**АДМИНИСТРАЦИЯ**

**МО «СВЕТЛОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА**  **на заседании**  **ШМО учителей**  **начальных классов**  **(протокол №1 от 27.08.13 г.)**  **Руководитель ШМО**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.И. Бенко** | **СОГЛАСОВАНА**  **на методическом совете**  **(протокол №1 от 29.08.13 г.)**  **Председатель методического совета**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. А. Нетесова** | **УТВЕРЖДАЮ**  **Директор МБОУ СОШ №3**  **(приказ № 258 / од от 29.08.13 г.)**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Ракович** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ, 4 «А» КЛАСС**

**(ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ, базовый уровень**

**2013-2014 учебный год)**

**г. Светлый**

**2013 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА 2012-2013 УЧЕБНЫЙ ГОД

4 КЛАСС (базовый уровень)

Программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования 2004 год и обеспечена учебником «Технология» для 4 класса, авторы О.А. Куревина, Е.А. Лутцева, рабочей тетрадью «Разноцветный мир» по изобразительному искусству для 3 класса, О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская; из расчета 1 час в неделю; всего-34 часа в 4 классе.

**I. Пояснительная записка**

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции). Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а так- же – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и цельно постигать окружающий мир.

Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Все четыре учебника курса обеспечены рабочими тетрадями, в которых даётся подробный анализ всех творческих проектов, причём задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствующие уровню класса.

**II. Общая характеристика учебного предмета**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати- двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

**Особенности курса**

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

Основной способ получения знаний – деятельностный подход.

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное.

Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса. Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

**Основные цели курса**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

**Основные задачи курса**

В сответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

В каждом учебнике даётся блок (информация и практическая работа), связанный с историей искусства от древнейших времён (1-й кл.), через Древний Египет (2-й кл.), эпоху Средневековья (3-й кл.), к современности (4-й кл.).

Материал по знакомству с духовными и эстетическими основами русской культуры составляет доминанту всего курса и может быть алгоритмом для знакомства с культурой других регионов.

Расширение стандарта в 3-м и 4-м классах связано с театральными коллективными проектами. Пьесы для постановки выбраны с учётом возрастных особенностей детей на основе школьной программы соответствующего класса. При создании кукольных спектаклей используются все полученные детьми знания и умения, реализуется их творческий потенциал, отрабатываются крайне важные в этом возрасте навыки работы в команде.

**III. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с 1-го по 4-й класс по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 128 часов.

**IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

**V. Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса ИЗО в начальной школе**

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже **универсальных учебных действий (УУД):**

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Даты проведения уроков могут быть изменены при условии непредвиденных обстоятельств (болезнь учителя, курсовая переподготовка, болезнь учащихся, карантин, стихийные бедствия, форс мажорные обстоятельства).

Домашнее задание может быть изменено в связи с уровнем усвоения пройденного материала.

**ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ.**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | ***Изобразительное искусство*** |
| Классы | ***4а*** |
| Учитель | ***Бенко Светлана Ивановна*** |
| Количество часов в год | ***34*** |
| Из них: |  |
| * Контрольных работ | ***-*** |
| * Лабораторных работ | ***-*** |
| * Практических работ | ***-*** |
| Количество часов в неделю | ***1*** |
| Программа | ***Образовательная система «Школа 2100», авт. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская, 2012г.*** |
| Учебный комплекс для учащихся: |  |
| * Учебник | ***О.А. Куревина, Е.Д.Ковалевская. Учебник изобразительное искусство «Разноцветный мир» для 4-го класса. – М.: Баласс; Издательство Школьный дом, 2012 г.;*** |
| * Дополнительная литература | * ***О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству «Разноцветный мир» для 4 класса М.:Баласс; Школьный дом, 2012 г.; О.А. Куревина, Е.Д.Ковалевская Прекрасное рядом с тобой, 4 класс. Искусство и технология. Методические рекомендации.- М.: Баласс, 2012г.*** |
| Электронные источники информации | ***Интернет ресурсы:*** |
| ***http://www.mon.gov.ru*** |
| ***http://www.art.september.ru*** |
| ***http://www.museum.ru*** |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| Нормативные документы | * ***закон «Об образовании»*** |
| * ***приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»*** |
| * ***письмо Минобразования России от 20.02.2004 г. № 03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»*** |
| * ***Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»*** |
| * ***Письмо Минобразования России от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»*** |
| * ***Федеральный компонент государственного стандарта общего образования*** |
|  | * ***Примерные программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана*** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№ п/п** | **Тема (содержание)** | **Количество часов** | **Контрольные мероприятия:** | | | Дата |
| **Контрольные работы** | **лабораторные работы** | **Практические работы** |
|  | На пути к мастерству | 17 | - | - | - | 03.09 – 14.01 |
|  | Новые виды искусства | 17 | *-* | - | - | 21.01 – 20.05 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Тема урока | К-во  часов | Тип  урока | Элементы  содержания | Требования к уровню подготовленности  учащихся | Вид контроля.  измерители | Домашнее  задание | Дата |
| **Раздел 1. На пути к мастерству (17 часов)** | | | | | | | | |
| 1 | Дары природы  (натюрморт**)** | 1 | Комбини-  рованный | Правила работы с инструментами. Выполнение штриховки. Средства выразительности языка живописи в художественно-творческой деятельности | **Знать:**- правила работы с инструментами, используемыми в практической работе при выпол нении художественных произ ведений различных видов;  - компоненты композиции и их возможности в создании худо жетвенного образа  **уметь:** передавать цвет и форму предмета с помощью цветных карандашей | Практическая индивидуальная работа. Анализ работ | С. 2, № 1 | 03.09 |
| 2 | Летние  зарисовки | 1 | Комбини-  рованный | Особенности технологического процесса создания художественного образа в зависимости от используемого материала | **Знать:** Способы организации ритма в живописи  **Уметь:** раскрывать выбранную тему с помощью ассоциативной опорной схемы (цепочки);  - подбирать иллюстрированный материал;  - создавать простые композиции на заданную тему | Текущий.Практическая самостоятельная работа | С. 5, № 2 | 10.09 |
| 3 | Осень золотая  (пейзаж) | 1 | Комбини-  рованный | Средства художественной выразительности: цвет, форма, воздушная и линейная перспектива, колорит, композиция, фактура | Уметь: под контролем учителя выстраивать весь процесс выполнеия задания (от анализа готового образца до практической его реализации);  - выбирать оправданные замыслом материалы и техники | Текущий.Практическая индивидуальная работа | С. 6, № 1, 3 | 17.09 |
| 4 | Уроки волшебного карандаша (светотень) | 1 | Изучение нового материала | Средство художественной выразительности: светотень | Уметь: выполнять штриховку простым карандашом;  - добиваться эффекта глубины плоскости | Практическая самостоятельная работа | С. 8, № 1 | 24.09 |
| 5 | Уроки волшебного карандаша  (объём рельефа) | 1 | Комбини-  рованный | Средства художественной выразительности в создании художественного образа | Уметь: Передавать объём геометрического рельефа с помощью светотени;  - определять на рисунке тень, свет, полутень;  - работать простым карандашом | Практическая работа. Анализ работ | С. 10, № 1, 2 | 01.10 |
