**АДМИНИСТРАЦИЯ**

**МО «СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА**  **на заседании**  **ШМО гуманитарного**  **цикла**  **(протокол №1 от 27.08.13 г.)**  **Руководитель ШМО**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.И. Молоденкова** | **СОГЛАСОВАНА**  **на методическом совете**  **(протокол №1 от 29.08.13 г.)**  **Председатель методического совета**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. А. Нетесова** | **УТВЕРЖДАЮ**  **Директор МОУ СОШ №3**  **( приказ № 258 / од от 29.08.13 г.)**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Ракович** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по «Мировой художественной культуре», 9 класс**

**(ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ, базовый уровень**

**2013-2014 учебный год)**

**г. Светлый**

**2013 г.**

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного среднего общего образования на основе программы Г.И. Даниловой. Рабочая программа учебного курса «Мировая художественная культура» предусмотрена для учащихся 8 класса общеобразовательной школы. Утверждена и рекомендована Министерством Образования Российской Федерации. Программа «МХК» 5-11 классы, Москва, «Дрофа»,2011г. Программа рассчитана на 35 часов, 1 час в неделю.

Предмет «МХК» признан решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребёнка, формирования его духовно-нравственных идеалов. В ходе занятий у учащихся формируются потребности в различных способах творческой деятельности, вырабатываются навыки межличностного общения, активного диалога с произведениями искусства. Приобщение учащихся к шедеврам мировой художественной культуры, что позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления.

**Изучение МХК в 9 классе направлено на достижение следующих целей и задач:**

-изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников;

-формирование и развитие представлений о художественно- исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

-осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

-осознание единства, многообразия и национальной самобытности культур различных народов мира;

-Освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего мировое значение;

-знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;

-интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

**Воспитательные цели и задачи курса:**

-помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно- ценностные ориентиры;

-способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

-подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному активному диалогу с произведением искусства;

-развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

-создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках.

**Требования к результатам обучения и воспитания:**

**Личностные:**

-формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;

-развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;

-накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;

-формирование творческого отношения к проблемам;

-развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

-гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;

-подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Метапредметные:**

-формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;

-выявление причинно- следственных связей;

-поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;

-развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;

-формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;

-применение методов познания через художественный образ;

-использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;

-определение целей и задач учебной деятельности;

-выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;

-самостоятельная оценка достигнутых результатов.

**По предмету:**

-наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;

-восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;

-осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

-усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

-усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;

-различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

-классификация изученных объектов и явлений культуры, структурирование изученного материала, информации, полученной из разных источников;

-осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

-уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение её духовного потенциала;

-формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства;

-овладение культурной устной и письменной речи;

-развитие индивидуального художественного вкуса; расширение своего эстетического кругозора;

-умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

-реализация своего творческого потенциала; использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своём творчестве.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является *урок.*  Прочувствовать, познать мировое искусство школьники могут только через *художественный образ.* Поэтому для каждого уро­ка необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, кон­кретные задачи обучения, технологии, адекватные природе са­мого искусства, а также драматургию урока, его форму-компо­зицию в целом.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литерату­ры, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики, музыки.

Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Виды деятельности: урок – путешествие, диспуты, беседы, лекции, виртуальные экскурсии, творческие работы детей, проектная деятельность, экскурсии.

Виды работ, выполненных учениками: отчеты по темам, рефераты, буклеты, презентации, творческие задания.

Формы контроля: тестирование, зачёт, контрольные работы, викторины, семинары.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

входной, текущий, тематический, итоговый, тестирование

**Форма контроля:**

* самостоятельная работа;
* устный опрос;
* практическая работа,
* взаимоопрос;

**Критерии оценивания** должны быть понятны учащимся. Проверка знаний может быть индивидуальной, фронтальной и комбинированной (например, один ученик отвечает устно, остальные – письменно). Проверка и оценка, как правило, сочетаются с повторением и закреплением знаний. Наиболее гибкий метод контроля – устная проверка знаний. Письменный контроль экономичен во времени, дает возможность одновременно выявить подготовленность всего класса и каждого ученика, отличается индивидуальным характером выполнения задания.

Оцениваться результаты обучения могут не только отметкой, но и другими средствами (словесное одобрение и неодобрение).

Конечный результат складывается из двух составляющих: качества работы учителя и показателей знаний учащихся (смысловых и формальных). Одним из вариантов оценивания уровня подготовки учащихся является папка достижений – портфолио, включающее лучшие творческие работы учащегося, результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня и т.д.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Требования к уровню подготовки учащихся нацелены на тот объём знаний, который позволяет ориентироваться в окружающем мире, понимать мотивы поведения и поступки других людей и, следовательно, максимально эффективно взаимодействовать с ними и успешно функционировать в обществе.

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, ученик должен:

**9 класс**

* иметь представление о значении искусства в жизни чело­века;
* понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
* рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
* размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
* иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразитель­ных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра  
  и кино;
* использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

