**АДМИНИСТРАЦИЯ**

**МО «СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА**  **на заседании**  **ШМО гуманитарного**  **цикла**  **(протокол №1 от 27.08.13 г.)**  **Руководитель ШМО**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И. Молоденкова** | **СОГЛАСОВАНА**  **на методическом совете**  **(протокол №1 от 29.08.13 г.)**  **Председатель методического совета**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. А. Нетесова** | **УТВЕРЖДАЮ**  **Директор МОУ СОШ №3**  **( приказ № 258 / од от 29.08.13 г.)**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Ракович** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке, 1 класс**

**(ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ, базовый уровень**

**2013-2014 учебный год)**

**г. Светлый**

**2013 г.**

**Пояснительная записка**

Настоящая Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного среднего общего образования на основе программы «Музыка» Т.В.Челышевой и В.В. Кузнецовой. Рабочая программа учебного курса «музыка» предусмотрена для учащихся 1 класса общеобразовательной школы. Утверждена и рекомендована Министерством Образования Российской Федерации. Программа «музыка» разработана авторским коллективом и строится на принципах музыкально педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Опирается на современную интерпретацию музыкального образования школьников Л.В. Школяр и Е.Д. Критская, отражённые в образовательном проекте «Перспективная начальная школа», «Академкнига/учебник». Москва. 2011г.

В соответствии с базисным учебным планом курс «Музыки» изучается в 1 классе по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 33 часа в год (при одном часе в неделю).

В основе подхода к разработке содержания программы 1 класса лежит понимание этого возрастного периода как самоценного процесса вхождения учащихся в музыкальное искусство, как начального этапа систематического формирования музыкальной культуры детей семилетнего возраста в условиях общеобразовательной школы. Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип концепции Д.Б. Кабалевского связана с обращением к музыкальной классике. Следующая позиция – обращение к народному музыкально- поэтическому творчеству (хороводы, игры, загадки, поговорки, частушки, прибаутки).В качестве ведущей для музыкального развития детей выступает тема «Искусство слышать», а тема «Как можно услышать музыку» - главная тема года, которая рассматривается в каждой четверти под разным углом зрения. Следующая методическая позиция связана с важной проблемой: как естественнее, логичнее, непосредственнее ввести ребят в мир музыкальных образов и при этом максимально устранить «околомузыкальные приёмы»; как сделать это вхождение желанным, интересным, занимательным, личностно окрашенным и значимым? Наиболее эффективно решение этой проблемы в опоре на принцип образно- игрового вхождения в музыку.

***Изучение в \_\_1\_\_\_\_ классе направлено на достижение следующих целей:***

**формирование** целостного представления о мире, основанного на приобретённых знаниях, умениях, навыках и способах деятельности;

* **приобретение опыта** разнообразной деятельности (индивидуальной и коллективной), опыта познания и самопознания;
* **подготовка** к осуществлению осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.
* **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* **развитие** музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, образного мышления, творческого воображения;
* **освоение** знаний о музыке, её стилевом многообразии, информационно- образной природе, жанровом многообразии, особенностях музыкального языка;

**освоение** классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов на начальном этапе, воздействия музыки на человека, её взаимодействие с другими видами искусства;

* **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения, драматизацией исполняемых произведений;
* **воспитание** эмоционально – ценностного отношения к музыке своего народа, слушательской, исполнительской культуры.

В результате освоения содержания основного общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности: **познавательная деятельность, информационно- коммуникативная деятельность, рефлексивная деятельность.**

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

**Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Цель учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. Раскрытие вечных проблемм жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти, вечности духа и кратковременности земной жизни, любви и ненависти, войны и мира, личности и общества, внутренних противоречий в душе человека.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского музыкального образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Музыка как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов, жанров и стилей музыки: народное музыкальное творчество (фольклор), русскую музыку от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков, зарубежную музыку от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 вв,отечественное и зарубежное искусство 19-20 века, Представление о музыкальной жизни России и других стран. Это изучается в контексте взаимодействия с другими видами искусства: живописи, литературы, истории.

