**АДМИНИСТРАЦИЯ**

**МО «СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА****на заседании****ШМО гуманитарного****цикла****(протокол №1 от 27.08.13 г.)****Руководитель ШМО****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И. Молоденкова** | **СОГЛАСОВАНА****на методическом совете****(протокол №1 от 29.08.13 г.)****Председатель методического совета****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. А. Нетесова** | **УТВЕРЖДАЮ****Директор МОУ СОШ №3****( приказ № 258 / од от 29.08.13 г.)****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Ракович** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке, 3 класс**

**(ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ, базовый уровень**

**2013-2014 учебный год)**

**г. Светлый**

**2013 г.**

**Пояснительная записка**

 Настоящая Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного среднего общего образования на основе программы «Музыка» Т.В.Челышевой и В.В. Кузнецовой. Рабочая программа учебного курса «музыка» предусмотрена для учащихся 3 класса общеобразовательной школы. Утверждена и рекомендована Министерством Образования Российской Федерации. Программа «музыка» разработана авторским коллективом и строится на принципах музыкально педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Опирается на современную интерпретацию музыкального образования школьников Л.В. Школяр и Е.Д. Критская, отражённые в образовательном проекте «Перспективная начальная школа», Москва, «Академкнига/учебник», 2011г.

В соответствии с базисным учебным планом курс «Музыки» изучается в классе по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 34 часов в год.

 Естественной и органичной стала «перепланировка» учебных тем, их укрупнение и объединение вокруг таких тем, как «Музыка моего народа» и «Между музыкой моего народа и музыкой разных народов нет непереходимых границ». Благодаря расширению рамок тем становится возможным включение большего количества музыкальных произведений. Произведения берутся не только из предлагаемого списка музыкального материала, но и из репертуара программ последующих классов с целью более углублённого знакомства с ними в средней школе. Основным методическим приёмом при изучении музыкальной культуры разных народов, может стать приём «тождества и контраста» (по Б. Асафьеву) – нахождение сходства и различия между музыкой своего народа, с музыкой других народов; поиск интонационно – образных особенностей, характерных черт музыкального языка, нашедших своё выражение в таких средствах музыкальной выразительности, как мелодия, ритм, лад, гармония, тембр, фактура, оркестровка и т.д.

 ***Изучение музыки в \_\_\_3\_\_\_ классе направлено на достижение следующих целей:***

 **формирование** целостного представления о мире, основанного на приобретённых знаниях, умениях, навыках и способах деятельности;

* **приобретение опыта** разнообразной деятельности (индивидуальной и коллективной), опыта познания и самопознания;
* **подготовка** к осуществлению осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.
* **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* **развитие** музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* **освоение** знаний о музыке, её интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, особенностях музыкального языка; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, ритмические движения, драматизацией исполняемых произведений;
* **воспитание** эмоционально – ценностного отношения к музыке своего народа и других народов мира, слушательской, исполнительской культуры.

В результате освоения содержания основного общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности: **познавательная деятельность, информационно- коммуникативная деятельность, рефлексивная деятельность.**

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка». Основное содержание.**

 **Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

 Цель учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. Раскрытие вечных проблемм жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти, вечности духа и кратковременности земной жизни, любви и ненависти, войны и мира, личности и общества, внутренних противоречий в душе человека.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского музыкального образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Музыка как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов, жанров и стилей музыки: народное музыкальное творчество (фольклор), русскую музыку от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков, зарубежную музыку от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 вв,отечественное и зарубежное искусство 19-20 века, Представление о музыкальной жизни России и других стран. Это изучается в контексте взаимодействия с другими видами искусства: живописи, литературы, истории.

Систематизирующим методом является выделение 6 основных видов деятельности:

- слушание музыки;

- Хоровое, ансамблевое, сольное пение;

* Музыкально-пластические движения;
* инструментальное музицирование;
* драматизация музыкальных произведений;
* музыка и современные технологии.

 Основные виды учебной деятельности – исполнительская, слушательская, творческая деятельность ученика и восприятие красоты

окружающего мира, оценка изучаемых образов.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению музыки и является необходимым условием формирования личности каждого.

