**АДМИНИСТРАЦИЯ**

**МО «СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА****на заседании****ШМО гуманитарного****цикла****(протокол №1 от 27.08.13 г.)****Руководитель ШМО****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И. Молоденкова** | **СОГЛАСОВАНА****на методическом совете****(протокол №1 от 29.08.13 г.)****Председатель методического совета****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. А. Нетесова** | **УТВЕРЖДАЮ****Директор МОУ СОШ №3****( приказ № 258 / од от 29.08.13 г.)****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Ракович** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке, 4 класс**

**(ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ, базовый уровень**

**2013-2014 учебный год)**

**г. Светлый**

**2013 г.**

**Пояснительная записка**

 Настоящая Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного среднего общего образования на основе программы Д.Б. Кабалевского. Рабочая программа учебного курса «Музыка» предусмотрена для учащихся 4 класса общеобразовательной школы. Утверждена и рекомендована Министерством Образования Российской Федерации. Программа «Музыка» разработана авторским коллективом под руководством Д.Б. Кабалевского, «Просвещение». М. 2007.

В соответствии с базисным учебным планом курс «Музыки» изучается в классе по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 35 часов в год (при одном часе в неделю и одном резервном во 2-ой четверти).

Основываясь на концепцию Д.Б.Кабалевского в данной программе используется материал для работы с 4 классами, разработанный в соответствии с образовательной системой развивающего обучения Л.В. Занкова, реализуемой на основании программы и учебника Г.С. Ригиной «Музыка» 4 класс. Корпорация «Фёдоров», «Учебная литература». Самара. 2004. Интересное включение разнообразного дополнительного материала помогают учителю музыки проводить уроки более насыщенно, интересно и эмоционально.

 ***Изучение музыки в \_\_4\_\_\_\_ классе направлено на достижение следующих целей:***

 **формирование** целостного представления о мире, основанного на приобретённых знаниях, умениях, навыках и способах деятельности;

* **приобретение опыта** разнообразной деятельности (индивидуальной и коллективной), опыта познания и самопознания;
* **подготовка** к осуществлению осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.
* **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* **развитие** музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* **освоение** знаний о музыке, её интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, особенностях музыкального языка; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, ритмические движения, драматизацией исполняемых произведений;
* **воспитание** эмоционально – ценностного отношения к музыке своего народа и других народов мира, слушательской, исполнительской культуры.

В результате освоения содержания основного общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности: **познавательная деятельность, информационно- коммуникативная деятельность, рефлексивная деятельность.**

 **Общая характеристика учебного предмета «Музыка». Основное содержание.**

**Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.**

 Цель учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. Раскрытие вечных проблемм жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти, вечности духа и кратковременности земной жизни, любви и ненависти, войны и мира, личности и общества, внутренних противоречий в душе человека.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского музыкального образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

 Музыка как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов, жанров и стилей музыки: народное музыкальное творчество (фольклор), русскую музыку от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков, зарубежную музыку от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 вв,отечественное и зарубежное искусство 19-20 века, Представление о музыкальной жизни России и других стран. Это изучается в контексте взаимодействия с другими видами искусства: живописи, литературы, истории.

Систематизирующим методом является выделение 6 основных видов деятельности:

- слушание музыки;

- Хоровое, ансамблевое, сольное пение;

 -Музыкально-пластические движения;

 -инструментальное музицирование;

 -драматизация музыкальных произведений;

 -музыка и современные технологии.

Основные виды учебной деятельности – исполнительская, слушательская, творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, оценка изучаемых образов.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению музыки и является необходимым условием формирования личности каждого.

Развитие эмоционально – образного мышления учащихся строится на изучении музыкального искусства различных эпох и стилей, сравнении исполнительских трактовок, выявлении связей музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, развитие фантазии.

