

**Пояснительная записка.**

Программа «Изобразительное искусство. 5-7 классы» для основной школы создана с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Р.Ф., с опорой на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов страны.

Программа «Изобразительное искусство. 5-7 классы» составлена в соответствии с государственным стандартом общего образования и объемом времени, отведенным на изучение предмета «Изобразительное искусство» по базисному учебному плану.

Рабочая программа является адаптированной, так как в классе обучаются дети с ОВЗ. В связи с этим необходимо ввести коррекционно-развивающий компонент для этих обучающихся.

**Основные направления коррекционно-развивающей работы**

* Совершенствование сенсомоторного развития
* Коррекция отдельных сторон психической деятельности
* Развитие основных мыслительных операций
* Развитие различных видов мышления
* Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы
* Развитие речи, овладение техникой речи
* Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.
* Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

**Содержание коррекционно-развивающего компонента в сфере развития жизненной компетенции для детей с ОВЗ.**

* Развитие представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении
* Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни
* Овладение навыками коммуникации
* Дифференциация и осмысление картины мира
* Дифференциация и осмысление своего социального окружения, принятых ценностей и социальных ролей.

**Цели программы**: формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства, развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности.

**Задачи программы:**

-воспитывать осознанное чувство собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительное и бережное отношение к художественному наследию России.

-воспитывать интерес к искусству народов мира.

-формировать художественную компетентность зрителя на основе усвоения учащимися знаний об элементарных положениях теории изобразительного , народного и декоративно-прикладного искусства.

-развивать творческий потенциал личности.

-развивать умение создавать художественные проекты-импровизации.

-развивать коммуникативные качества и активную жизненную позицию через участие в эстетическом преобразовании.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство» в школе, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе эстетический, нравственный опыт народа.

Содержание программы «Изобразительное искусство. 5-7 классы» моделируются на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

-содержательно–деятельный,

-системно-комплексный,

-личностно-ориентированный,

-региональный.

Предлагаемое тематическое планирование содержит систему уроков по предмету изобразительное искусство с конкретным распределением учебных часов на изучение тем и разделов курса, определяет задачи, планируемый результат и уровень усвоения учащимися знаний, умений и навыков, формы контроля, педагогические средства. Программой предоставлены широкие возможности для реализации своих идей и замыслов.

**Содержание программы**

**6 класс**

**Цели**: освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; выработка умений и навыков создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы.

**Задачи:**

- Воспитывать эстетическое общение к произведениям традиционной культуры

- Развивать умение и навыки работы с различными изобразительными материалами в процессе создания тематической и декоративной композиции;

- Активизировать художественно творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы.

- Продолжать развивать умение учащихся давать оценку произведением, народного, изобразительного и декоративно прикладного искусства.

- Развивать умение выражать эмоционально личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами мира.

Требования к уровню подготовки учеников

*Учащиеся должны знать*:

-выдающиеся произведения отечественных и зарубежных художников;

-центры традиционных художественных промыслов (Жостово, Палех, Русский Север);

-мифологические, сказочные образы русского народного искусства;

-построение рисунка с натуры, правила линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения (колорит, сближение тона); -виды орнамента, принципы построения орнаментальных композиций;.

–особенности материалов (краски, кисти, тушь, перо и т.д.);

*Уметь:*

-анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому образу;

-различать произведения искусства разных видов и жанров;

-видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его на плоскости;

-использовать основы изображения пространства (загораживание, уменьшение объектов при удалении); -использовать элементарные основы изображения лица человека, передавать его образ;

-проявлять умение участвовать в разных видах коллективной работы, связанной с проведением школьных праздников;

**Содержание изучаемого курса:**

**6 класс**

Блок 1. Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта (3ч.)

Блок 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах (2ч.)

Блок 3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве (3ч.)

Блок 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего мира (5ч.) Блок 5. Праздник встречи Нового года в культуре разных народов (3ч.)

Блок 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4ч.)

Блок 7. Прославление женщины в искусстве народов мира (2ч.)

Блок 8. Народный костюм в зеркале истории (2ч.)

Блок 9. Международный фольклорный фестиваль – проявление народных традиций в пространстве культуры (2ч.) Блок 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4ч.)

Блок 11. Пасха – праздник весны (2ч)

Блок 12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве (2ч.)

**2) Общая информация**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство |
| Классы | 6а |
| Учитель | Кариневская И.Л. |
| Количество часов в год | 35 |
| Количество часов в неделю | 1 |
| Программа | Для общеобразовательных учреждений (базовый уровень) Изобразительное искусство 5-9 классы. АТ. Я. Шпикалова и др. Москва. «Просвещение» 2009 г. |
| Учебный комплекс для учащихся: |  |
| -учебник | Горяева Н. А., Островская О.В. (Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство 5-9 класс) Просвещение 2007г. |
| -дополнительная литература | Журналы «Юный художник», «Школа ипроизводство» |
| Электронные источники информации | <http://draw.demiart.ru/category/draw-animals>  <http://pedagogu.ucoz.ru/news/3> |
| Нормативные документы | |  | | --- | | закон «Об образовании» | | приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» | | письмо Минобразования России от 20.02.2004 г. № 03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» | | Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» | | **Письмо Минобразования России от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»** | | **Федеральный компонент государственного стандарта общего образования** | |