Развитие эмоционально – образного мышления учащихся строится на изучении музыкального искусства различных эпох и стилей, сравнении исполнительских трактовок, выявлении свызей музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, развитие фантазии.

**Основное содержание:** Музыка как вид искусства. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основа народной музыки. Фольклор как часть общей культуры народа. Знакомство с музыкальным фольклором: русская народная песня, колыбельная, былины в классических произведениях русских композиторов: Н.А. Римский –Корсаков опера –сказка «Садко», «Ночь перед рождеством», «Сказание о невидимом граде Китеже», увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, П.И. Чайковский 4 симфония, 1 Концерт, И. Стравинский балет «Петрушка», А. Бородин «Богатырская симфония». Произведения зарубежной классики: В.А.Моцарт «Симфония №41» (Пасторальная), мазурки и полонезы Шопена, музыка из балета «Гаяне» Хачатуряна, «Венгерские танцы» Брамса, украинские песни. Особенности восприятия фольклора своего народа и других народов мира. Специфика русской народной культуры и её основные жанры (обрядовые песни, былины, лирические песни, частушки). Интонирование, озвучивание народных загадок, пословиц, закличек, скороговорок. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Рисунки к услышанной музыке. Выразительное исполнение народных песен. Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

**Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образов народного музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами, жизнью.

**Пение.** Хоровое. Одноголосное, канон. Исполнение народных песен с сопровождением. Вокализация тем инструментальных произведений.

**Музыкально – пластические движения.** Обогащение опыта индивидуально- личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

**Инструментальное музицирование.** Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах.

**Музыка и современные технологии.** Использование информационно – коммуникационных технологий для создания аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений.

**Личностные метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

 Личностные результаты освоения основной образовательной программы «Музыка» отражают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, музыкальной культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

* 1. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы «Музыка» отражают**:

1) умение самостоятельно определять цели обучения музыки, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы «Музыка» с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования

Изучение предмета "Музыка" обеспечивает:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предмета "Музыка" отражают:

 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

* 1. овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

***В результате изучения музыки ученик должен***

**Знать \ понимать**

* значение музыки в художественной культуре на начальном этапе;
* возможности музыкального искусства;
* основные музыкальные жанры;
* многообразие музыкальных образов;
* основные формы музыки (1-но,2-х,3-х частные).
* названия наиболее известных музыкальных инструментов;
* имена композиторов: Чайковского, Прокофьева, Коваля, Сен-Санса, Мусоргского.

**Уметь:**

* эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения, образцы народного музыкального творчества;
* выразительно исполнять несколько народных песен, песен современных композиторов;
* распознавать на слух знакомые мелодии изученных произведений;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
* устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем.