Систематизирующим методом является выделение 6 основных видов деятельности:

- слушание музыки;

- Хоровое, ансамблевое, сольное пение;

* Музыкально-пластические движения;
* инструментальное музицирование;
* драматизация музыкальных произведений;
* музыка и современные технологии.

Основные виды учебной деятельности – исполнительская, слушательская, творческая деятельность ученика и восприятие красоты

окружающего мира, оценка изучаемых образов.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению музыки и является необходимым условием формирования личности каждого. Развитие эмоционально – образного мышления учащихся строится на изучении музыкального искусства различных эпох и стилей, сравнении исполнительских трактовок, выявлении свызей музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, развитие фантазии.

**Основное содержание**: Музыка как вид искусства. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основа музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, симфонической и театральной музыки. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Знакомство с музыкальным фольклором: русская народная песня, колыбельная, былины. Знакомство с крупными музыкально – драматическими жанрами: оперой, балетом. Музыка в отображении внутреннего мира человека и окружающей жизни: П.И.Чайковский «Детский альбом», «Времена года», балет «Щелкунчик», Сен- Санс «Карнавал животных»,Шуберт «Детский альбом», А.Лядов «Образы русского фольклора»,Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, Коваль «Волк и семеро козлят»- сказка опера, симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Интонирование, озвучивание народных загадок, пословиц, закличек, скороговорок. Уметь слышать различные человеческие состояния: музыка радости, печали, тревоги. Освоение музыкального языка – регистр, характер, темп, мелодия, ритм, интонация. Рисунки к услышанной музыке. Выразительное исполнение песен, выполнение музыкально – ритмических движений. Работа над певческими навыками: дикция, артикуляция, дыхание. Развитие слуха и памяти, понимание выразительных и изобразительных возможностей музыки.

Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

**Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие. Выявление связей музыки с другими искусствами, жизнью.

**Пение.** Хоровое. Одноголосное. Исполнение народных и современных песен с сопровождением.

**Музыкально – пластические движения.** Обогащение опыта индивидуально- личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

**Инструментальное музицирование.** Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах.

**Музыка и современные технологии.** Использование информационно – коммуникационных технологий для создания аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений.

**Личностные метапредметные и предметные результаты предмета «Музыка»**

Личностные результаты освоения основной образовательной программы «Музыка» отражают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, музыкальной культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

* 1. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы «Музыка» отражают**:

1) умение самостоятельно определять цели обучения музыки, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы «Музыка» с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования

Изучение предмета "Музыка" обеспечивает:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**Предметные результаты изучения предмета "Музыка" отражают:**

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка».**

***В результате изучения музыки ученик должен***

**Знать \ понимать**

* значение музыки в художественной культуре на начальном этапе;
* возможности музыкального искусства;
* основные музыкальные жанры;
* многообразие музыкальных образов;
* основные формы музыки (1-но,2-х,3-х частные).
* названия наиболее известных музыкальных инструментов;
* имена композиторов: Чайковского, Прокофьева, Коваля, Сен-Санса, Мусоргского.

**Уметь:**

* эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения, образцы народного музыкального творчества;
* выразительно исполнять несколько народных песен, песен современных композиторов;
* распознавать на слух знакомые мелодии изученных произведений;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
* устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем.