**Общая информация.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Предмет*** | Мировая Художественная Культура |
| ***Классы*** | 9 класс |
| ***Учитель*** | Михайлык Татьяна Владимировна |
| ***Количество часов в год*** | 35 |
| ***Из них:*** |  |
| ***Контрольных работ*** | 2 |
| ***Программа*** | Г.И. Данилова «Мировая художественная культура». Дрофа. Москва, 2011. |
| ***Дополнительная литература для учеников:*** | 1. Искусство: энциклопедический словарь школьника/ сост. П. Кошель.- М., 2000. 2. Учебное пособие по МХК Б.А. Эренгросс, Е.А, Ботвинник, В.П. Комаров. М. «Просвещение», 2005. 3. История русской культуры под редакцией Ю.С. Рябцева М. «Владос», М,.1997. 4. Православный храм и икона, «Эксмо», Москва, 2005 5. Большая энциклопедия музыки, Гвидо Бофори, «АСТ», Москва, 2008 6. Библия и русская литература, «Каравелла», Санкт-Петербург, 1995. 7. Детская энциклопедия «Я познаю мир»: «Культура», «Музыка», Н.В. Чудакова, «АСТ», Москва, 1995. 8. Альбомы живописи русских художников: Кипренский, Перов, Васнецов, Репин, Куинджи и т.д. 9. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984. 10. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996. 11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998 12. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972. 13. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972. 14. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999. |
| ***Учебник*** | Учебник для учащихся «Мировая Художественная Культура» 7-9 классы. Автор Г.И.Данилова. М., Дрофа, 2010. |
| ***Дополнительная литература для учителя:*** | 1. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных композициях. М. Прогресс, 1993. 2. Искусство: энциклопедический словарь школьника/ сост. П. Кошель.- М., 2000. 3. Т.А. Себар. Уроки мировой художественной культуры. – М.: Просвещение, 2000. 4. Л.В. Пешикова. Методика преподавание МХК в школе. – М.: Владос, 2003. 5. Т.В. Себар Как научить понимать язык искусства. Педагогический университет «Первое сентября».М. 2006 6. Лотман Ю. М. Об искусстве Ю. М. Лотман. — СПб., 1998. 7. Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997. 8. О.Ю. Рыбакова Азбука искусств (методы преподавания курса МХК), «Панорама», 2006 9. Учебное пособие по МХК Б.А. Эренгросс, Е.А, Ботвинник, В.П. Комаров. М. «Просвещение», М. 2005. 10. История русской культуры под редакцией Ю.С. Рябцева. «Владос». М,. 1997. |
| ***Электронные источники информации*** | ***Электронные пособия:*** |
| * ЭСУН «История искусства», «Кирилл и Мефодий», 2003 * Мировая художественная культура (библиотека электронных наглядных пособий), МО РФ, 2003 * Энциклопедия классической музыки, Интерактивный мир, 2002 * Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999. * Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998. * Русский музей. * Шедевры русской живописи * Прогулки по достопримечательностям Москвы, Санкт Петербурга. * Золотое кольцо России |
| ***Виртуальная лаборатория:*** |
| ***Интернет-ресурсы:*** |
| ***htt://www.rus.1september.ru*** |
| ***http://www.museum.ru*** |
| ***www.ug.ru*** |
| ***www.intergu.ru*** |
| ***www.in-n.ru*** |
| ***www.google.ru*** |
| ***Нормативные документы*** | ***закон «Об образовании»*** |
| ***приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»*** |
| ***письмо Минобразования России от 20.02.2004 г. № 03-51-10/14-03 «О ввендении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»*** |
| ***Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»*** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

1. **Синтетические искусства. Пространственно- временные виды искусства.(1 час)**. Две тенденции в развитии искусства: стремление к синтезу и сохранению своеобразия и самостоятельности каждого из видов искусства. Синкретический характер искусства первобытного человека. Идея синтеза в эпоху Возрождения. Синтез искусств в творчестве немецких романтиков. Синтез искусств в поэзии. Синтез в эпоху модерна.

Роль культуры и искусства в передаче культурного наследия. Вечные темы мирового искусства. Диалог культур. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в ис­кусстве.

1. **Азбука театра. Синтетический характер театрального искусства.(1 час).** Театр как один из древнейших видов искусства. Взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Сценический образ. Взаимосвязь с литературой и кино. Многообразие видов искусства: музыки, танца, живописи, скульптуры, архитектуры(декорации), ДПИ (реквизиты, костюмы),

**3. Актёр и режиссёр в театре. Принципы актёрской игры по К. Станиславскому.(1 час).** Понятие об амплуа актёров (герой, комик, трагик, злодей, простак, влюблённый, резонер, инженю). Профессия актёра: от древности до современности. Принципы актёрской игры. К. Станиславский об основных принципах актёрской игры, В.И. Немирович- Данченко об искусстве режиссёра.

**4. Искусство оперы. Синтетический характер оперы.(1 час).** Опера как комплексный вокально- инструментальный и музыкально – драматический жанр. Италия – родина оперы. Опера – серия Ж.Б. Люлли. Опера – буффа( комическая), лирическая опера, опера- сказка. Выдающиеся реформаторы оперной сцены: К.В. Глюк, Д.Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский, Н.А, Римский – Корсаков.

**5. В мире танца. Танец – один из древнейших видов искусства. (1 час).** Танец в искусстве древнейших цивилизаций. Эволюция танца в различные эпохи. Место танца в ряде других искусств. «Живая пластика» человеческого тела как основной материал для создания образа. Движения и позы. Темп и ритм, мимика и жесты, композиция – важнейшие элементы танца. Основные виды танца: сценический, фольклорный. Классический танец и его разновидности. Пластика тела на примере балета «Петрушка» И. Стравинского.

**6. Страна волшебная – балет. Балет как вид музыкально – театрального искусства. (1 час).** Классический танец – основа балетного искусства. Адажио и аллегро- основа классического танца. Возникновение балета в эпоху Возрождения. Ж. Новер – реформатор балетного искусства. Развитие национальных традиций. Выдающиеся деятели театрального искусства.

**7. Искусство кино. Выдающиеся актёры и режиссёры кино.(2 часа).** Рождение десятой музы – кино. Кинематограф – искусство, рождённое научно – технической революцией. Искусство кадра, монтажа, плана, ракурса, изображения, звука, действия. Немое кино. Ч.Чаплин – главный герой немого кино. Место кино в ряде других искусств. Компьютерная анимация- сочетание компьютерного рисунка и движения. Трёхмерная графика З. Рыбчинского.

**8. Фильмы разные нужны.(1 час).** Обогащение кино средствами традиционных и новейших искусств: телевидение, видео, компьютерная графика. Выдающиеся актёра и режиссёры кино. На съёмочных площадках, в павильонах и мастерских киностудий. Выдающиеся актёры и режиссёры отечественного кинематографа.

**9. Экранные искусства: телевидение, видео. Основные циклы телевизионных передач. (2 часа).** Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальное кино: публицистическое, научно – популярное. Анимационное кино, игровое , мюзикл. Просмотр фильмов. Популярные жанры: эпопея. Роман, трагикомедия: фэнтэзи, детектив, фильм ужасов, триллер.