**Общая информация**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет  | музыка |
| Классы  | 3а, 3б ***класс***  |
| Учитель  | ***Михайлык Татьяна Владимировна*** |
| Количество часов в год | ***35ч.*** |
| Из них: |  |
| Количество часов в неделю | **1** |
| Программа  | «Музыка»под руководством Д.Б.Кабалевский 1-8 класс. «Просвещение».М. 2007. |
| Учебный комплекс для учащихся: |  |
| * Учебник
 | 1. Учебник: Т.В. Челышева, В.В. Кузнецова «Музыка» 3 класс. 2-е издание. АКАДЕМКНИГА/ УЧЕБНИК.М. 2013. |
| * Дополнительная литература
 | **Дополнительная литература для учащихся****1.** Хрестоматия по музыке. 3 класс. «Просвещение». М. 1997.2. Изместьева Ю.Д.. Музыка 3 класс. 1,2,3, изд. «Учитель» АСТ. Волгоград. 2003. 3.Критская Е.Д. Сергеева Т.П. Учебник «Музыка» Для учащихся 1,2,3-х классов, изд. 3-е «Просвещение». М. 2001.4. Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».М. 2006. 5.Беляев С.Е. «Рассказы господина бемоля». «Диамант».Екатеринбург,1998.6. Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». М. 2000.**Дополнительная литература для учителя**1.Зимина А.Н. Музыкально- дидактические игры и упражнения. Пособие для педагогов. Изд. «Тандем»- М. 1999. 2.Беляев С.Е. Рассказы господина бемоля. «Диамант».Екатеринбург. 1998.3.В помощь преподавателю. Музыка 1-4 классы. Конспекты, рекомендации, планирование.Г.В.Стюхина. Изд «Учитель». Волгоград. 2008.4.Для преподавателей. 1-7 класс.Составитель В.В. Фадин. Изд. «Учитель». Волгоград. 2008.5. З.Е. Осовицкая. Музыкальная литература. Первый год обучения. «Музыка». - М2007.6. Ригина Г.С. Поём, слушаем, танцуем. Сборник песен и нот. Изд. Дом «ФЁДОРОВ». Самара. 2002. |
| Электронные источники информации | * **Электронные пособия:**
 |
|  1. Уроки музыки 1-8 классы с применением информационных технологий. Изд. «Глобус».-М. 2009. Диск. |
| . 2.Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».М. 2006. Диски. |
|  **3.DVD фильмы о композиторах: «Чайковский», «Детский альбом Чайковского», «Вркмена года» Чайковского, балет «Золушка» Прокофьева, балет «Щелкунчик», опера «Садко» Римского –Корсакова, опера «Сказка о царе Салтане» Римского –Корсакова, «Волк и семеро козлят» Коваля, симфоническая сказка «Петя и волк» Прокофьева, документальный фильм о Рахманинове, «Картинки с выставки» Мусоргского, опера «Руслан и Людмила» Глинки, балет «Спящая красавица» Чайковского, «Пер Гюнт» Грига, фильм о М.И. Глинке,**  |
| * Шедевры русской классики. Диски. РИДЕРЗ.
 |
| * Шедевры зарубежной классики. Диски. РИДЕРЗ.
 |
| * Фонотека. Диски и кассеты. Классическая музыка.
 |
|  |
| Нормативные документы | * закон «Об образовании»
 |
| * приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
 |
| * письмо Минобразования России от 20.02.2004 г. № 03-51-10/14-03 «О ввендении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
 |
| * Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»
 |
| * Письмо Минобразования России от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
 |
| * Федеральный компонент государственного стандарта общего образования
 |
|  | * Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана
 |

Контрольные мероприятия не административные.