**Основное содержание:** Музыка как вид искусства. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основа народной музыки. Фольклор как часть общей культуры народа. Знакомство с музыкальным фольклором: русская народная песня, колыбельная, былины в классических произведениях русских композиторов-кучкистов: Н.А. Римский –Корсаков опера –сказка «Садко», «Снегурочка», увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, А. Бородин «Богатырская симфония», Мусоргский «Хованщина». Произведения зарубежной классики: В.А.Моцарт «Симфония №40», Бетховен «Аппассионата», Гайдн «Старый клавесин». Произведения композиторов 20 века: Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова. Особенности восприятия фольклора своего народа и других народов мира. Специфика русской народной культуры и её основные жанры (обрядовые песни, былины, лирические песни, частушки). Интонирование, озвучивание народных загадок, пословиц, закличек, скороговорок. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Рисунки к услышанной музыке. Выразительное исполнение народных песен. Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

**Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образов народного музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами, жизнью.

**Пение.** Хоровое. Одноголосное, канон. Исполнение народных песен с сопровождением. Вокализация тем инструментальных произведений.

**Музыкально – пластические движения.** Обогащение опыта индивидуально- личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

**Инструментальное музицирование.** Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах.

**Музыка и современные технологии.** Использование информационно – коммуникационных технологий для создания аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений.

 **Личностные метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка».**

 **Личностные результаты** освоения основной образовательной программы «Музыка» отражают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, музыкальной культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

* 1. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

 **Метапредметные результаты**:

1) умение самостоятельно определять цели обучения музыки, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции);

* 1. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы «Музыка» с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Изучение предмета "Музыка" обеспечивает:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**Предметные результаты изучения предмета "Музыка" отражают:**

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

***В результате изучения музыки ученик должен***

**Знать \ понимать**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
* возможности музыкального искусства;
* основные музыкальные жанры народной и профессиональной музыки;
* многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* основные формы музыки (1-но,2-х,3-х частные, рондо, вариации, сонатная);
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских, советских и зарубежных композиторов;
* названия наиболее известных музыкальных инструментов, виды оркестров;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов – исполнителей;

**Уметь:**

* эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской, советской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества;
* выразительно исполнять соло, несколько народных песен, песен современных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