**Общая информация**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | музыка |
| Классы | 1***а, 1б*** |
| Учитель | ***Михайлык Татьяна Владимировна*** |
| Количество часов в год | ***33 ч.*** |
| Из них: |  |
| Количество часов в неделю | **1** |
| Программа | Т.В.Челышевой, В.В.Кузнецовой, Перспективная начальная школа, 1 класс. «Академкнига/учебник».М. 2011. |
| Учебный комплекс для учащихся: |  |
| * Учебник | 1. Учебник:  Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка 1 класс. «Просвещение».М. 2008. |
| * Дополнительная литература | **Дополнительная литература для учащихся**  **1.** Хрестоматия по музыке. 1 класс. «Просвещение». М. 1997.  2. Изместьева Ю.Д. Музыка 1 класс. 1,2,3, изд. «Учитель» АСТ. Волгоград 2003.  3.Критская Е.Д. Сергеева Т.П. Учебник «Музыка» Для учащихся 1,2,3-х классов, изд. 3-е «Просвещение» М. 2001.  4. Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».М. 2006.  5.Беляев С.Е. Рассказы господина бемоля. «Диамант».Екатеринбург.1998.  6. Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». М. 2000.  **Дополнительная литература для учителя**  1.Зимина А.Н. Музыкально- дидактические игры и упражнения. Пособие для педагогов. Изд. «Тандем» М. 1999.  2.Беляев С.Е. Рассказы господина бемоля. «Диамант».Екатеринбург,1998.  3.В помощь преподавателю. Музыка 1-4 классы. Конспекты, рекомендации, планирование.Г.В.Стюхина. Изд «Учитель». Волгоград. 2008.  4.Для преподавателей. 1-7 класс.Составитель В.В. Фадин. Изд. «Учитель». Волгоград. 2008.  5. З.Е. Осовицкая. Музыкальная литература. Первый год обучения. «Музыка». М. 2007.  6. Ригина Г.С. Поём, слушаем, танцуем. Сборник песен и нот. Изд. Дом «ФЁДОРОВ». Самара. 2002. |
| Электронные источники информации | * **Электронные пособия:** |
| 1. Уроки музыки 1-8 классы с применением информационных технологий. изд. Глобус. М. 2009. Диск. |
| . 2.Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».М. 2006. Диски. |
| **3.DVD фильмы о композиторах: «Чайковский», «Детский альбом Чайковского», «Вркмена года» Чайковского, балет «Золушка» Прокофьева, балет «Щелкунчик», опера «Садко» Римского –Корсакова, опера «Сказка о царе Салтане» Римского –Корсакова, «Волк и семеро козлят» Коваля, симфоническая сказка «Петя и волк» Прокофьева, документальный фильм о Рахманинове, «Картинки с выставки» Мусоргского, опера «Руслан и Людмила» Глинки, балет «Спящая красавица» Чайковского, «Пер Гюнт» Грига, фильм о М.И. Глинке,** |
| * Шедевры русской классики. Диски. РИДЕРЗ. |
| * Шедевры зарубежной классики. Диски. РИДЕРЗ. |
| * Фонотека. Диски и кассеты. Классическая музыка. |
|  |
| Нормативные документы | * закон «Об образовании» |
| * приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» |
| * письмо Минобразования России от 20.02.2004 г. № 03-51-10/14-03 «О ввендении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» |
| * Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» |
| * Письмо Минобразования России от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана» |
| * Федеральный компонент государственного стандарта общего образования |
|  | * Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана |

Контрольные мероприятия не административные.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно – тематическое планирование** | | | | | | | | |
| №пп | Учебно-тематическое  планирование | Кол-  во  часов | Содержание раздела, темы. | **Составляющие качества образования** | | | Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение. | Виды  контроля |
| Предметно- информа-ционная | Деятельно-коммуникативная | Ценностно-ориентационная |
| 1 | Как можно услышать музыку?  «Звуки вокруг нас»  Три кита в  музыке- песня, танец, марш.  Рождение песни.  Колыбельная. | 9 ч. | Жанровая основа музыки. Интонирование на начальном этапе, озвучивание народных загадок, скороговорок. Познакомить с образцами песенной и инструментальной народной музыки. Уметь выполнять несложные ритмические аккомпанементы, выражать музыкальный характер в движении. | Познакомить с жанро-вой, стилевой основой музыки, уметь интонировать, по смыслу определять музыку. Познакомить с песней, танцем и маршем как с основ-ными музыкальными жанрами,образами народной музыки.Звуки вокруг нас. | Развивать своеобразие видения картины мира в музыке. Нау-читься видеть музыку в ряде других видах искусства.-(ИЗО).Уметь различать выразительные средства разных искусств. Музыка в театре. | Овладеть практическими умениями и навыками слушания музыки, хорового пения, выполнения элементарных музыкально- ритмических движений.  Слушание музыки П.И. Чайковского «Времена года» Осень, «Детский альбом». Звуки природы, чувств и характера человека. | 1.Хрестоматия по музыке. 1 класс. «Просвещение». М., 1997.  2.Изместьева Ю.Д. Музыка 1 класс. 1,2,3, изд. «Учитель» АСТ Волгоград 2003.  3.Критская Е.Д. Сергеева Т.П. Учебник «Музыка» Для учащихся 1 кл. «Просвещение» М. 2001. | Должны знать и различать жанры -песня, танец(вальс полька), марш. Понимать несложный ритмичес-кий рисунок. Знать музыкальные термины: ритм, регистр (высокий, низкий, средний), темп.  Знать музыкальные инструменты. Выучить песни: «Весёлый музыкант», «Скворушка», «Полечка». |
| 2. | Музыкальные встречи Маши и Миши»  О чём говорит музыка? Образ Родины. Здравствуй гостья зима. | 7 ч. | Жанровая основа музыки. Освоить двойственность жанра: песня-танец, марш –песня. Познакомить с былинным жанром. Научиться различать человеческие характеры и картины природы в музыке. | Знать и различать жанры в музыке: песня, танец, марш. Познакомить с танцем-песней, маршем-песней.  Определять настроение и характер музыки. Определять картины природы в музыке. Знать образцы народного творчества -былину про Добрыню, р. н. п. «Во поле берёзка стояла». | Развивать своеобразное видение картины мира в русской национальной культуре. Уметь с помощью выразительных средств разных искусств выражать и изображать музыку. Образ Родины в музыке- красота, величие, богатырская сила. | Овладеть практическими умениями и навыками слушания музыки, хорового исполнения, выполнения музыкально –ритмических движений.  Узнавать музыку К.Сен-Санса «Карнавал животных», М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». | 4.Зимина А.Н. Музыкально- дидактические игры и упражнения. Пособие для педагогов. Изд. «Тандем». М. 1999. 5. Уроки музыки 1-8 классы с применением информационных технологий. М. изд. «Глобус». 2009. | Выучить 2-е скороговорки, 5 распевок -загадок, для развития певческого аппарата. Выучить песни: «Во поле берёзка стояла», «Мама», «Почему медведь зимой спит?», новогодние песни. Знать термины: ритм, ритмический рисунок, музыкальная фраза. |