**10. Мультимедийное искусство. Компьютерная графика. (2 часа).** Компьютер как инструмент художника. Виды компьютерного искусства: музыка, графика, анимация, искусство мультимедиа, веб- дизайн. Процесс создания компьютерной музыки. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации. Компьютерная графика как область художественной деятельности человека. Её использование в полиграфической промышленности, рекламном бизнесе, создании спецэффектов в кинематографе, заставках телепрограмм и видеоклипах.

Рождение и история фотографии. Сравнительный анализ фотопортрета писателя Л. Н. Толстого и живописным портретом И.Репина. Художественные средства: композиция, план, ракурс, свет, тень, ритм.

**11. Зрелищные искусства: цирки эстрада. Их роль в жизни человека.(2 часа).** Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Цирк как одно из древнейших искусств мира. От римского Колизея к цирку 20 века. Эстрада как вид искусства. Использование малых форм драматургии, вокального, драматического искусства, музыки и хореографии, цирка. Объединяющая роль конферанса в создании шоу – программ.

**12. Под сень дружных муз… Живопись и скульптура, содружество молчаливых искусств. Музыкальность живописи. (2 часа).** Роль цвета в скульптуре и живописи. Культ пластики в живописи Ренессанса. Графическая основа живописи, союз живописи и скульптуры с ДПИ. Г. Лессинг о границах и связях живописи и скульптуры. Живопись и художественная фотография, Изобразительное искусство и танец. Танец в скульптуре. «Крестьянский танец» Брейгеля. Музыкальность живописи: Матисс, Пикассо, Малевич. «Почётный досуг» в обществе музыканта в эпохи Античности и Возрождения. Музыкальная живопись 20 века. Х.Мемлинг «Музицирующие ангелы», «Портрет музыкантов» Леонардо да Винчи, праздники дураков в творчестве И. Босха, О.Фрагонар «Шарманщик», В.Л. Боровиковский «Портрет сестёр Гагариных», В.А. Тропинин «Гитарист», натюрморты с музыкальными инструментами.

**13. Художник в театре и кино. Театральный художник – интерпретатор авторского замысла. История театрально – декорационного искусства. (2 часа).** Художник в театре и кино. Понятие об искусстве сценографии. Основные компоненты театрально –декорационного искусства: декорации, костюмы, грим, бутафория, реквизит. Художник и кино и его содружество с автором сценария. Использование аудио-, видео- и компьютерных технологий. Изобразительная режиссура спектакля. Выдающиеся мастера театрально – декорационного искусства: М.Врубель, В. Серов, К. Коровин, А. Бенуа, Н. Рерих, Л. Бакст. Н.Гончарова.

**14. Архитектура среди других искусств. Союз архитектуры и скульптуры. (2 часа).** Архитектура и изобразительное искусство. Сближение архитектуры с монументальной живописью. Витражи, фрески, мозаики и их роль в декоративном оформлении собора. Видеофильм: Готический собор как синтез изобразительных искусств. Роль иконостаса в организации архитектурного пространства. Живопись в архитектуре барокко. Родство архитектуры и музыки. Творчество Д.Ривера, А. Сикейроса.

**15. Содружество искусств и литература. Литература и живопись. Графика – самая литературная живопись. (2 часа).** Способы создания художественного образа в живописи и литературе. Поэты- художники в истории мирового искусства (М.Лермонтов, У. Блейк, М. Волошин). Г. Лессинг о границе живописи и поэзии.Творчество Э. Делакруа на сюжет «Божественной комедии» Данте. Портреты Рокотова, Боровиковского. Единство слова и изображения. Трактовки литературных образов в произведениях книжной графики. Литература и музыка. Литература в театре и кино. М.Шагал. офорты к «Мёртвым душам» Гоголя. П. Соколов «Молочница с кувшином» в романсе Ц.Кюи «Царскосельская статуя».

**16. Музыка в семье муз. Музыка и живопись. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. (1 час).** Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка –« невидимый танец». Любимые мелодии отечественного кино. «Сельский концерт» Джорджоне, Давид и Саул Рембрандта «Аполлон», «Картинки с выставки М.П. Мусоргского. Милле «Анжелюс».

**17. Композитор в театре и кино.(1 час).** Роль композитора в создании сценического и кинематографического образов. Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма. Единство драматического действия и музыки. Жанр водевиля. Мастера отечественной муз. Комедии: И. Дунаевский «Весёлые ребята», «Цирк», «Дети капитана Гранта», «Волга-Волга», «Весна». Музыкальные шедевры М. Леграна, Э. Морриконе. Мелодии кино: Шостакович, Таривердиев, Петров.

**18. Когда опера превращается в спектакль.(1 час).** Содружество композитора и дирижёра, режиссёра и актёра, писателя и художника, хормейстера, балетмейстера, концертмейстера. Понятие о музыкальной драматургии оперного спектакля. Певческий голос. Выдающиеся оперные певцы: Ф. Шаляпин..

**19. В чудесном мире балетного спектакля. Балет и изобразительное искусство.(2 часа).** Содружество танца и пантомимы, музыки и драмы, актёрского мастерства и литературы, скульптуры и живописи. Роль декорации в балетном спектакле. П.И. Чайковский как музыкальный реформатор балетного искусства. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», Щелкунчик». Музыка красок в балетном спектакле. Роль декораций и костюмов. Л. Бакст как один из самых балетных художников: «Шехеразада», Клеопатра», Жар- птица», «Нарцисс».

**20. На премьере в драматическом театре. (1 час).** Обращение к мировой классике и произведениям современных писателей – драматургов. Массовые сцены. Роль театрального художника и композитора. Постановки пьес А.П. Чехова.

**21.Как рождается кинофильм? Слагаемые актёрского мастерства. (2 часа).** Коллективно- творческий процесс. Основные этапы работы над фильмом: подготовительный, съёмочный, монтажно-тонировочный. Роль сценариста, кинорежиссёр – создатель единого художественного процесса. Творчество С. Урусевского «Летят журавли». Приём «субъективной камеры». Специфика работы актёра в кино. Актёрская кинопроба, Роль каскадёров. Продюсер и его роль в создании кинофильма. Звёзды мирового кинематографа.