| 6 | Твой пушистый друг. Рисование животных | 1 | Комбини-  рованный | Связь художественных ассоциаций с жизненными впечатлениями и их передача в образе | Уметь: передавать в рисунке характерные особенности домаш них животных;  - выполнять эскиз композиции;  - работать гуашью, акварелью | Практическая индивидуальная работа. | С. 13, № 2 (закончить раскраску) | 08.10 |
| 7 | Уроки цветных карандашей (натюрморт) | 1 | Закрепление изученного | Приёмы штриховки цветными карандашими | Знать, как рисовать натюрморт.  Уметь выполнять натюрморт по предложенному образцу, соблюдая направление света и цвет теней | Практическая работа. Анализ работ | С. 14, № 1,2 | 15.10 |
| 8 | Чудеса акварели. Натюрморт, отмывка | 1 | Комбини-  рованный | Знакомство с техникой отмывки. Выполнение светотеневого эскиза натюрморта. Нанесение основного тона | Уметь: выполнять светотеневой эскиз натюрморта и переносить его на бумагу;  - наносить основной тон;  - высказывать суждения о художественных произведениях | Практическая индивидуальная работа. | С. 17, № 2 | 22.10 |
| 9 | Наш театр. С. Козлов «Снежный цветок» коллек тивный прект. Картина 1 «Зайцы на поляне» | 1 | Комбини-  рованный | Сценический дизайн. Изготовление театра-балагана, живописного задника «заснеженный лес», декорации «Новогодняя ёлка», фигурок зайцев | Уметь: под контролем учителя реализовать творческий замысел в создании художественного образа в единстве форм и содержания;  - выстраивать процесс выполнния задания, выбирать оправданные замыслои материалы и техники | Практическая коллективная работа. Анализ работ. | С Козлов «Снежный цветок» (чтение сказки) | 29.10 |
| 10 | Картина 2 «В избушке медвежонка» | 1 | Комбини-  рованный | Изготовление задника «Избушка», декораций (стены, полки, тарелки, кроватка), фигурок персонажей – Дятла, Ёжика, Медвежонка | Иметь представление об эстетических понятиях: соотно шение реального и ирреального в жизни и искусстве; единство формы и содержания; ассоциации словесные, визуальные, музы кальные, литературные. | Текущий.  Практическая коллективная работа. Анализ работ. | С. 21, № 5 | 12.11 |
| 11 | Картина 3 «Ёжик и Осинка» | 1 | Комбини-  рованный | Изготовление задника «Заснеженный лес» (вечер) | Уметь разрабатывать сценические эскизы для театральной постановки | Текущий.  Практическая индивидуальная работа. | С. 23, № 4 | 19.11 |
| 12 | Картина 4 «Ёжик и Ясень» | 1 | Комбини-  рованный | Декорации сцены | Знать понятие: декорация  Уметь создавать художественный образ в единстве формы и содержания | Практическая коллективная работа. | С. 22, № 1 | 26.11 |
| 13 | Картина 5 «Ёжик и сосна» | 1 | Комбини-  рованный | Декорации сцены | Уметь под контролем учителя выстраивать процесс выполнения задания  - распределять роли | Текущий.  Практическая коллективная работа. | Составить характеристику персонажей | 03.12 |
| 14 | Картина 6 «Ёжик добывает волшебный цветок» | 1 | Комбини-  рованный | Декорации сцены. Изготовление волшебного цветка. | Иметь представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций. | Практическая коллективная работа. | Распределение ролей | 10.12 |
| 15 | Картина 7. «Путь Ёжика на поляну» | 1 | Комбини-  рованный | Декорации сцены. Выполнение задника «Поляна» | Уметь разрабатывать сценические эскизы для театральной постановки | Практическая коллективная работа. | Подбор музыки | 17.12 |
| 16 | Картина 8 «Ёжик приносит Илютик Медвежонку» | 1 | Комбини-  рованный | Декорации сцены. Выполнение задника «избушка медвежонка» | Знать компоненты композиции и их возможности в создании художественного образа | Практическая коллективная работа. | Выучить роли | 24.12 |
| 17 | Разыгрывание сказки С. Козлова 2 «Снежный цветок» | 1 | Комбини-  рованный | Постановка театральных сцен. Сценический дизайн, стенография. | Иметь представление о театре как синтетическом виде искусства.  Уметь реализовывать творческий замысел в создании образа | Практическая работа. Анализ работ | Принести календарики | 14.01 |
| **Раздел 2. Новые виды искусства (17 часов)** | | | | | | | | |
| 18 | Дизайн календаря (проект) | 1 | Изучение нового материала | Знакомство с основами дизайна. Алгоритм работы над дизайнерским проектом | Иметь представление об основах дизайна.  Уметь отражать композиционные закономерности и тему творческой работы | Практическая самостоятельная работа. | С, 17, вопросы (учебник) | 21.01 |