**Общая информация**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет  | музыка |
| Классы  | 4***класс***  |
| Учитель  | ***Михайлык Татьяна Владимировна*** |
| Количество часов в год | ***34 ч.*** |
| Из них: |  |
| Количество часов в неделю | **1** |
| Программа  | «Музыка» под руководством Д.Б.Кабалевского 1-8 класс. «Просвещение». М.2007. |
| Учебный комплекс для учащихся: |  |
| * Учебник
 | 1. Учебник: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка» 4 класс. «Просвещение».М. 2008. |
| * Дополнительная литература
 | **Дополнительная литература для учащихся****1.** Хрестоматия по музыке. 4 класс. «Просвещение». М. 1997.2. Изместьева Ю.Д. Музыка 4 класс. 1,2,3, изд. «Учитель» АСТ Волгоград. 2003. 3.Критская Е.Д. Сергеева Т.П. Учебник «Музыка» Для учащихся 1,2,3,4-х классов, изд. 3-е «Просвещение». М. 2001.4. Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».М. 2006. 5.Беляев С.Е. Рассказы господина бемоля. «Диамант».Екатеринбург,1998.6. Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». М. 2000.7. О.К. Разумовская. Методика. Русские композиторы. Биографии,Викторины, Кроссворды. «Айрис Пресс». М. 2007.8. Ригина Г.С. Учебник «Музыка» 4 класс. Корпорация «Фёдоров», «Учебная литература». Самара. 2004.9. Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». М. 2000.**Дополнительная литература для учителя**1.Зимина А.Н. Музыкально- дидактические игры и упражнения. Пособие для педагогов. Изд. «Тандем». М. 1999. 2.Беляев С.Е. Рассказы господина бемоля. «Диамант».Екатеринбург.1998.3.В помощь преподавателю. Музыка 1-4 классы. Конспекты, рекомендации, планирование.Г.В.Стюхина. Изд «Учитель». Волгоград. 2008.4. Современная школа. Уроки музыки 1-8 классы. С применением информационных технологий. Иэд. «Глобус». М. 2009.5. Соколова М.В. «Изба Красна», Санкт- Петербург. 2001.6.Для преподавателей. 1-7 класс.Составитель В.В. Фадин. Изд. «Учитель». Волгоград. 2008.7. З.Е. Осовицкая. Музыкальная литература. Первый год обучения. «Музыка». М. 2007. |
| Электронные источники информации | * **Электронные пособия:**
 |
|  1. Уроки музыки 1-8 классы с применением информационных технологий. Москва изд. Глобус. 2009г. Диск. |
| . 2.Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».Москва, 2006гг. Диски. |
|  **3.DVD фильмы о композиторах: «Чайковский», «Детский альбом Чайковского», «Вркмена года» Чайковского, балет «Золушка» Прокофьева, балет «Щелкунчик», опера «Садко» Римского –Корсакова, опера «Сказка о царе Салтане» Римского –Корсакова, «Волк и семеро козлят» Коваля, симфоническая сказка «Петя и волк» Прокофьева, документальный фильм о Рахманинове, «Картинки с выставки» Мусоргского, опера «Руслан и Людмила» Глинки, балет «Спящая красавица» Чайковского, «Пер Гюнт» Грига, фильм о М.И. Глинке,**  |
| * Шедевры русской классики. Диски. РИДЕРЗ.
 |
| * Шедевры зарубежной классики. Диски. РИДЕРЗ.
 |
| * Фонотека. Диски и кассеты. Классическая музыка.
 |
|  |
| Нормативные документы | * закон «Об образовании»
 |
| * приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
 |
| * письмо Минобразования России от 20.02.2004 г. № 03-51-10/14-03 «О ввендении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
 |
| * Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»
 |
| * Письмо Минобразования России от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
 |
| * Федеральный компонент государственного стандарта общего образования
 |
|  | * Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана
 |