|  |
| --- |
| **Календарно – тематическое планирование** |
| № пп | Учебно-тематическоепланирование | Кол-вочасов | Содержание раздела,темы | Составляющие качества образования | Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение. | Видыконтроля |
| Предметно- информа-ционная | Деятельно-коммуникативная | Ценностно-ориентационная |
| 1 | Песня, танец, марш перераста- ют в песенность, танцеваль-ность, маршевость | 9 ч. | Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, произведений современности. Широкий круг образов сочинений разных времён и народов. Различные приёмы исполнения песенной, танцевальной, маршевой и танцевальной музыки. | Познакомить с жанровой основой народной музыки (частушки, трудовые песни, былины, колыбельные, лирические. Плясовые песни). Уметь владеть элементами поэтического и музыкального фольклора. Познакомить с образцами народных песен русских и зарубежных, инструментальной народной музыкой. Плясовые «Калинка», «Барыня», былины. | Видеть своеобразие картины мира в народной музыке. Научиться видеть народную музыку в ряде других видах искусства.-(ИЗО). Картина И. Репина «Бурлаки на волге» к прослушиванию песни «Эй, ухнем!», Васнецов «Богатыри» к «Богатырской» симфонии Бородина. Нарисовать рисунки к музыке «Барыня», былинных героев – Садко, Добрыню. |  Овладеть практичес-кими умениями и навыками слушания и исполнения народной музыки, интонирование народных песен, закличек, прибауток. Уметь выполнять ритмический аккомпанемент на музыкальных инструментах. Научиться обыгрывать народные песни. Исполнять каноном р.н.п. «Во поле берёзка стояла», «Со вьюном я хожу». | 1. Хрестоматия по музыке. 3 класс. «Просвещение». М., 1997.2. Изместьева Ю.Д. «Музыка» 3 класс. 1,2,3, изд. «Учитель» АСТ Волгоград .2003.3. Критская Е.Д. Сергеева Т.П. Учебник Музыка Для учащихся 3-х классов, изд. 3-е «Просвещение». М. 2001. |  Знать и различать основные жанры народной музыки: былина, колыбельная, лирическая, плясовая песня, частушки, трудовые песни.Петь каноном р.н.п. «Во поле берёзка стояла», «Со вьюном я хожу». выразительно исполнять частушки. |
| 2. | Интонация | 7 ч. | Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации. Интонация.Импровизации вокальные,инструментальные, ритмичекие. Нотная запись как средство музыкальной речи. Формирование умений учащихся петь знакомые, простые мелодии. | Знать жанры народной музыки: колыбельные, трудовые песни, былины, частушки, лирические, плясовые песни. Познакомиться с обрядовыми песнями. Знать русские народные инструменты. Знатьи определять на слух музыку композиторскую на примерах: «Ой ты тёмная дубравушка» песня Садко из оперы Римского –Корсакова, «Камаринская» Глинки.  | С помощью выразительных средств разных искусств (звучании, линии, красок) нарисовать рисунки к театр. муз: Садко –гусляр поёт лирич. песню на Ильмень озере «Ой ты тёмная дубравушка», «Ночь перед рождеством» Римского – Корсакова. Использовать иллюстр. русских худ. Фильм «Морозко» | Различать музыку композиторскую от музыки народной. Интонирование нар. песен, прибауток, скороговорок. Уметь выполнять ритмич аккомпанементы на муз. Инструм. песен «Барыня», «Светит месяц». Исполнять каноном р.н.п. «Со вьюном я хожу». | 4. Зимина А.Н. Музыкально- дидактические игры и упражнения. Пособие для педагогов. Изд. «Тандем». М. 1999.5. Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».М., 2006. | Знать несколько обрядовых песенок- попевок, колядок. Знать и определять на слух музыку из опер Римского –Корсакова «Ночь перед рождеством», «Садко», «Камаринская» Глинки. Выучить песни: «Зима», «Снежинка» В.Шаинского, «Дружба крепкая» |