**3) Календарно – тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 6 классе:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема блока | Колич. часов | дата |
| 1. | Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта | 3 ч. |  |
| 2. | Сияние цветущей природы на лаковых подносах | 2 ч. |  |
| 3. | Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве | 3 ч. |  |
| 4. | Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего мира | 5 ч. |  |
| 5. | Праздник встречи Нового года в культуре разных народов | 3 ч. |  |
| 6. | Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве | 4 ч. |  |
| 7. | Прославление женщины в искусстве народов мира | 2 ч. |  |
| 8. | Народный костюм в зеркале истории | 2 ч. |  |
| 9. | Международный фольклорный фестиваль – проявление народных традиций в пространстве культуры | 2 ч. |  |
| 10. | Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве | 4 ч. |  |
| 11. | Пасха – праздник весны | 2 ч. |  |
| 12. | Весеннее многообразие природных форм в искусстве | 2 ч. |  |
| 13. | Пленер | 1 ч. |  |

Даты проведения уроков могут быть изменены при условии непредвиденных обстоятельств (болезнь учителя, курсовая переподготовка, болезнь учащихся, карантин, стихийные бедствия, форс-мажорные обстоятельства).

**4) Поурочно - тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 6 классе**:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Элементы содержания | Изобразительный материал | Дата |
| 1. | Осенний букет. | Специфика композиционных построений. | Бумага, карандаш |  |
| 2. | Осенний букет. | Формат, размеры и количество | Акварель, гуашь, бумага |  |
| 3. | Многоцветие цветов в декоративной росписи. | Строение, форма, объем, цветовые оттенки | Акварель, гуашь, бумага |  |
| 4. | Искусство Жостова и Нижнего Тагила. | Разнообразие форм подносов | Акварель, гуашь, бумага |  |
| 5. | Твои любимые осенние цветы в росписи подносов. | Замкнутость и подвижность композиции | Акварель, гуашь, бумага |  |
| 6. | Тема крестьянского труда и праздника в искусстве. | Тема, сюжет и средство выразительности | Акварель, гуашь, бумага |  |
| 7. | Жатва. | Передача состояния осени | Бумага, карандаш |  |
| 8. | Жатва. | Выбор цветовой гаммы, выявление композиционного центра | Акварель, гуашь, бумага |  |
| 9. | Растительный орнамент Древнего Египта. | Элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта | Акварель, гуашь, бумага |  |
| 10. | Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта | Компоновка – вариация ленточных орнаментов | Бумага, карандаш |  |
| 11. | Изысканные декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции. | Вазопись, особенности ее декора | Тушь, бумага |  |
| 12. | Современный керамический сосуд в твоем исполнении. | Строение старинных орнаментов, проектирование объекта | Бумага, карандаш |  |
| 13. | Современный керамический сосуд в твоем исполнении. | Роспись по орнаментальным мотивам древнегреческого искусства | Акварель, гуашь, бумага |  |
| 14. | Традиции встречи нового года в культуре разных народов. | Яркость, веселье, карнавальность | По выбору |  |
| 15. | «Новый год шагает по планете…» | Выбор сюжета для коллективной композиции | Акварель, гуашь, бумага |  |
| 16. | «Новый год шагает по планете…» | Эскизы костюмов масок различных народов мира | Акварель, гуашь, бумага |  |
| 17. | Каменные стражи Русской земли. | Крепостная архитектура русского каменного зодчества | Цветные карандаши, мелки, фломастеры, бумага |  |
| 18. | Рыцарский замок в средневековой Европе. | Романский и готический стили. Силуэты замков. | Простой карандаш, бумага |  |
| 19. | Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря. | Специфика элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги | Тушь, мелки и бумага |  |
| 20. | Батальная композиция. | Сцены боевых действий | Тушь, мелки и бумага |  |
| 21. | Тема прекрасной девы и женщины – матери в искусстве. | Своеобразие портретов разных эпох | карандаш |  |
| 22. | Личность женщины в портретно – исторической композиции. | Схематические зарисовки женского лица | Цветные мелки, гуашь, акварель |  |
| 23. | Народный костюм России как культурное достояние народов мира. | Характерные черты традиционного русского костюма | карандаш |  |
| 24. | Народный костюм России как культурное достояние народов мира. | Зарисовки костюмов | Цветные мелки, гуашь, акварель |  |
| 25. | Разноликий хоровод. | Особенности фольклорных фестивалей | По выбору |  |
| 26. | Разноликий хоровод. | Разработка коллективной композиции | По выбору |  |
| 27. | Прилет птиц. | Символ птицы в народном искусстве | Карандаш, бумага |  |
| 28. | Прилет птиц. | Образ птицы | Цветные мелки, гуашь, акварель |  |
| 29. | Живая зыбь. | Образ водной стихии | Цветные мелки, гуашь, акварель |  |
| 30. | Живая зыбь. | Образ моря в искусстве | Цветные мелки, гуашь, акварель |  |
| 31. | «Как мир хорош в своей красе нежданной...» | Композиция пасхального натюрморта | По выбору |  |
| 32. | «Как мир хорош в своей красе нежданной...» | Выбор материалов и техника выполнения работ | Цветные мелки, гуашь, акварель |  |
| 33. | «Поле зыблется цветами» | Зарисовка силуэтов растений и цветов | Цветные мелки, гуашь, акварель |  |
| 34. | «Радость моя, земля!» | Трансформация природных форм | По выбору |  |
| 35. | Пленер | Компоновка, композиция. | Карандаш, бумага |  |