Контрольные мероприятия не административные.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **Календарно – тематическое планирование** |  |  |
| п\п | Учебно-тематическоепланирование | Кол-вочасов | Содержание раздела, темы. | **Составляющие качества образования** | Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение. | Видыконтроля |
| Предметно- информа-ционная | Деятельно-коммуникативная | Ценностно-ориентационная |
| 1 | Музыка моего народа.Мир народной фантазии. | 9 ч. | Знать жанровую основу народной музыки. Особенности интонирования народных песен, уметь озвучивать скороговорки, заклички, прибаутки. Познакомить с образцами песенной и инструментальной народной музыки на примерах русской и зарубежной классики. Уметь выполнять ритмические аккомпанементы на музыкальных инструментах. | Познакомить с жанровой основой народной музыки (частушки, трудовые песни, былины, колыбельные, лирические. Плясовые песни). Уметь владеть элементами поэтического и музыкального фольклора на начальном этапе. Познакомить с образцами народных песен русских и зарубежных, инструментальной народной музыкой.«Воронежские частушки», плясовые «Калинка», «Барыня», былины, «Камаринская» Глинки. | Видеть своеобразие картины мира в народной музыке. Научиться видеть народную музыку в ряде других видах искусства.-(ИЗО). Картина И. Репина «Бурлаки на волге» к прослушиванию песни «Эй, ухнем!», Васнецов «Богатыри» к «Богатырской» симфонии Бородина. Нарисовать рисунки к музыке «Барыня», былинных героев – Садко, Добрыню. |  Овладеть практичес-кими умениями и навыками слушания и исполнения народной музыки, интонирование народных песен, закличек, прибауток. Уметь выполнять ритмический аккомпанемент на музыкальных инструментах во время исполнения народных песен. Исполнять каноном р.н.п. «Посею лебеду», «Пойду ль я выйду ль я». | 1.. Хрестоматия по музыке. 4 класс. «Просвещение». М., 1997. 2. Изместьева Ю.Д. Музыка 4 класс. 1,2,3, изд. «Учитель» АСТ Волгоград. 2003.3. Критская Е.Д. Сергеева Т.П. Учебник Музыка Для учащихся 4-х классов, изд. 3-е «Просвещение» М.2001. |  Знать и различать основные жанры народной музыки: былина, колыбельная, лирическая, плясовая песня, частушки, трудовые песни.Петь каноном р.н.п. «Посею лебеду», «Пойду ль я выйду ль я». Знать и определять на слух музыку из симфоний Чайковского и Бородина, выразительно исполнять частушки. |
| 2. | Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ.  | 7 ч. |  Знать жанры народной музыки (обрядовые песни, трудовые, лирические, былины, колыбельные, частушки), знать тембры голосов, муз. нар. инструменты. Уметь озвучивать скороговорки, считалочки, прибаутки. Знать и определять на слух образцы русской и зарубежной классической музыки, выполнять ритмические аккомпанементы. | Знать жанры народной музыки: колыбельные, трудовые песни, былины, частушки, лирические, плясовые песни. Знать обрядовые песни. (Опера«Снегурочка»). Знатьи определять на слух музыку композиторскую на примерах: «Песня Варяжского гостя», «Индийского гостя» из оперы Римского –Корсакова «Садко».Знать тембры голосов (тенор, баритон, бас, сопрано, альт, контральто). | С помощью выразительных средств разных искусств (звучании, линии, красок) нарисовать рисунки к театральной музыке: «Садко», «Ночь перед рождеством», «Снегурочка» Римского – Корсакова. Использовать иллюстрации русских художников: «Взятие зимнего городка» Сурикова, «Бурлаки на Волге» Репина. | Различать муз. композиторскую от муз. народной. Интонирование нар. песен, прибауток, скороговорок. Уметь выполнять ритмические аккомпанементы на муз. инструментах песен «Барыня», «Светит месяц», «Камаринская». Исполнять каноном р.н.п. «Со вьюном я хожу». | 4.. Зимина А.Н. Музыкально- дидактические игры и упражнения. Пособие для педагогов. Изд. «Тандем». М. 1999.5.. Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».М., 2006.6. Беляев С.Е. Рассказы господина бемоля. «Диамант».Екатеринбург,1998. | Знать несколько обрядовых песенок- попевок, колядок. Знать и определять на слух музыку из опер Римского –Корсакова «Ночь перед рождеством», «Садко», «Снегурочка», «Камаринская» Глинки. Выучить песни: «Три белых коня» Е.Крылатова, «Новогодняя полька» А.Александрова. |