| 3. | «Так и льются сами звуки из души!»  «Куда ведут нас три кита?». Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. | 9 ч. | Выразительность и изобразительность в музыке. Первое прикосновение к освоению музыкального языка – характер, темп, мелодия, ритм, интонация. Русские обряды: масленица, веснянки. Зима- весна. Жизнь и природа. Знакомство с крупными музыкально –драматическими жанрами: балет, опера. | Познакомить с понятием – фольклор. Уметь составлять графические партитуры. Познакомить с народным календарём.  Познакомить с жанрами: оперой, балетом. Балеты Прокофьева «Золушка», Чайковского «Щелкунчик». Сказка –опера Коваля «Волк и семеро козлят». «Зима» Вивальди. Задорные песни зимы, музыка для любимых мам и бабушек | Развивать способность описывать, рисовать, выражать музыку в условной записи, в поэтическом слове, рисунке, линии, пятне. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, игрушках. | Овладеть практичес-кими навыками и умениями слушания музыки, хорового исполнения, выполнения музыкально- ритмических движений.  Знать фрагменты из балета Чайковского «Щелкунчик» с чтением сказки Гофмана. Вальс из балета Прокофьева «Золушка», | 6. Музыка. Художественно-образное развитие школьника. Волгоград.2010.  7. Шедевры классической музыки. 45 альбомов с фонотекой, «Мир книги».М., 2006. | Знать и определять на слух музыкальные фрагменты из балетов: Чайковского «Щелкун-чик», Прокофьева «Золушка», «Зима» Вивальди, нарисовать рисунки к фрагментам.  Выучить 2-е скороговорки для развития голосового аппарата. Разучить р.н.п. «Зимушка-зима», «Веснянки»,  «Блины», «Мама». |
| 4. | Волшебная сила иузыки.  Музыкальная речь.  Композитор- исполнитель- слушатель. Музыка в стране «Мульти- пульти». Всюду музыка живёт! | 8 ч. | Музыкальная речь открывает страну оперы, балета, симфонии. Форма произведений: 1-но, 2-х, 3-х частные сочинения. Знакомство с тембрами различных инструментов в сказке С. Прокофьева «Петя и волк». Любимые музыкальные герои. | Познакомить с понятием- музыкальная речь, музыкальная форма: 1-но, 2-х, 3-х частная на простых классических образцах. Узнавать песенный, танцевальный, маршевый характер в музыке. Знать и различать тембры музыкальных инструментов симфони-ческого оркестра.Проявлять интерес к взаимосвязи композитора-исполнителя-слушателя. | Уметь описывать, рисовать, выражать музыку в условной записи, поэтическом слове, рисунке. Уметь с помощью выразительных средств рассказывать о симфонической музыке на начальном этапе (симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк». Давать муз. характеристики разным героям. | Овладеть практическими навыками и умениями хорового, ансамблевого одноголосного исполнения образцов вокальной классической, народной, современной музыки, слушать симфоническую музыку . Чисто выполнять музыкально –ритмические движения и простой ритмический аккомпанемент. | 8.Беляев С.Е. Рассказы господина бемоля. «Диамант».Екатеринбург,1998.  9.Иллюстрированные биографии Великих музыкантов и композиторов. Изд. «Музыка». М., 2000.  10. Портреты композиторов. Аудио записи, видео записи, наглядные пособия.Карточки. | Знать и определять на слух тембры инструмен-тов симфонического оркестра. Знать музыкальные понятия: форма, тембр, темп, мелодия, ритм, интонация, музыкальная речь, характер. Используя эти музыкальные средства уметь рассказывать о музыке. Нарисовать рисунки к симфонической сказке Прокофьева «Петя и волк» . Разучить песни: «Поросёнок», «Колыбель-ная медведице», «Не дразните собак». |