**22. Взаимодействие искусств в будущем. Процесс взаимодействия смежных искусств. Искусство в современном информационном пространстве. Повторение материала 2 полугодия. (3 часа).** Специфика работы актёра в кино. Актёрская кинопроба, Роль каскадёров. Продюсер и его роль в создании кинофильма. Интернациональный характер и расширение границ современного театрального искусства. Новые сюрпризы и неожиданные парадоксы искусства. Обращение к вечным проблемам бытия и актуальным вопросам настоящего и будущего. Звёзды мирового кинематографа. Научные достижения современности. Кино 21 века. Голливуд. Видеоарт. Будущее эстрады и шоу-бизнеса.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Формы организации учебной деятельности** | **Оборудова-**  **ние** | **Элементы содержания урока** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Форма контро ля** | **Элементы дополнительного содержания** | **Домашнее задание** | **Дата проведения** | |
| план | факт |
| **9 КЛАСС** | | | | | | | | | | |
| 1. | Пространственно – временные виды искусства. | Л  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Две тенденции в развитии искусства: стремление к синтезу и сохранению своеобразия и самостоятельности каждого из видов искусства. | Уметь выявлять синтез искусств в различные видах искусства. | Обобщение ранее изученного. | Синкретический характер искусства первобытного человека. Идея синтеза в эпоху Возрождения.Синтез искусств в творчестве немецких романтиков. Синтез искусств в поэзии. Синтез в эпоху модерна. | Конспект, пересказ. | **02.09.(9б)**  **04.09.(9а)** |  |
| 2 | Азбука театра. Синтетический характер театрального искусства. | Л  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор  ЭСУН | Театр как один из древнейших видов искусства. Взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Сценический образ. Взаимосвязь с литературой и кино. | Знать и понимать синтетический характер театрального искусства. | ВК  Ср | Многообразие видов искусства: музыки, танца, живописи, скульптуры, архитектуры(декорации), ДПИ (реквизиты, костюмы), | П. 17.1. с. 170. | **09.09.**  **11.09.** |  |
| 3 | Актёр и режиссёр в театре. Принципы актёрской игры по К. Станиславскому. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор  ЭСУН | Понятие об амплуа актёров (герой, комик, трагик, злодей, простак, влюблённый, резонер, инженю). Профессия актёра: от древности до современности. Принципы актёрской игры. | Знать принципы актёрской игры по К. Станиславскому. Знать истоки развития театрального искусства. | Ср | К. Станиславский об основных принципах актёрской игры, В.И. Немирович- Данченко об искусстве режиссёра. | П. 17.2. с. 172. | **16.09.**  **18.09.** |  |
| 4 | Искусство оперы. Синтетический характер оперы. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор  ЭСУН | Опера как комплексный вокально- инструментальный и музыкально – драматический жанр. Италия – родина оперы. Опера – серия Ж.Б. Люлли. Опера – буффа( комическая), лирическая опера, опера- сказка. | Умение четко и грамотно давать описание оперы. Знать оперные жанры. Знать понятия: ария, ариозо, хоровое пение. | Текущий | Выдающиеся реформаторы оперной сцены: К.В. Глюк, Д.Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский, Н.А, Римский – Корсакой. | П. 17.2. с 173- 174. | **23.09.**  **25.09.** |  |
| 5 | Танец – один из древнейших видов искусства. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор  ЭСУН | Танец в искусстве древнейших цивилизаций. Эволюция танца в различные эпохи. Место танца в ряде других искусств. «Живая пластика» человеческого тела как основной материал для создания образа. Движения и позы. Темп и ритм, мимика и жесты, композиция – важнейшие элементы танца. | Знать историю возникновения танца. Знать важнейшие элементы танца. Знать и понимать основные виды танца. | Ср | Основные виды танца: сценический, фольклорный. Классический танец и его разновидности. Пластика тела на примере балета «Петрушка» И. Стравинского. | П. 18.1. П. 18.2. | **30.09.**  **02.10.** |  |
| 6 | Балет как вид музыкально – театрального искусства. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Классический танец – основа балетного искусства. Адажио и аллегро- основа классического танца. Возникновение балета в эпоху Возрождения. | Знать историю возникновения балета. Уметь громко и уверенно отвечать – что такое балет. | Текущий | Ж. Новер – реформатор балетного искусства. Развитие национальных традиций. Выдающиеся деятели театрального искусства. | Конспект. Балнт «Петрушка» И. Стравинского. | **07.10.**  **09.10.** |  |
| 7 | Искусство кино. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор. | Рождение десятой музы – кино. Кинематограф – искусство, рождённое научно – технической революцией. Искусство кадра, монтажа, плана, ракурса, изображения, звука, действия. | Знать историю создания кино. Знать и понимать специфику киноязыка. | Обобщение ранее изученного. | Немое кино. Ч.Чаплин – главный герой немого кино. Место кино в ряде других искусств. | Конспект, пересказ. | **14.10.**  **16.10.** |  |
| 8 | Выдающиеся актёры и режиссёры кино. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Обогащение кино средствами традиционных и новейших искусств: телевидение, видео, компьютерная графика. Выдающиеся актёра и режиссёры кино. На съёмочных площадках, в павильонах и мастерских киностудий. | Знать актёров и режиссёров отечественного кинематографа. Знать специфику киноязыка. | Текущий  Ср  Обобще-ние. | Выдающиеся актёры и режиссёры отечественного кинематографа | Презентация. | **21.10.**  **23.10.** |  |
| 9 | Фильмы разные нужны… | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальное кино: публицистическое, научно – популярное. Анимационное кино, игровое, мюзикл. | Знать виды кино. Знать популярные жанры кинематографа. (экшн). Шедевры отечественного | Текущий  Ср  Обобще-ние. | Просмотр фильмов. Популярные жанры: эпопея. Роман, трагикомедия: фэнтэзи, детектив, фильм ужасов, триллер, | Эссе на фильм «Не стреляйте в белых лебедей». Шукшина. | **28.10.**  **30.10.** | 01.11.  02.11. |
| 10 | Экранные искусства: телевидение, видео, | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор. | Экранное искусство – важнейшее средство массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. Телевидение, его возникновение. Роль режиссёра на ТВ. Основные циклы телевизионных передач: информационные, общественно- политические, художественные, публицистические, научно – популятные, спортивные, детские и Т.Д. | Знать основные циклы телевизионных передач. Знать историю создания телевидения и этапы его развития. | Текущий  Ср  Обобще-ние. | Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Основные жанры видео: видеоклипы, видеофильмы, рекламные ролики. | Конспект, пересказ.  Свой видеоклип. | **11.11.**  **13.11.** |  |