| 3. | Развитие музыки. | 10 ч. |  Музыка –искусство, которое не существует вневремени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе разви-тия. Повтор, контраст, вариационность – основные принципы развития в народной музыке. Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор,минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки. | Знать музыкальный язык, характер музыки разных народов. Узнавать в классических образцах народную музыку. 1 Концерт Чайковского – «Веснянка», Хачатурян «Танец с саблями», «Танец розовых дев» из балета «Гаяне». Знать определение нового жанра – «концерт» для ф\п с оркестром. | Уметь описывать, рисовать, выражать музыку разных народов в условной записи, в поэтическом слове, рисунке, линии, пятне. Нарисовать рисунки к балету «Гаяне» Хачатуряна. | Различать музыку композиторскую от музыки народной. Интонирование народных песен, прибауток, скороговорок. Уметь выполнять ритмические аккомпанементы и импровизации на музыкальных инструментах «Веснянку», «Бульбу», «Лезгинку», «Сулико», «Молдовеняску».Хоровое и сольное исполнение народных песен. | 6. Беляев С.Е. «Рассказы господина бемоля». «Диамант».Екатеринбург,1998.7. Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». М., 2000. | Знать и определять на слух музыкальные фрагменты из балета Хачатуряна «Гаяне», нарисовать рисунки к фрагментам. Знать и определять на слух образцы народной музыки: «Лезгинка», «бульба», «Молдовеняска», «Веснянка».Выучить песни: «Веснянку», р.н.п.«Блины», «Посею лебеду». |
| 4. | Построение формы музыки. | 8 ч. | Изменения характера музыки и смена частей в музыкальном произведении. Взаимосвязь содержания музыкальных образов и формы (композиции) музыкального сочи-нения. Принципы птроения формы рондо и формы вариаций. Исполнение музыки в опоре на понимание закономерностей её развития с использованием элементов игры, театрализации и др. | Знать норвежскую музыку Грига «Заход солнца», немецкую- Бетховена Соната №4, венгерскую «Чардаш», итальянскую «Венецианская ночь» Глинки, «Турецкий марш» Моцарта, польские мазурки и прелюдии Шопена, французская музыка Бизе из оперы «Кармен». Знать песню «Катюша» М. Блантера, т.к. она является гимном итальянских партизан, африканскую музыку. Определять её на слух, знать характерные черты и информационное своеобразие музыкального фольклора разных народов. | Уметь описывать, рисовать, выражать музыку в условной записи, поэтическом слове, рисунке. Уметь с помощью выразительных средств рассказывать о музыкальном фольклоре разных народов. Выполнить абстрактные рисунки к предложенной музыке: Бетховен Соната №4, Моцарт «Турецкий марш», фрагменты из оперы Бизе «Кармен», прелюдии Шопена. | Добиться образного восприятие и оценки изучаемых образов народного музыкального творчества, сравнивая эти образы. Хоровое одноголосное и двухголосное исполнение народных песен: «Посадил полынь я», «Мама, чао!», «Санта Лючия», «Са ира». Уметь выполнять ритмические аккомпанементы и импровизации на музыкальных инструментах. | 9. Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». М., 2000г.10. Портреты композиторов. Аудио записи, видео записи, наглядные пособия.11. Соколова М.В. Изба Красна, Санкт- Петербург, 2001. | Знать и определять на слух музыку разных народов мира, изучаемую во 2-м полугодии. Урок –викторина.Выучить песни: Чичков «Из чего же», Спадавеккиа «Добрый жук», Дунаевский «Марш весёлых ребят». |