| 3. | Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ.Мир народной фантазии. | 10 ч. | Знать украинскую, белорусскую нар. музыку, закавказских народов, прибалтийских народов. Знать и определять на слух образцы классической и народной музыки. Знать тембры голосов и определять их на слух. Познакомить с Венскими классиками: Гайдном. Бетховеном, Моцартом. Знать стиль «классицизм». Познакомить с композиторами «Могучей кучки». | Знать музыкальный язык, характер музыки разных народов. Узнавать в классических образцах народную музыку. Знать определение нового стиля-«классицизм». Знать и определять на слух музыку венских классиков: Моцарта «Волшебная флейта», симфония №40, Бетховен «Аппассионата», Гайдна «Старый клавесин». Знать композиторов «Могучей кучки»: Глинка- романсы на стихи Пушкина, Бородин «Богатырская симфония», Римский –Корсаков «Сказка о царе Салтане», Мусоргский «Рассвет на Москве –реке» из оперы «Хованщина». | Уметь описывать, рисовать, выражать музыку разных народов в условной записи, в поэтическом слове, рисунке, линии, пятне. Нарисовать рисунки к опере «Сказка о царе Салтане» Римского –Корсакова, «Волшебная флейта» Моцарта.Использовать репродукцию Кустодиева «Масленица», Васнецова «Богатыри», Репина «Садко в подводном царстве», Врубеля «Царевна Волхова». | Различать музыку композиторскую от музыки народной. Интонирование народных песен, прибауток, скороговорок. Уметь выполнять ритмические аккомпанементы и импровизации на музыкальных инструментах «Веснянку», «Бульбу», «Лезгинку», «Сулико», «Молдовеняску».Хоровое и сольное исполнение народных песен: «Блины», «Вечерний звон». | 7. Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». М. 2000.8. Портреты композиторов. Аудио записи, видео записи, наглядные пособия.9. Соколова М.В. Изба Красна, Санкт- Петербург, 2001.10. Ригина Г.С. учебник Музыка 4 класс. . Корпорация «Фёдоров», «Учебная литература». Самара. 2004. | Знать и определять на слух музыкальные фрагменты из «Волшебной флейты» Моцарта, симфония №40, Бетховен «Аппассионата», Гайдна, Глинка романсы на стихи Пушкина, Бородин «Богатырская симфония», Римский –Корсаков «Сказка о царе Салтане». Нарисовать рисунки к фрагментам. Выучить р.н.п.«Блины», Крылатов «Крылатые качели». |
| 4. | Компози-тор- исполни-тель – слуша -тельМир народной фантазии. | 8 ч. |  Познакомить ребят с норвежской, венгерской, чешской, итальянской, немецкой, польской, японской, африканской музыкой. Знать и определять на слух образцы классической и народной музыки. Определять и сравнивать форму, лад, характер, темп, размер классических произведений и народных. Различать музыку композиторскую и народную. Познакомить с творчеством советских композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, Стравинского. | Знать норвежскую музыку Грига «Заход солнца», немецкую- Бетховен Сонаты, венгерскую «Чардаш», итальянскую «Венецианская ночь» Глинки, «Турецкий марш» Моцарта, польские мазурки и прелюдии Шопена, французская музыка Бизе из оперы «Кармен», африканскую музыку. Определять её на слух. Познакомит Шостаковича «Гавот», Прокофьева балет «Золушка», Свиридова «Романс» к повести Пушкина «Метель», Стравинского балеть с творчеством «Петрушка». | Уметь описывать, рисовать, выражать музыку в условной записи, поэтичес-ком слове, рисунке. Уметь с помощью выразительных средств рассказывать о музыкальном фольклоре разных народов. Выполнить абстрактные рисунки к предложенной музыке: Прокофьев балет «Золушка», Свиридов «Романс» к повести Пушкина «Метель», Стравинский балет «Петрушка». Японская, французская, итальянская нар. Музыка. | Добиться образного восприятие и оценки изучаемых образов народного музыкального творчества, сравнивая эти образы. Хоровое одноголосное и двухголосное исполнение народных песен: «У зори то у зореньки», «Слети к нам тихий вечер». Уметь выполнять ритмическое двухголосие в песне Крылатова «Прекрасное далёко» и импровизации на музыкальных инструментах. | 11.Современная школа. Уроки музыки 1-8 классы. С применением информационных технологий. Иэд. «Глобус». М. 2009.12. О.К. Разумовская. Методика. Русские композиторы. Биографии,Викторины, Кроссворды.Айрис Пресс М.2007.13. В помощь преподавателю. Музыка. Художественно-образное развитие школьников. 2-8 классы.Волгоград. 2010. | Знать и определять на слух музыку разных народов мира и музыку советских композиторов: Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова. Урок –викторина.Выучить песни: Крылатов «Прекрасное далёко», Минкова «Дорога добра», Крылатов «Лягушачья ламбада», р.н.п. «У меня ль во садочке». |