| 11 | Основные циклы телевизионных передач. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Основные циклы телевизионных передач: информационные, общественно- политические, художественные, публицистические, научно – популятные, спортивные, детские и Т.Д. | Умение четко и грамотно давать определение основным циклам телевизионных передач. | Текущий | Основные жанры видео: видеоклипы, видеофильмы, рекламные ролики. Современное телевидение и его образовательный потенциал (интеллектуальное, художественное развитие, культурный досуг). | Сообщение | **18.11.**  **20.11.** |  |
| 12 | Мультимедийное искусство. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Компьютер как инструмент художника. Виды компьютерного искусства: музыка, графика, анимация, искусство мультимедиа, веб- дизайн. | Умение четко и грамотно давать определение мультимедийное искусство. Знать виды компьютерного искусства. | Текущий | Процесс создания компьютерной музыки. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, | Презентация. | **25.11.**  **27.11.** |  |
| 13 | Компьютерная графика, анимация | И  К | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Компьютерная графика как область художественной деятельности человека. Её использование в полиграфической промышленности, рекламном бизнесе, создании спецэффектов в кинематографе, заставках телепрограмм и видеоклипах. | Знать определение компьютерной графики. Уметь грамотно анализировать эту художественную деятельность. | Обобще-ние раннее изучен-ного | Компьютерная анимация- сочетание компьютерного рисунка и движения. Трёхмерная графика З. Рыбчинского. | Конспект. С помощью компьютерной графики сделать перспективу. | **02.12.**  **04.12.** |  |
| 14 | Зрелищные искусства: цирк и эстрада. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Цирк как одно из древнейших искусств мира. От римского Колизея к цирку 20 века. Эстрада как вид искусства. | Умение четко и грамотно давать определение зрелищным видам искусства. | Текущий | Использование малых форм драматургии, вокального, драматического искусства, музыки и хореографии, цирка. Объединяющая роль конферанса в создании шоу – программ. | Конспект, пересказ. | **09.12.**  **11.12.** |  |
| 15 | Эстрада как вид искусства. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Использование малых форм драматургии, вокального, драматического искусства, музыки, хореографии, цирка. Объединяющая роль конферанса в создании шоу – программ. | Знать эстрадных исполнителей. | Обобще-ние раннее изучен-ного. | Выдающиеся легендарные рок- группы. | Презентация. | **16.12.**  **18.12.** |  |
| 16 | Повторение материала 1 полугодия. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Объединяющая роль конферанса в создании шоу – программ. | Умение четко и грамотно давать определении. Уметь анализировать произведения искусства. | Обобщение ранее изученного.  Контрольная работа. | Компьютерная графика, зрелищные виды искусства, основные циклы телевизионных передач, искусство кино. | Контрольная работа. | **23.12.**  **25.12.** |  |
| 17 | Живопись и скульптура, содружество молчаливых искусств. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Роль цвета в скульптуре и живописи. Культ пластики в живописи Ренессанса. Графическая основа живописи, союз живописи и скульптуры с ДПИ. | Умение анализировать произведения искусства: музыкальность в живописи, танец в живописи. |  | Г. Лессинг о границах и связях живописи и скульптуры. Живопись и художественная фотография, Изобразительное искусство и танец. Танец в скульптуре. «Крестьянский танец» Брейгеля. Музыкальность живописи: Матисс, Пикассо, Малевич. | Конспект, пересказ. | **13.01.**  **15.01.** |  |
| 18 | Музыкальность живописи. | Л  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | «Почётный досуг» в обществе музыканта в эпохи Античности и Возрождения. Музыкальная живопись 20 века. | Умение анализировать произведения музыкальной живописи. | Обобщение изученного | Х.Мемлинг «Музицирующие ангелы», «Портрет музыкантов» Леонардо да Винчи, праздники дураков в творчестве И. Босха, О.Фрагонар «Шарманщик», В.Л. Боровиковский «Портрет сестёр Гагариных», В.А. Тропинин «Гитарист», натюрморты с муз. Инструм. | Конспект, презентация. | **20.01.**  **22.01.** |  |
| 19 | Театральный художник – интерпретатор авторского замысла. | К И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Художник в театре и кино. Понятие об искусстве сценографии. Основные компоненты театрально –декорационного искусства: декорации, костюмы, грим, бутафория, реквизит. Художник и кино и его содружество с автором сценария. | Знать и понимать что значит- художественное оформление спектакля. Умение анализировать произведения театральных декораторов. | Т | Использование аудио-, видео- и компьютерных технологий. Изобразительная режиссура спектакля. Выдающиеся мастера театрально – декорационного искусства: М.Врубель, В. Серов, К. Коровин, А. Бенуа, Н. Рерих, Л. Бакст. | П. 17.3. с. 177. Конспект. | **27.01.**  **29.01.** |  |
| 20 | История театрально – декорационного искусства. | И  К | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | История театрально- декоративного искусства. Основные этапы его развития. Лучшие достижения выдающихся мастеров театрально – декорацирнного искусства. Художники антрепризы С. Дягилева. | Знать мастеров декорационного искусства. Знать историю развития декорационного искусства. | Повторение изученного | Выдающиеся мастера театрально – декорационного искусства: М.Врубель, В. Серов, К. Коровин, А. Бенуа, Н. Рерих, Л. Бакст, Н. Гончарова. | Конспект, пересказ. | **03.02.**  **05.02.** |  |
| 21 | Архитектура среди других искусств. | И  К | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Архитектура и изобразительное искусство.Сближение архитектуры с монументальной живописью. Витражи, фрески, мозаики и их роль в декоративном оформлении собора. | Творчество Делакруа, сфумато Леонардо да Винчи, абстракция Кандинукого | Т | Видеофильм: Готический собор как синтез изобразительных искусств. | Конспект, пересказ. | **10.02.**  **12.02.** |  |