**Поурочно-тематическое планирование по музыке для 3 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  **Наименование тем и уроков.** | **Предполагаемая дата.** | **Контрольные мероприятия,****оценки учебных достижений.** | **Элементы содержания.** |  **Д/З** |
|  | **Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.** | **1 четверть.****9 часов.** |  |  |  |
| 1. | Музыка народная, музыка композиторская. | 03.09. (3а)04.09 (3б) |  | Что такое фольклор. «Ах, вы сени». | Поделки из природного материала. |
| 2. | Песенность, певучесть в народных песнях. | 10.09.11.09. |  | Р.н.п.«Вниз по матушке по Волге» | Поделки из природного материала |
| 3. | Песенность, певучесть в народных песнях. | 17.09.18.09. |  | Р.н.п«Среди долины ровныя» | Поделки из природного материала. |
| 4. | Частушки. | 24.09.25.09. |  | Плясовые наигрыши, частушки. | Своя частушка |
| 5. | Особенности частушек. | 01.10.02.10. |  | Озорные частушеки | Придумать частушку |
| 6. | Маршевая народная песня. | 08.10.09.10. |  | «Солдатушки». | Выучить песню «Солдатушки» |
| 7. | Народные военные песни. | 15.10.16.10. |  | «Солдатушки». | Знать песню «Солдатушки» |
| 8. | Танцевальность. | 22.10.23.10. |  | Плясовые: «Камаринская», «Калинка». | Рисунки к музыке |
| 9. | Торжественный характер в музыке. | 29. 10.30.10. | Викторина. | «Походная» Бойко | Повторить материал 1 четверти |
|  | **Интонация.** | **2 четверть.****7 часов.** |  |  |  |
| 1.(10) | Музыкальное богатство многих народов. | 12.11.13.11. |  | Украинская «Бегунок», белорусская «Бульба», грузинская «Лезгинка», русская «Ой да, ты калинушка» | Рисунок к народной музыке. |
| 2.(11) | Знакомство с норвежской музыкой. Эдвард Григ. | 19.11.20.11. |  | Сюита «Пер Гюнт» Э.Грига | Рисунок к сюите Э.Грига. |
| 3.(12) | Близость русской и украинской музыки. | 26.11.27.11. |  | 1 концерт Чайковского. Колыбельная р.н.п | Знать украинскую песню и русскую колыбельную |
| 4.(13) | Музыка закавказских народов. | 03.12.04.12. |  | «Лезгинка», «Сулико» | Уметь узнавать муз закавказских народов |
| 5.(14) | Знакомство с музыкой А.И.Хачатуряна. | 10.12.11.12. |  | А.Хачатурян «Танец с саблями» | Рисунок к музыке А. Хачатуряна. |
| 6.(15) | Былины. | 17.12.18.12. |  | Былина про Добрыню. Опера «Добрыня Никитич» Гречанинов | Рисунок к опере «Добрыня Никитич». |
| 7.(16) | Обобщение тем четверти. | 24.12.25.12. | Викторина. | Песни и музыка 2 четверти | Рисунки к музыке. |
|  | **Развитие музыки**. | **3 четверть.****10 часов.** |  |  |  |
| 1. (17) | Музыкальный язык народов мира. | 14.01. 15.01.  |  | Концерт №1 Чайковского | «Стелется по бережку» выучить |
|  2.(18) | Творчество норвежского композитора Э.Грига. | 21.01. 22.01.  |  | «Заход солнца» Грига. «Утро». | Рисунки к музыке Э. Грига. |
|  |  |  |  |  |  |
| 3.(19) | Венгерская народная музыка. | 28.01. 29.01.  |  | Венгерские Танцы Брамса | Рисунки к музыке Брамса. |
| 4.(20) | Чешская народная песня | 04.02.05.02.  |  | Ф. Шопен «Польки» | Рисунок к музыке Ф. Шопена. |
| 5.(21) | Связь русской песни с австрийскими композиторами. | 11.02. 12.02.  |  | Моцарт. Симфония №40 | Рисунки к музыке |
| 6.(22) | Катюша – гимн итальянских партизан. | 18.02. 19.02. |  | «Санта Лючия», «Мама, чао!» Итальянские песни | Выучить песню «Мама, чао!» |
| 7.(23) | Творчество К.Караева. | 25.02. 26.02.  |  | Балет «Тропою грома» К. Караев | Рисунок к балету К. Караева. |
| 8.(24) | Танцевальный характер польской народной музыки. | 04.03. 05.03.  |  | «Жаворонок»- польская нар. п «Полонез» Ф. Шопена | Рисунок к музыке Ф. Шопена |
| 9.(25) | Вальсы и мазурки Ф. Шопена. | 11.03. 12.03.  | Кроссворд. | Мазурка№47,№43Ф. Шопен | Рисунок к музыке Ф. Шопена. |
| 10.(26) | Французская музыка. Ж.Бизе «Кармен». | 18.03.19.03.  | Урок-концерт. | Ж.Бизе «Кармен». «Марш Тореадора» | Рисунок к опере Ж.Бизе «Кармен». |
|  | **Построение формы музыки**. | **4 четверть.****9 часов.** |  |  |  |
| 1.(27) | Что мы узнали о композиторах, исполнителях, слушателях? | 01.04. 02.04.  |  | Повторение муз. Материала 3 четверти | Сочинить стихи о весне |
| 2.(28) | Симфоническая музыка В.А. Моцарта. Форма рондо. | 08.04. 09.04.  |  | В.А. Моцарт. «Рондо в турецком стиле» | Разбор и анализ произведения |
| 3.(29) | Двухчастная музыкальная форма | 15.04. 16.04.  |  | С.В. Рахманинов «Итальянская полька». | Разбор и анализ произведения. |
| 4.(30) | Фортепианная музыка Ф. Шопена. Трёхчастная музыкальная форма. | 22.04. 23.04.  |  | Вальсы и мазурки Ф. Шопена | Рисунок к музыке Ф. Шопена. |
| 5.(31) | Форма вариации. Вариации на русские народные темы. | 29.04. 30.04.  |  | «Вниз по матушке по Волге», «Со вьюном я хожу». | Выучить «Со вьном я хожу». |
| 6.(32) | Русская народная песня – пляска «Камаринская». Детский альбом П. И. Чайковского. М. И. Глинка «Камаринская». | 06.05.07.05. |  |  Детский альбом П. И. Чайковского «Камаринская». М. Глинка «Камаринская». | Разбор произведения. |
| 7.(33) | Музыка в центре кинофильма | 13.05.14.05. |  | Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский. | «Песенка про капитана».  |
| 8.(34) | Композитор- Исполнитель- Слушатель. | 20.05.21.05. | Викторина. | Муз фрагменты 4 четверти. Кроссворд | Рисунки к музыке.Выставка рисунков |