**Поурочно-тематическое планирование по музыке для 4 класса.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование тем и уроков.** | **Дата** | **Контрольные мероприятия,****оценки учебных достижений** | **Элементы содержания.** | **Д\З** |
| **1 чет** |  **Музыка моего народа.****Мир народной фантазии.** | **9 часов.** |  |  |  |
| 1. | «Гора самоцветов». Музыка моего народа | 03.09.  |  | Р.н. песни «Осень - Осень».  | Поделки из природного материала |
| 2. | «Волшебная шкатулка». | 10.09.  |  | Симфоническая картина А.П. Даргомыжского «Баба- Яга», «Кикимора» | Рисунки к музыке А.П. Даргомыжского. |
| 3. | «Дела давно минувших дней». | 17.09.  |  | Сказание о невидимом граде Китеже. Н.А.Римский - Корсаков | Рисунки к музыке Н.А. Римского – Корсакова. |
| 4. | «У лукоморья дуб зелёный». | 24.09.  |  | М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». | Рисунки к опере- сказке «Руслан и Людмила». |
| 5. | «Жил-был славный царь Додон». | 01.10.  |  | Опера –сказка Н.А.Римского –Корсакова «Золотой петушок» | Рисунки к опере- сказке «Золотой петушок». |
| 6. | «В синем небе звёзды блещут». | 08.10.  |  | Опера- сказка- о царе Салтане.Н.А. Римский -Корсаков | Рисунки к опере – сказке о царе Салтане. |
| 7. | «Песни и танцы моего народа». | 15.10.  |  | Камаринская, Калиника. «Ах, вы сени», «Барыня» | Выучить п. «Ах, вы, сени» |
| 8. | «Народный календарь» (Покровская ярмарка). | 22.10.  |  | Частушки. Роль Петрушки на ярмарке.  |  Придумать свою частушку |
| 9. | Повторение тем 1 четверти. | 29.10 | Викторина. | Музыка 1 четверти | Выставка рисунков |
| **2 чет.** | **Мир народной фантазии.** | **7 часов.** |  |  |  |
| 1.(10) | Выдающиеся исполнители музыки. Мужские голоса.( Ф. Шаляпин, Э. Карузо, И. Козловский, Л. Лоретти, Л. Повороти). | 12.11.  |  | Шаляпин «песня Мельника» Даргомыжский, Санта Лючия- Лоретти, Песня Поворотти, Козловского | Знать мужские голоса- тенор, бас, баритон, контральто. |
| 2.(11) | Выдающиеся исполнители музыки. Контральто, меццо- сопрано. | 19.11.  |  | Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» Глинки | Рисунок к музыке |
| 3.(12) | Выдающиеся исполнители музыки. Женские голоса. (Нежданова, Калласс, Вишневская, Кабалье, Обухова). | 26.11.  |  | Женские голоса- меццо- сопрано, сопрано, альт. | Выучить женские голоса. |
| 4.(13) | Выдающиеся исполнители музыки. Инструменталисты. (Паганини, Хейфец, Ойстрах, Третьяков, Шафран, Казальс, Керер, Рихтер). | 03.12.  |  | Известные исполнители, музыканты. Тема Паганини-скрипка, Керер, Рихтер- фортепьяно, Третьяков- скрипка | Выучить исполнителей- музыкантов. |
| 5.(14) | Музыка рождества и нового года. | 10.12.  |  | Опера «Снегурочка» Н.А.Римский -Корсаков | Рисунок к опре – сказке «Снегурочка». |
| 6.(15) | Музыка рождества и нового года. | 17.12.  |  | «Ночь перед рождеством» Н.А. Римский -Корсаков | Рисунки к опере – сказке «Ночь перед рождеством». |
| 7. (16) | Обобщение тем четверти. | 24.12.  | Урок-концерт. | Исполнение песен 2 четв | Выставка рисунков |