| 22 | Союз архитектуры и скульптуры. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Роль иконостаса в организации архитектурного пространства. Живопись в архитектуре барокко. Родство архитектуры и музыки. | Умение четко и грамотно давать описание памятникам архитектуры. Знать синтез искусств. | Т | Творчество Д.Ривера, А. Сикейроса. | Конспект, презентация. | **17.02.**  **19.02.** |  |
| 23 | Литература и живопись. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Способы создания художественного образа в живописи и литературе. Поэты- художники в истории мирового искусства (М.Лермонтов, У. Блейк, М. Волошин) | Знать поэтов – художников, уметь анализировать произведения живописи в связи с литературой. | Т | Г. Лессинг о границе живописи и поэзии.Творчество Э. Делакруа на сюжет «Божественной комедии» Данте. Портреты Рокотова, Боровиковского | Презентация. | **24.02.**  **26.02.** |  |
| 24 | Графика – самая литературная живопись. | Л | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Единство слова и изображения. Трактовки литературных образов в произведениях книжной графики. Литература и музыка. Литература в театре и кино. | Уметь анализировать графические произведения искусства. | Т | М.Шагал. офорты к «Мёртвым душам» Гоголя. П. Соколов «Молочница с кувшином» в романсе Ц.Кюи «Царскосельская статуя». | Конспект, пересказ. | **03.03.**  **05.03.** |  |
| 25 | Музыка и живопись. Искусство «видеть» музыку, «слышать» | УКЗУ | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка –« невидимый танец». Любимые мелодии отечественного кино. | Уметь анализировать произведения живописи. | Т | «Сельский концерт» Джорджоне, Давид и Саул Рембрандта «Аполлон», «Картинки с выставки М.П. Мусоргского. Милле «Анжелюс» | Сообщения, доклады. | **10.03.**  **12.03.** |  |
| 26 | Композитор в театре и кино. | УКЗУ | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Роль композитора в создании сценического и кинематографического образов. Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма. Единство драматического действия и музыки. Жанр водевиля. | Умение анализировать произведения музыкальной комедии. | Т | Мастера отечественной муз. Комедии: И. Дунаевский «Весёлые ребята», «Цирк», «Дети капитана Гранта», «Волга-Волга», «Весна». Музыкальные шедевры М. Леграна, Э. Морриконе. Мелодии кино: Шостакович, Таривердиев, Петров. | П.17.2. с. 172.  Сообщение. | **17.03.**  **19.03.** |  |
| 27 | Когда опера превращается в спектакль. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Содружество композитора и дирижёра, режиссёра и актёра, писателя и художника, хормейстера, балетмейстера, концертмейстера. Понятие о музыкальной драматургии оперного спектакля. | Знать определение оперы. Уметь анализировать оперу. | Т | Певческий голос. Выдающиеся оперные певцы: Ф. Шаляпин.. | Конспект. | **01.04.**  **02.04.** |  |
| 28 | В чудесном мире балетного спектакля. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Содружество танца и пантомимы, музыки и драмы, актёрского мастерства и литературы, скульптуры и живописи. Роль декорации в балетном спектакле. | Знать определение балета.Умение анализировать балет. | Т | П.И. Чайковский как музыкальный реформатор балетного искусства. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», Щелкунчик». | Конспект, презентация. | **07.04.**  **09.04.** |  |
| 29 | Балет и изобразительное искусство**.** | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Музыка красок в балетном спектакле. Роль декораций и костюмов. | Знать художников – декораторов. Умение анализировать балетные декорации. | Т | Л. Бакст как один из самых балетных художников: «Шехеразада», Клеопатра», Жар- птица», «Нарцисс». | Фотовыставка. | **14.04.**  **16.04.** |  |
| 30 | На премьере в драматическом театре**.** | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Обращение к мировой классике и произведениям современных писателей – драматургов. Массовые сцены. Роль театрального художника и композитора. | Умение анализировать спектакль. | Т | Постановки пьес А.П. Чехова. | П. 17.2.с. 172.  Повторить. Эссе на любой драматический спектакль. | **21.04.**  **23.04.** |  |
| 31 | Как рождается кинофильм? | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Коллективно- творческий процесс. Основные этапы работы над фильмом: подготовительный, съёмочный, монтажно-тонировочный. Роль сценариста, кинорежиссёр – создатель единого художественного процесса. | Знать и понимать как снимать фильм. Понятие об актёрской кинопробе. Какова роль каскадёров в процессе съёмок? Роль продюсера? | Т | Творчество С. Урусевского «Летят журавли». Приём «субъективной камеры». | Конспект, пересказ. | **28.04.**  **30.04.** |  |
| 32 | Слагаемые актёрского мастерства. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Специфика работы актёра в кино. Актёрская кинопроба, Роль каскадёров. Продюсер и его роль в создании кмнофильма. | Понятие об актёрской кинопробе. Какова роль каскадёров в процессе съёмок? Роль продюсера? | Т | Звёзды мирового кинематографа | Конспект, пересказ. | **05.05.**  **07.05.** |  |
| 33 | Процесс взаимодействия смежных искусств. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Специфика работы актёра в кино. Актёрская кинопроба, Роль каскадёров. Продюсер и его роль в создании кинофильма. | Понятие об актёрской кинопробе. Какова роль каскадёров в процессе съёмок? Роль продюсера? | Повторение изученного. | Звёзды мирового кинематографа. Научные достижения современности. | Презентации. | **12.05.**  **14.05.** |  |
| 34 | Искусство в современном информационном пространстве. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Интернациональный характер и расширение границ современного театрального искусства. Новые сюрпризы и неожиданные парадоксы искусства. Обращение к вечным проблемам бытия и актуальным вопросам настоящего и будущего. | Собственные представления о вечных проблемах бытия. Уметь сравнивать искусство прошлого, настоящего, выделять между искусствами взаимосвязь. | Повторение пройденного материала | Кино 21 века. Голливуд. Видеоарт. Будущее эстрады и шоу-бизнеса. | Рефераты. | **19.05.**  **21.05.** |  |
| 35 | Повторение материала 2 полугодия. | К  И | Компьютер, DVD Мультимедиапроектор | Новые сюрпризы и неожиданные парадоксы искусства. Обращение к вечным проблемам бытия и актуальным вопросам настоящего и будущего. | Умение анализировать произведения искусства, сравнивать, сопоставлять произведения искусства разных эпох. | Повторение и обобщение материала | Кино 21 века. Голливуд. Видеоарт. Будущее эстрады и шоу-бизнеса. | Рефераты. | **26.05.**  **28.05.** |  |

