
| 1.(10) | Образ солдата в музыке и песнях. «Баллада о солдате», «Дороги». |  |  | «Баллада о солдате» Соловьёв -Седой | «Баллада о солдате», «Дороги». |
| 2.(11) | Образ матери в музыке, ИЗО и литературе. |  |  | «Аве Мария» Робертино Лоретти | Песня «Здравствуйте, мамы». |
| 3.(12) | Знакомство с творчеством Вагнера. Романтизм. |  |  | Опера «Кольцо Нибелунга» | Разбор и анализ музыкального произведения Вебера. |
| 4.(13) | Органная музыка И.С.Баха. |  |  | Хоральное прелюдия соль минор | Разбор и анализ Хоральной прелюдии И.С.Баха. |
| 5.(14) | Симфония №7 Д.Шостаковича. (Ленинградская) |  |  | Симфония№7 Ленинградская Шостаковича | Мини- сочинение.Песня «Зима» |
| 6.(15) | Грустный вальс Я. Сибелиуса. |  |  | Грустный вальс Сибелиуса | Разбор произведенияПесня «Три белых коня» |
| 7.(16) | Обобщение тем четверти. |  | Муз. Викторина. | Весь муз материал 2 четверти | Знать наизусть песни. |
| **3 четв.** | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. Музыкальная драматургия.** | **10 часов.** |  |  |  |
| 1.(17) | Знакомство с понятием «Музыкальная драматургия». |  |  | Понятие муз драматургии | П. «Школьная страна» |
| 2.(18) | Драматургия в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин» |   |  | Опера Глинки «Иван Сусанин» | Разбор и анализ музыка из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.  |
| 3.(19) | Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин |  |  | Опера « Порги и Бесс» Дж. Гершвин. Фрагменты из оперы | Разбор и анализ колыбельной Клары. |
| 4.(20) | Драматургия увертюры «Эгмонт» Л.В.Бетховена. |  |  | Бетховен увертюра «Эгмонт» | П. «Школьный корабль» Г. Струве. |
| 5.(21) | Двухгранность в музыке Шопена. |  |  | Полонез ля мажор Ф.Шопена | Разбор произведения |
| 6.(22) | Драматургия рапсодий Листа. |  |  | Венгерские рапсодии Ф.Листа | Разбор произведений |
| 7.(23) | Драматургия 7-ой симфонии (Ленинградской) Шостаковича. |  |  | Симфония №7 Ленинградская Д.Шостакович | Разбор и анализ симфонии №7 Д. Шостаковича. |
| 8.(24) | Драматургия «Пера Гюнта» Грига. |  |  | «Пер Гюнт» Э Григ. Анализ произведений Э Грига. «Песня Сольвейг» Э Григ. | Песня «Резиновый ёжик» С. Никитин, стихи Ю. Морица. |
| 9.(25) | Джазовая музыка Цфасмана. История джаза. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира. (кантри,фолк-джаз) |  |  | «Звуки джаза» А. Цфасман. Джаз - оркестр Луи Армстронга. | Доклады и сообщения о джазе. |
| 10.(26) | Обобщение тем четверти. |  | Муз.викторина. | Повторение муз материала | Все песни знать и исполнять. |
| **4 четв.** | **Музыкальная драматургия.** | **8 часов.** |  |  |  |
| 1.(27) | Драматургия полонеза М.Огинского и полонеза Шопена. |  |  | Полонез ля мажор Шопена и полонез М. Огинского в сравнении | Разбор и анализ сравнения полонеза Огинского и полонеза Ф. Шопена. |
| 2.(28) | Драматургия симфонии №40 В.А.Моцарта. |   |  | Симфония №40 В.А.Моцарт | Разбор и анализ симфонии №40 В.А. Моцарта. |
| 3.(29) | Песня. Разнообразные течения современного песенного искусства. |  |  | Произведения зарубежных и отечественных групп: «БИТЛЗ», «Машина времени», «Браво», «Кино». | Песни современных рок- групп по выбору. |
| 4.(30) | Ромео и Джульетта балет С. Прокофьева.  |  |  | «Ромео и Джульетта»балет С. Прокофьева. | Песня «Александра» С. Никитин, стихи Ю. Визбора. |
| 5.(31) | Герои Великой Отечественной войны. Опера К. Молчанова «А зори здесь тихие». Романс Женьки «Жди меня». |  |  | «Жди меня и я вернусь» романс Женьки из оперы Молчанова «А зори здесь тихие». | «Песня туристов» из к\ф «А зори здесь тихие». Песня «Журавли». |
| 6.(32) | Герои Великой Отечественной войны. Музыка из военных фильмов. |  |  | Песни из военных фильмов: «Летят журавли», «17 мгновений весны», «Мы из будущего»… | «Песня туристов» из к\ф «А зори здесь тихие». Песни: «Журавли». |
| 7.(33) | Драматургия хорового концерта М. Березовского «Не отвержи мене». |  |  | Концерт М.Березовского «Не отвержи мене». «Да исправится молитва моя» П. Чесноков. | «Молитва» Б. Окуджава. |
| 8.(34) | Песни отечественных бардов: Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, О. Митяева, С. Никитина. |  | Муз.викторина. | «Сыновья уходят в бой» Высоцкого, «Милая моя»Ю. Визбора, «Александра» С. Никитина, «Изгиб гитары жёлтой» О. Митяева. | «Милая моя»Ю. Визбора, «Александра» С. Никитина, «Изгиб гитары жёлтой» О. Митяева. |
| 9.(35) | Великие наши современники. Авторская песня. |  | Урок-концерт. | Повторение муз материала | Песни Высоцкого, «Надежда» А. Пахмутовой, К. Молчанов «Журавлиная песня». |