| 19 | Пространство на бумаге. Простейшие законы перспективы | 1 | Изучение нового материала | Средства художественной выразительности: воздушная и линейная перспектива | Иметь представление о законах перспективы  Уметь изображать объёмные предметы на плоскости | Практическая индивидуальная работа. Анализ работ | С. 36 – 37, вопросы | 28.01 |
| 20 | Резные узоры  (рельеф) | 1 | Изучение нового материала | Настроение в декоративно-прикладном искусстве. Законы построения произведения искусства | Иметь представление о простейшем анализе художественного произведения.  Уметь передавать объём рельефного изображения в технике отмывки | Практическая индивидуальная работа. | С. 32, учебник | 04.02 |
| 21 | Наша история. Альбом Славы | 1 | Комбини-  рованный | Подбор фотографий и материалов для оформления. Компонование мате риалов. | Уметь выполнять подбор материалов для оформления поздравительной открытки | Практическая коллективная работа. | С. 39, вопросы | 11.02 |
| 22 | Чудеса акварели. Рисование с натуры | 1 | Комбини-  рованный | Технологический процесс создания художественного образа | Знать компоненты композиции, различные способы организации ритма в живописи. | Практическая индивидуальная работа. | С. 33, № 3 | 18.02 |
| 23 | Открытка к Международному женскому дню «Поздравляем мам!» | 1 | Комбини-  рованный | Изготовление открытки. Живопись акварелью «по-мокрому» | Уметь под контролем учителя выстраивать процесс выполнения задания – от замысла до исполнения. | Практическая коллективная работа. | С. 34, № 3 | 25.02 |
| 24 | Русские узоры. Мифические животные и люди | 1 | Изучение нового материала | Знакомство с музеями родного края. Рассматривания мотивов русского орнамента | Знать способы организации ритма в декоративно-прикладном искусстве. | Практическая индивидуальная работа. Анализ работ | С. 37, № 3 | 04.03 |
| 25-  26 | Волшебный фонарь (дизайн) | 2 | Комбини-  рованный | Изготовление декоративного подвесного фонарика с использованием навыка моделирования объёмных геометрических тел | Уметь выполнять изделие по шаблонам;  Использовать средства художественной выразительности в создании предмета.  Под контролем учителя реализовывать творческий замысел | Практическая индивидуальная работа. Анализ работ | Склеить фонарь | 11.03  18.03 |
| 27 | Старый город. Графическая композиция | 1 | Комбини-  рованный | Повторение основ графического рисунка. Знакомство с компьютерной графикой | Иметь представление о компьютерной графики.  Знать основы графического рисунка. | Практическая индивидуальная работа. | С. 41, № 3 | 01.04 |
| 28 | Быстрее, выше, сильнее. Изготовление модели фигуры человека | 1 | Изучение нового материала | Знакомство с пропорциями человеческой фигуры | Уметь использовать средства художественной выразительности в создании модели спортсмена в движении | Практическая индивидуальная работа. | С. 41, учебник (задание) | 08.04 |
| 29 | К сказке в гости (пропорции и образ) Как пропорции помогают в создании образа | 1 | Комбини-  рованный | Применение знаний о пропорциях для создания образов сказочных персонажей. | Уметь различать пропорции сказочных героев;  Под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании композиции,  Передавать на плоскости пропорции лица, фигуры | Практическая индивидуальная работа. Анализ работ | С. 77-78 (пропорции) | 15.04 |
| 30-31 | Сказочный мир. Конструирование. | 2 | Комбини-  рованный | Конструирование трансформера. Соотно шение частей фигуры сказочного человека. Художественно-твор ческая деятельность | Уметь под контролем учителя выстраивать процесс выполнения задания (от замысла до практической его реализации),  Создавать образ по словесным ассоциациям | Практическая индивидуальная работа. | С. 46, № 1С. 47, № 3 | 22.04  29.04 |
| 32-33 | Алфавит. Правила построения шрифта | 2 | Изучение нового материала | Основные закономерности построения шрифта | Уметь соотносить отношение длины, ширины, толщины штрихов букв,  Выполнять в альбоме шрифтовую композицию на предложенную тему (или самостоятельно выбранную) | Текущий. Практическая индивидуальная работа. | С. 79, № 2;  С. 49, № 4 | 06.05  13.05 |
| 34 | Урок-отчёт | 1 | Закрепление изученного | Повторение изученного | Уметь рассказать и дать оценку выполненным работам | Выставка работ |  | 20.05 |