***Приложение 1***

**Итоговая аттестация по мировой художественной культуре в 9 классе проводится по выбору учителя, обучающему курсу «Мировая художественная культура» по программе 35 часов.**

В процессе аттестации необходимо выявить сформированность у учащихся:

знаний:

* основных видов и жанров искусства;
* изученных направлений и стилей мировой художественной культуры (особенности возникновения и основные черты стилей и направлений МХК);
* шедевров мировой художественной культуры;
* особенностей языка различных видов искусства (роль знака, символа, мифа в художественной культуре);

умений:

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре (понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими);
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, отзывы, сочинения, рецензии, эссе);

навыков использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности для:

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Требования к реферату**

Реферат должен иметь определенную логическую структуру, которая позволяет в систематизированной форме изложить материал самостоятельной работы.

В плане реферата обычно предусматривается введение, две или три главы (в каждой главе может быть несколько параграфов), заключение, иллюстративное приложение, список использованной литературы и других источников. Общий объем работы – 10–12 страниц машинописного или компьютерного текста или 20–25 страниц рукописного текста.

**Во введении** (1–2 стр.) раскрывается актуальность темы, ее научная и практическая значимость, степень разработанности данной проблемы в литературе, цели и задачи работы.

**В главах** излагается содержание проведения самостоятельной работы по выбранной теме. Автор должен обратить особое внимание на аргументацию выдвигаемых положений, на результаты проведенного анализа, на обобщающие выводы, которые должны завершать каждую главу реферата.

**В заключение** (1–3 стр.) предлагается кратко изложить результаты проведенного анализа, показать решение поставленных автором во введении задач.

###### В конце реферата дается список использованной литературы и других источников. При составлении данного списка рекомендуется придерживаться следующей последовательности:

1. Документы государственных органов (в хронологическом порядке).
2. Специальная литература (монографии, сборники, брошюры – в алфавитном порядке).
3. Периодическая печать (газеты, журналы).
4. Материалы архивов.

**Оформление** реферата должно соответствовать стандартным требованиям. Он открывается **титульным листом**. Титульный лист не нумеруется. На втором листе печатается (пишется) содержание реферата, с указанием страниц.

Текст реферата печатается через два интервала (28–29 строк на странице).

При написании реферата необходимо давать ссылки на авторов и источники, откуда взяты те или иные положения, выводы других исследователей и фактический материал. Сноски даются внизу каждой страницы. Сноски печатаются через полтора интервала.

***Приложение 2***

**Примерные темы итоговых экзаменационных работ:**

1. Мировоззрение народа на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики.
2. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.
3. Устное народное творчество (поэтический фольклор) и современность.
4. Искусство как проводник духовной энергии.
5. Знаково-символический характер изобразительного искусства.
6. Образы и символы в русской поэзии и прозе.
7. Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна (Н. Михалкова, Э. Рязанова и др.).
8. Красота в понимании разных народов.
9. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля.
10. Образы природы, родины в русской прозе ипоэзии
11. Рекламные видеоклипы.
12. Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке.
13. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.
14. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.
15. Арт-терапевтическое воздействие музыки.
16. Специфика изображений в полиграфии.
17. Формирование окружающей среды декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.
18. Исторические особенности ландшафтного проектирования

При «защите» итоговой экзаменационной работы используется форма деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (ученик, защищающий работу), «оппоненты» (ученики, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (ученики и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» (ученики класса или нескольких классов).

**Требования, предъявляемые к выполнению итоговой экзаменационной работы (реферата):**

1. Выбранная тема должна содержать определенную проблему, быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности.
2. Соблюдение определенной структуры итоговой экзаменационной работы (титульный лист, оглавление и т.д.).
3. Не следует писать очень объемных по количеству страниц итоговой экзаменационной работы.
4. Введение и заключение должны быть осмыслением основной части итоговой экзаменационной работы.

**Тема итоговой экзаменационной работы и ее выбор**

Основные требования к теме итоговой экзаменационной работы:

* тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения;
* в названии итоговой экзаменационной работы следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими;
* следует по возможности воздерживаться от использования и названий спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательно избегать длинных названий.

**Структура итоговой экзаменационной работы**

Требования к оформлению титульного листа:

* в верхней центральной части листа (страницы) указывается название учебного заведения;
* в центре тема итоговой экзаменационной работы;
* ниже темы справа – Ф.И.О. учащегося, класс, Ф.И.О. руководителя;
* внизу – город и год написания.

Оглавление:

Следующим после титульного листа должно идти оглавление. Итоговую экзаменационную работу следует составлять из четырех основных частей: введения, основной части, заключения и библиографии.

Основные требования к введению.

* Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы итоговой экзаменационной работы, которая может рассматриваться в связи с невыясненностью вопроса в науке, с его объективной сложностью для изучения, а также в связи с многочисленными теориями и спорами, которые вокруг нее возникают. В этой части также необходимо показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значения. Таким образом, тема итоговой экзаменационной работы должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.
* Очень важно выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать описание ее личных качеств с позиций ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача ставится на один параграф итоговой экзаменационной работы.
* Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем текста обычно составляет две-три страницы текста.