| **3 чет** | **Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ.**  | **10 часов.** |  |  |  |
| 1.(17) | Музыкальный язык народов мира. | 14.01.  |  | Р.н.п«Во кузнице», «Светит месяц», «Камаринская» | Выучить песни: «Во – кузнице», «Светит месяц». |
| 2.(18) | Венские классики 18-19 века. И. Гайдн. | 21.01.  |  | И.Гайдн Сонаты | Рисунок к музыке И.Гайдна. |
| 3.(19) | Творчество В.А. Моцарта. Опера «Волшебная флейта». | 28.01.  |  | Опера В.А. Моцарта «Волшебная флейта» Моцарт | Рисунки к опере В.А. Моцарта. |
| 4.(20) | Творчество В.А.Моцарта. Симфония №40. | 04.02.  |  | Симфония №40 В.А.Моцарт | Рисунок к музыке В.А. Моцарта. |
| 5.(21) | Творчество Л.В.Бетховена. «К Элизе», соната №4 для фортепиано. | 11.02.  |  | «К Элизе»Бетховена. Соната №4 для ф\п. | Анализ музыки по таблице. |
| 6.(22) | Основоположник русской классической музыки М.И.Глинка. | 18.02.  |  | Опера «Иван Сусанин». Хор «Слався». | Анализ музыки по таблице |
| 7.(23) | Русские народные и православные праздники. | 25.02.  |  | «Масленица» Кустодиев. «Блины»р.н.п. | Песня Е. Крылатого. «Прекрасное далёко» |
| 8.(24) | Творческое содружество русских композиторов. «Могуча кучка». | 04.03.  |  | Композиторы «Могучей кучки» | Песня «Дорогою добра» |
| 9.(25) | Творчество «Кучкистов». Н.А.Римский –Корсаков опера «Садко». | 11.03.  | Муз. Викторина. | Сказка- опера «Садко» Н.А.Римского- Корсакова | Рисунок к былине «Садко». |
| 10.(26) | Творчество «Кучкистов». Римский –Корсаков опера «Снегурочка» | 18.03.  | Урок-концнрт. | «Снегурочка» опера Римского- Корсакова | Рисунки к опере – сказке «Снегурочка». |
| **4 чет.** | **Мир народной фантазии.** | **8 часов.** |  |  |  |
| 1.(27) | Что мы узнали о композиторах, исполнителях, слушателях. |  01.04.  |  | С.В.Рахманинов. Концерт №3 | Рисунок к музыке С. Рахманинова. |
| 2.(28) | Композиторы 20 века. С.С.Прокофьев балет «Золушка». А.И. Хачатурян. Вальс из драмы М. Лермонтова «Маскарад». Е. Свиридов. Вальс из произведения А.С. Пушкина «Метель». | 08.04.  |  | Свиридов вальс «Метель», Хачатурян вальс «Маскарад», Прокофьев «Золушка» | Рисунок к вальсам Свиридова «Метель», Хачатуряна «Маскарад». |
| 3.(29) | Творчество И.Стравинского. Балет «Петрушка». | 15.04.  |  | Балет «Петрушка» И. Стравинского | Рисунок к балету «Петрушка». |
| 4.(30) | «Катюша» - гимн итальянских партизан и японской молодёжи. | 22.04.  |  | П. «Катюша. История песни. | Выучить п. «Катюша». |
| 5.(31) | Японская народная музыка. Вариации на японскую народную тему Д.Б. Кабалевский. | 29.04.  |  | Вариации на японскую тему. Д. Кабалевский. |  «Вишня» - японская нар. песня. |
| 6.(32) | Французская народная музыка. Вариации на тему народной французской песни. В.А. Моцарт. | 06.05.  |  | Вариации на тему французской нар. Песни. В. А. Моцарт. | «Пастушья песня»- французская нар песня. |
| 7.(33) | В мире музыки. | 13.05.  |  | «Песня утра, весны и мира». Кантата Д.Б. Кабалевского | Выучить «Родную песенку» Ю. Чичкова. |
| 8.(34) | Музыка и кино. | 20.05.  | Муз. Викторина. | «Марш весёлых ребят» И. Дунаевский. Музыка 4 четверти | Выучить песню «Марш весёлых ребят». |