**Поурочно-тематическое планирование по музыке для 1 класса.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование тем и уроков.** | **Предполагаемая дата проведения.** | **Контрольные мероприятия. Оценки учебных достижений.** | **Элементы содержа-ния.** | **Д\з** |
|  | **Как можно услышать музыку? «Три кита в музыке»-песня, танец, марш.** | **9 часов.** |  |  |  |
| 1. | Звуки вокруг нас. «Весёлый музыкант». | 04.09. |  | Звуки музыки. Песня «Весёлый музыкант» | Поделка из природного материала. |
| 2. | Звуки в доме Маши и Миши. Музыка вокруг нас. | 11.09. |  | Звуки музыки- Низкие, высокие, средние | Придумать слова на ритм: та- ти-ки, ти-ки -та |
| 3. | Как можно услышать музыку? Звуки природы. | 18.09. |  | Звуки природы | Наблюдение звуков природы. |
| 4. | Песня, танец,марш- главные жанры в музыке. | 25.10. |  | Песня, танец, марш. Узнавать. | Песня, танец, марш |
| 5. | Марш. «Марш деревянных солдатиков» Чайковского. | 02.10. |  | Марш деревянных солдатиков. | Ритм на 2\4 |
| 6. | Марш. Военный марш славянки | 09.10. |  | Военный марш | Ритм на 2\4 |
| 7. | Танец. Танец маленьких лебедей, танец Анитры, полька Рахманинова | 16.10. |  | Танец маленьких лебедей | Рисунок к музыке. |
| 8. | Рождение колыбельной. Колыбельная Светлане. (колыбельная медведицы | 23.10. |  | Колыбельная | Рисунок к музыке. |
| 9. | Повторение материала 1 четверти. | 30.10. | Урок концерт. | Песня, танец, марш |  |
|  | **2 четверть.Музыкальные встречи Маши и Миши.О чём говорит музыка?** | **7 часов.** |  |  |  |
| 1.  (10) | Песня- танец. | 13.11. |  | Полька- песня | Рисунок |
| 2.  (11) | Песня- марш. | 20.11. |  | Солдатушки | Рисунок |
| 3.  (12) | Различные человеческие характеры в музыке. | 27.11. |  | Грустный, весёлый | Рисунок |
| 4.  (13) | Может ли музыка что-нибудь изображать? | 04.12. |  | Сен- санс «карнавал животных» | Рисунок животных |
| 5.  (14) | Звучащий образ Родины. | 11.12. |  | Песня о России, | Рисунок Родины |
| 6.  (15) | Картины природы в музыке. | 18.12. |  | Левитан, Чайковский Осенняя песня | Рисунок осени |
| 7.  (16) | Здравствуй, гостья- зима. Зимние забавы. | 25.12. | Урок-концерт. | Почему медведь зимой спит? | Рисунок: новогодняя сказка |
|  | **3 четверть. «Так и льются сами звуки из души».Куда ведут нас три кита?** | **9 часов.** |  |  |  |
| 1.  (17) | Музыкальные встречи Маши и Миши. | 15.01. |  | Повторение жанров- песня, танец, марш | Музыкальные инструменты |
| 2.  (18) | Выразительность и изобразительность в музыке. | 22.01. |  | Детский альбом Чайковского | Рисунок к сказке Золушка |
| 3.  (19) | Волшебная сила музыки. | 29.01. |  | Детский альбом Чайковского | Рисунок к альбому Чайковского |
| 4.  (20) | Мягкий, вальсовый характер в музыке и песнях. (песни для мам) | 05.02. |  | Песня Мама. Жанр вальса | Портрет мамы |
| 5.  (21) | Сказка в музыке. Балет «Золушка» С.Прокофьева. | 12.02. |  | Балет «Золушка» | Рисунки к балету |
| 6.  (22) | Народный календарь. Русские обряды. | 26.02. |  | Веснянки. | Стихи о весне |
| 7.  (23) | Весенние напевы. Мелодии жизни. | 05.03. |  | Веснянка | Прибаутки, загадки |
| 8.  (24) | Знакомство с оперой – сказкой Коваля «Волк и семеро козлят». Песня Мамы. | 12.03 |  | Коваль «Волк и семеро козлят» | Рисунок к сказке |
| 9.  (25) | Обобщение тем 3 четверти. | 19.03. | Урок- концерт | Исполнение песен 3 четверти |  |
|  | **4 четверть. Музыкальная речь. «Волшебная сила в музыке».** | **8 часов**. |  |  |  |
| 1.  (26) | Музыкальная речь открывает страну оперы, балета, симфонии. | 02.04. |  | Сказка-опера Коваля, сказка- балет Прокофьева | Знать- опера, балет |
| 2.  (27) | Трёхдольный размер в музыке. Вальсы. | 09.04. |  | Ната -вальс Чайковского | Размер 3\4 |
| 3.  (28) | Композитор- исполнитель- слушатель. | 16.04. |  | Симфония №4 Чайковского | Сочинить стихи о музыке. |
| 4.  (29) | Музыка в стране «Мульти-пульти». | 23.04. |  | «Улыбка», «Антошка», «Облака» | Рисунок любимого героя мульт |
| 5.  (30) | Тембр- важное выразительное средство в музыке. | 30.04. |  | Тембры инструментов | Муз. Инструмен-ты |
| 6.  (31) | Симфоническая сказка С Прокофьева. «Петя и волк».  Знакомство с тембрами различных инструментов в сказке С. Прокофьева «Петя и волк». | 07.05. |  | Симфонич. Сказка Прокофьева «Петя и волк» | Муз. инструменты |
| 7.  (32) | Знакомство с тембрами различных инструментов в сказке С. Прокофьева «Петя и волк». | 14.05. | Музыкальная викторина. | Тембры инструментов | Муз инструменты |
| 8.(33) | Обобщение тем года. Урок –концерт. Всюду музыка живёт. | 21.05. | Урок- концерт. |  |  |