Требования к основной части итоговой экзаменационной работы:

* Основная часть итоговой экзаменационной работы содержит материал, который отобран для рассмотрения проблемы.
* Средний объем основной части итоговой экзаменационной работы – 10 страниц. Обратить внимание на обоснованное распределение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.
* Основная часть итоговой экзаменационной работы, кроме содержания, выбранного из разных источников, также должна включать в себя собственное мнение учащегося и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

Требования к заключению:

* заключение – часть итоговой экзаменационной работы, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении целей (или цели) и задач;
* объем заключения 2-3 страницы.

Требования к библиографии в соответствии с ГОСТами.

**Критерии оценивания итоговой экзаменационной работы**

**(экзаменационного реферата)**

**"Отлично" -** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и (или) практическую направленность для современного общества.

**"Хорошо" -** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

**"Удовлетворительно"-** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, –или практическое значение.

**"Неудовлетворительно"-** работане выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

**Рекомендации по оцениванию итоговой экзаменационной работы**

**в форме защиты проекта** (**презентации)**

I. Требования к содержательной части проекта.

1. Введение. Обосновать выбор темы, интерес к ней, ее актуальность и практическое значение.

2. Определить цель (цели) и задачи, которые позволяют реализовать цель.

3. Дать краткий обзор использованных источников и литературы. (2-3 слайда).

2. Содержание проекта.

1. Тщательный отбор текстового материала, емкого по содержанию, но краткого по объему, как этого требует размещение материала на слайдах.

2. Продуманный подбор иллюстративного материала, отвечающего содержанию текста.

3.Соотношение текста и иллюстративного материала должно быть примерно 1:3 (текст – 1/3 часть содержание проекта, иллюстративный материал – 2/3.)

3. Заключение.

Выводы по проектной деятельности о выполнении поставленных целей и задач, о практическом применении проекта. (1-2 слайда).

4. Библиография.

Требования к библиографии в соответствии с ГОСТами. Литература, электронные носители информации, Интернет-сайты.

5. Объем проекта.

Количество слайдов в презентации – не менее 30.

**Требования к оформлению проекта**

**(презентации в программе Power Point)**

1. Легко читаемый текст.

2. Форматирование текста по левому краю.

3. Обязательное разделение текста на абзацы.

4. Оформление слайдов:не слишком броский шаблон слайдов, использование не более трех цветов и шрифтов, фон слайда должен быть таким, чтобы текст легко читался, для чего должно быть продумано соотношение фона слайдов и цвета шрифта.

5. Продуманное сочетание текста и иллюстраций на слайдах,текс должен быть простым и содержать ключевые данные, количество слайдов только с текстом должно быть сведено к минимуму: введение и заключение.

6. Слайд должен открываться не более 1,5 секунды.

7. Время просмотра слайда должно быть достаточным для прочтения текста. Ручная или автоматическая настройка.

8. Музыкальное оформление презентации.

9. Количество слайдов - не менее 30.

**Критерии оценивания итоговой экзаменационной работы**

**в форме защиты проекта (презентации)**

**"Отлично" -** структура, содержание и оформление проекта полностью отвечают требованиям к осуществлению проектной деятельности, при защите проекта работа получила полное представление, продемонстрированы аргументированность, свободное владение материалом, четкость и точность ответов на вопросы, культура речи.

**"Хорошо" -** незначительные неточности при оформлении проекта, при защите проекта проявилось недостаточная аргументированность и представление работы, нечеткие ответы на вопросы.

**"Удовлетворительно"** - в содержательной части проекта неполно раскрыта тема проекта, при защите слабая аргументированность и неполное представление работы, недочеты при ответах на вопросы.

**"Неудовлетворительно"** – проекты, не отвечающие основным требованиям к проектной деятельности, до защиты на экзамене не допускаются.

**Требования к реферату**

Реферат должен иметь определенную логическую структуру, которая позволяет в систематизированной форме изложить материал самостоятельной работы.

В плане реферата обычно предусматривается введение, две или три главы (в каждой главе может быть несколько параграфов), заключение, иллюстративное приложение, список использованной литературы и других источников. Общий объем работы – 10–12 страниц машинописного или компьютерного текста или 20–25 страниц рукописного текста.

**Во введении** (1–2 стр.) раскрывается актуальность темы, ее научная и практическая значимость, степень разработанности данной проблемы в литературе, цели и задачи работы.

**В главах** излагается содержание проведения самостоятельной работы по выбранной теме. Автор должен обратить особое внимание на аргументацию выдвигаемых положений, на результаты проведенного анализа, на обобщающие выводы, которые должны завершать каждую главу реферата.

**В заключение** (1–3 стр.) предлагается кратко изложить результаты проведенного анализа, показать решение поставленных автором во введении задач.

###### В конце реферата дается список использованной литературы и других источников. При составлении данного списка рекомендуется придерживаться следующей последовательности:

1. Документы государственных органов (в хронологическом порядке).
2. Специальная литература (монографии, сборники, брошюры – в алфавитном порядке).
3. Периодическая печать (газеты, журналы).
4. Материалы архивов.

**Оформление** реферата должно соответствовать стандартным требованиям. Он открывается **титульным листом**. Титульный лист не нумеруется. На втором листе печатается (пишется) содержание реферата, с указанием страниц.

Текст реферата печатается через два интервала (28–29 строк на странице).

При написании реферата необходимо давать ссылки на авторов и источники, откуда взяты те или иные положения, выводы других исследователей и фактический материал. Сноски даются внизу каждой страницы. Сноски печатаются через полтора интервала.

***Приложение 3***

Рецензия

**на экзаменационную работу (реферат, презентацию, творческий проект)**

**за курс основной средней школы /для 9 класса/**

**по предмету «МХК»**

**ученика \_\_\_\_\_\_\_класса школы №\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(Ф.И.О.)**

**на тему:**

**«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»**

1. Актуальность выбранной темы
2. Источники по данной теме
3. Поставленная проблема в данной экзаменационной работе
4. Ход работы по решению проблемы
5. Особенности представленной работы (структура, стиль, оформление, новизна…)
6. Приобретенные (не приобретенные) в ходе работы исследовательские методы, теоретические знания, практические навыки.
7. Рекомендации к практическому применению (личная и/или общественная значимость)
8. Оценка работы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель (предмет) роспись /Ф.И.О./